

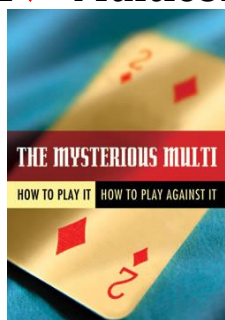
Atelier Compétitives et Jeu de Flanc

Atelier N° 22
4 mai 2012



Simon Poulat et Andrea Landry
Vainqueurs de l'Excellence par paires

Le 2♦* Multicolore



Le 2♦* multicolore est une convention très populaire outre manche, introduite pour la première fois en 1970 par deux champions anglais. Cette convention gagne aujourd'hui du terrain parmi les joueurs français. Il est donc important de la connaître et de préparer une défense.

Le 2♦* est une ouverture artificielle qui recouvre 3 types de mains

Une ouverture de 2 Majeur faible classique, c'est l'option la plus fréquente.

Une ouverture de 2SA de 22-23H

Une ouverture de 2 Fort en mineure

 *A retenir*

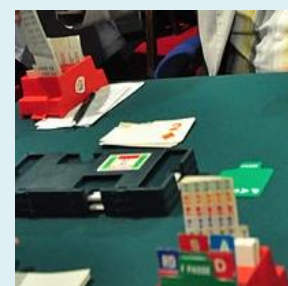
Dans 80% des cas, le joueur qui ouvre de 2♦* Multicolore possède une ouverture de 2 Majeur faible classique avec 6♥ ou 6♠ faible.

Les enchères du Partenaire de l'Ouvreur du 2♦*

Le Partenaire enchère comme si l'ouverture promettait un 2 Majeur faible. Ses réponses nommant une majeure, 2♥*/2♠* ou 3♥*/3♠* sont intitulées "enchères paradoxales", ou "passe ou corrige".

Nord	Est	Sud	Ouest
2♦*		?	

a) Sud peut répondre **2♥***, la réponse la plus faible qui veut dire "J'aurais passé si tu avais un 2♥ faible". Cela ne veut pas dire que Sud a forcément du Cœur. Il peut avoir des Piques plus longs mais il ne peut les nommer de peur que l'Ouvreur ait un 2♥ faible et soit alors obligé de rectifier au palier de trois.



Il n'y a pas qu'un seul 2♦* Multi

L'ouverture de 2♦* Multi recouvre plusieurs types de mains. Ne vous laissez pas surprendre et demandez à l'adversaire de vous donner **toutes** les options. Majoritairement, l'ouverture couvrira trois options : un 2 Majeur faible classique, un 2 SA fort de 22-23H et un 2 Fort en mineure mais il existe de très nombreuses versions. Certains ajoutent l'option d'un tricolore fort de 17H, d'autres encore, ne jouent que la seule option faible d'un 2 Majeur faible à Cœur et à Pique.

Il dira 2♥ avec :

♠RV5	♠AV64	♠R963
♥84	♥82	♥2
♦D973	♦R653	♦ADV4
♣10984	♣D87	♣R1063

Main n°1. La main faible la plus courante avec laquelle on aurait passé si Nord avait ouvert d'un 2 majeur faible classique. L'Ouvreur passe ou rectifie à Pique.

Main n°2. Si Nord a un 2♥ faible, on est assez haut et si Nord a un 2♠ faible, on est confortable à Pique.

Main n°3. La main n'est pas faible mais sans espoir de manche face à un 2♥ faible. Sud nommera la manche si l'Ouvreur rectifie à Pique.

b) Sud peut dire **2♠**. Cela signifie qu'il aurait passé face à une ouverture de 2♠ faible et qu'il supporte que l'Ouvreur rectifie à Cœur au palier de 3. Typiquement, il s'agit de mains avec lesquelles on aurait prolongé le barrage à 3♥ face à une ouverture classique de 2♥ faible. *Paradoxalement, Sud est donc plus souvent long à Cœur qu'à Pique dans cette enchère.* Par exemple, il dira 2♠ avec :

♠62	♠2	♠74
♥R42	♥R95	♥D963
♦A872	♦A9653	♦AV5
♣V653	♣V863	♣AR106

Face à ces enchères de 2♥ ou 2♠, l'Ouvreur réagit en fonction de son ouverture. Il passe ou rectifie dans sa majeure, dit 2SA avec 22-23H ou nomme sa mineure avec un 2 fort en mineure. Avec la main N°3, sur 2♠, si l'Ouvreur rectifie à 3♥, Sud dira 4♥.

 *A retenir*

Attention à la réponse de 2♠* sur l'ouverture de 2♦* multicolore. Le plus souvent, elle montre une main faible avec des Cœurs plus longs que les Piques.

c) Sud peut dire **3♥**, il supporte de prolonger le barrage au palier de 3 à Cœur ou à Pique. une main typique :

♠RV52♥A84♦9873♣62

L'ouvreur passe ou rectifie à Pique.

d) Sud peut dire **2SA**, relais espoir de manche, sur lequel, l'Ouvreur décrit son ouverture avec la force de sa main. Les réponses les plus courantes sont :

3♣/3♦ = j'ai un 2 majeur faible à cœur ou à Pique minimum

3♥/3♠ = j'ai un 2 majeur faible à cœur ou à Pique maximum.

une main typique :

♠AD2♥R4♦A983♣R1052

L'ouvreur passe ou rectifie à Pique.

