

Le 2/1 Forcing de Manche

Comme nos amis d'outre-Atlantique et une grande partie des bridgeurs de la planète, vous avez décidé d'adopter le changement de couleur deux sur un forcing de manche et vous avez fait le bon choix.

Cette note expose les grandes lignes de la convention du deux sur un forcing de manche d'après les enseignements et les articles d'Alain Lévy. L'ensemble des exemples présentés sont extraits de ces cours et de ces articles¹.

1. Les avantages du 2/1 Forcing de manche

- Une description plus naturelle des mains unicolores ou bicolores.
- Des renseignements plus précis sur la main de l'ouvreur grâce à la deuxième enchère du répondant à 2SA.
- Un échantillon plus étendu des soutiens de la majeure de l'ouvreur facilitant ainsi les développements sur les mains de chelem.
- La possibilité de s'arrêter à 1SA avec 12H en face de 11H après une ouverture majeure ; l'enchère d'1SA étant zonée 6-11H.

2. Quelles modifications par rapport au système classique ?

Les séquences ci-dessous, classiquement limitées, 11H, deviennent forcing de manche.

1♠ 2♣ 1♠ 2♣ 1♠ 2♣
2♦ 2♠ 2♦ 2SA 2♦ 3♣

Deux corollaires

⇒ La réponse d'1SA est augmentée d'un point, 6-11H au lieu de 6-10H.

⇒ Les changements de couleur avec saut au palier de 3 sont naturels.

2. 1. La réponse d'1SA est augmentée d'un point, 6-11H au lieu de 6-10H.

N	S	Main de Sud
1♠	1SA	♠V4 ♥R1074 ♦D943 ♣AV5

1SA dénie un soutien positif de trois cartes, mais peut cacher un soutien dans une main faible (5-7HLD). Elle reste une enchère toute distribution, même avec 11H, qui ne méritent pas une ouverture. L'ouvreur nanti d'une distribution 5-3-3-2, passe avec 12H, réfléchit avec 13H, nomme sa mineure de 3 cartes avec 14H. Le reste du système est inchangé.

¹ Alain Lévy, « L'influence du 2 sur 1 Forcing de manche sur l'expression des soutiens Majeurs, », *Le Bridgeur* numéro 923, septembre/octobre 2019.

Alain Lévy, « L'influence du 2 sur 1 Forcing de manche sur l'expression des soutiens Majeurs, Le développement des enchères », *Le Bridgeur* numéro 924, novembre/décembre 2019.

N	S	Main de Nord	
1 ♠	1SA	♠RD732	2♦ « Pour couvrir le cas où Nord aurait 11H mais aussi pour améliorer le contrat partiel sur une réponse de 2♥ et même de 2♠ »
2♦		♥R96 ♦R73 ♣R2	

N	S	Main de Nord	
1♥	1SA	♠D1084	2♣ : « Sans gloire mais le camp peut détenir 26H. L'enchère serait envisageable mais facultative face à un Sans Atout 6-10H ». ²
2♣		♥AD962 ♦AR ♣107	

Ainsi après :

1♠ 1SA

2♣

Tous les développements sont les mêmes, sauf l'enchère de 2SA qui couvre une zone 10-11H, enchère obligatoire avec 11H sauf après un passage par 2♦ Texas ♥, suivi de 2SA.

N	S	Main de Sud	
1♠	1SA	♠3	2SA : « Obligatoire avec 11H. 2♥ dénie 11H. L'ouvreur n'oubliera pas de dire 3♥ sur 2SA avec trois cartes à cœur et un singleton trèfle ou deux petits trèfles et une préférence pour jouer à la couleur ».
2♦	<u>2SA</u>	♥DV832 ♦A95 ♣RV85	

Dans la séquence ci-dessus, après l'enchère de 2SA, l'ouvreur, maximum dispose de l'enchère artificielle de 3♣ pour décrire soit six piques et quatre carreaux fort, soit cinq piques et cinq carreaux forts soit un singleton cœur. Le répondant relaye à 3♦ et l'ouvreur se décrit.

Après un bicolore économique de l'ouvreur à 2♣, l'ouvreur utilise l'enchère artificielle de 3♦ avec relais du répondant à 3♥.