Les autres réponses de Sud sont 3SA pour les jouer, 3♣/3♦ naturelles et Forcing de manche, 4♣* pour demander à l'Ouvreur de citer sa majeure en Texas et 4♦* pour lui demander de nommer sa majeure naturellement; le coup sera joué de la main de l'Ouvreur.



Pourquoi cet engouement pour le 2♦* ?

Les raisons sont nombreuses. On peut citer :

- a) le gout du changement. Au bout de nombreuses années de pratique de la Majeure 5ème, une certaine routine s'installe . Il est utile et rafraichissant de sortir d'un cadre unique et de pratiquer un autre système. Cela demande un certain investissement en temps mais on y gagne une motivation accrue et une plus grande solidité du partenariat, compte tenu du temps consacré à la discussion de nouvelles enchères.
- b) une mise au pied du mur plus fréquente de l'adverse, lequel fera plus souvent des erreurs, confronté à la difficulté d'annoncer son jeu sans connaître la couleur de l'adverse . Le 2♦* multi peut se révéler une arme redoutable face à des joueurs non préparés.
- c) l'avantage de faire jouer le coup de la main forte par un système de transfert, ce qui protège les fourchettes et fait souvent gagner une levée
- d) Mais indiscutablement l'intérêt principal de jouer le 2♦* multicolore réside dans les changements qu'il induit dans le système de la majeure 5ème. Il supprime le 2♦ FM, dévoreur d'espace et permet d'ouvrir de 2♥/2♠ des mains faibles bicolores 5-4

Que doit-on changer au système de la Majeure 5ème quand on joue le 2♦* Multi ?

Le principal avantage du 2♦* multi est de libérer les enchères de 2♥ et 2♠ pour montrer des bicolores faibles avec une majeure cinquième et une mineure au moins quatrième. Ces distributions 5-4 étant plus fréquentes que les unicolores sixièmes , elles gênent donc plus souvent les adversaires.

Quid du 2♦ FM quand on joue le 2♦* Multicolore ?

L'ouverture de 2♦ FM n'étant plus disponible , elle est remplacée par le 2♣* bivalent, soit un deux Fort en majeure soit une ouverture Forcing de Manche. L'avantage est de gagner des paliers d'espace pour se décrire.

Faut-il jouer le 2♦* Multicolore?

Il s'agit d'une convention intéressante et qui donne de bons résultats à une paire bien préparée . Elle est de plus, très amusante à jouer. Il faut toutefois savoir que L'apprentissage de la convention et des modifications quelle entraine dans le système classique demandent du temps et exigent un vrai travail au sein de la paire.

Conclusion

Écoutons Alain Lévy

" Chaque système a ses avantages et ses inconvénients. Mon expérience prouve que ce n'est pas le choix du système qui est à l'origine des bons et mauvais résultats dans un championnat. Sinon, tout le monde jouerait le même système. Le plus important est de bien connaître le système que vous avez choisi et de vous sentir à l'aise dans les conventions que vous privilégiez. "

Se Défendre contre le 2♦ Multicolore

L'attitude du Joueur n°2



N	E
2♦*	?

✍️ A RETENIR

Le joueur n°2 qui a la valeur d'un contre d'appel classique **doit attendre** de connaître la couleur de l'Ouvreur pour contrer.

- Un **Contre** d'appel direct montre alors soit une main régulière ou semi régulière sans majeure quatrième soit une main forte de 19H et +
- Une **enchère** à la couleur sans saut 2♥/2♠/3♣/3♦ montre une belle intervention naturelle
- Une **enchère** à la couleur avec un saut en majeure 3♥/3♠/ montre une très belle couleur longue de 15H+
- **2SA** montre 15/18H naturel avec un arrêt dans les deux majeures
- 4♣/4♦ montre un bicolore 5♠ + 5♣ ou 5♠ + 5♦



N	E	S	O
2♦*	Passe	2♥*	Passe
Passe	<u>X</u>		

✍️ A RETENIR

Si le joueur n°2 passe d'abord et contre ensuite, son contre est d'appel sur la couleur nommée

- **Contre** d'appel pour les Piques. Mêmes développements que sur un contre après un 2 Majeur faible
- Passe suivi de 2SA/3SA montre un appel aux mineures
- Passe suivi de 4♣/4♦ sur une redemande à 2♠ de l'Ouvreur montre 5♥+5♣/♦

L'attitude du Joueur n°4



N	E	S	O
2♦*	Passe	2♥*	?

✍️ A RETENIR

Le contre du joueur n°4 est d'appel sur la couleur nommée par le joueur n°3. Après 2♥*, le contre est d'appel pour les Piques. Après 2♠*, le contre est d'appel pour les Coeurs.

- Un **Contre** est d'appel sur la couleur nommée. Dans notre exemple, le contre est d'appel pour les Piques.
- Une **enchère** à la couleur sans saut 2♥/2♠/3♣/3♦ montre une belle intervention naturelle
- Une **enchère** à la couleur avec saut en Majeur 3♥/3♠/ montre une très belle couleur longue (15H+)
- **2SA**, 15/18H, naturel, arrêt dans les deux majeures
- 4♣/4♦ bicolore Forcing de Manche avec 5 cartes dans la Majeure non nommée + 5♣/♦