Le détail de toutes les séquences après la réponse d'1SA figure en annexe.

2.2. Tous les changements de couleurs avec saut au palier de 3 sont naturels, unicolores de 6-7 cartes limités à 9-11H. Ils dénie l'autre majeure 4ème.

1♥ 3♣/3♦

1♠ 3♣/3♦

1♠ 3♥

N	S	Main de Sud	
1♠	3♥	♠5 ♥RV10853 ♦AD8 ♣1093	« Le changement de couleur à saut au palier de 3 remplace la séquence en deux temps 2♥ puis 3♥, pour exprimer en situation NF, une couleur sixième dans une zone de 9/11H ».

² Voir en annexe une proposition d'Alain Lévy pour l'ouverture des mains 5422 avec 5 cœurs et 4 piques de 15-16H

N	S	Main de Sud	
1 ♠	2 ♣	♠ 8 ♥ RD87 ♦ 54 ♣ AD9652	« Pas de saut limite avec quatre cartes à cœur. Tant pis, on jouera la manche. Avec un point de moins, il faudrait répondre 1SA ».

Développements après un saut au palier de 3

1 ♥	3 ♣	Unicolores 9-11H
Passe		
3 ♥		Forcing un tour
3 ♦		Recherche de l'arrêt pique
3 ♠		Recherche de l'arrêt carreau
4 ♦		Gros bicolore
4 ♣		Forcing de manche, chelemisant

N	S	Main de Nord	
1 ♠	3 ♣	♠ RD982 ♥ A654 ♦ RD3 ♣ 5	« Le singleton trèfle dévalue terriblement cette main de 14H ».
Passe			

		Main de Nord	
1 ♠	3 ♥	♠ AV10952 ♥ 2 ♦ A94 ♣ RD7	3 ♠ : « Plus à gagner qu'à perdre. 3 ♥ peut être un meilleur contrat que 3 ♠ mais inversement on peut gagner 4 ♠ ».
3 ♠			

Attention

1 ♥	2 ♠	Saut classique et fort
1 ♣ / 1 ♦	2 ♥ / 2 ♠	Sauts classiques forts
1 ♣	2 ♦	Soutien limite du Soutien Mineur inversé
1 ♦	3 ♣	Soutien limite du Soutien Mineur inversé

3. Principes généraux du système du 2/1 Forcing de manche

Principe 1 Modification des soutiens majeurs

Tous les sauts à 4 ♣ et 4 ♦ au second tour d'enchères sont des rencontres dans la majeure de l'ouvreur avec un singleton, le moins cher pour 4 ♣, le plus cher pour 4 ♦.

N	S	Nord	Sud	
1 ♠	2 ♣	♠ AD1072	♠ RV83	« L'enchère de 4 ♦ décrit cinq trèfles, un fit de quatre atouts et un singleton cœur, la plus chère des couleurs restantes ».
2 ♦	4 ♦	♥ 1032 ♦ RDV6 ♣ 10	♥ 5 ♦ 983 ♣ AR986	

N	S	Nord	Sud	
1♥	2♣	♠ 10	♠ D63	« L'enchère de 4♣ décrit cinq bons trèfles, un fit de quatre atouts et un singleton carreau, la moins chère des couleurs restantes. Nord a la main rêvée ».
2♦	4♣	♥ RD10842	♥ A953	
4SA	5♥	♦ AV52	♦ 10	
6♥		♣ R9	♣ AD1074	

Le saut à 4♠ (ou 4♥ sur l'ouverture d'1♥) au second tour d'enchères est une enchère de rencontre avec 4 atouts, et une belle couleur cinquième, zone 14-15HLD en principe 5-4-2-2.

N	S	Nord	Sud	
1♠	2♣	♠ RV1054	♠ AD32	« L'enchère de 4♠ permet de déclarer des chelems sur mesure, en face d'une ouverture comprenant un gros honneur à trèfle, le contrôle des couleurs rouges et des atouts convenables ».
2♦	4♠	♥ 3	♥ 65	
		♦ AR84	♦ 109	
		♣ D76	♣ AR1092	

Au deuxième tour, tous les sauts du répondant dans une majeure non nommées sont naturels 6-5. Il n'y a pas de Splinter en majeure.

1♠	2♣	
2♦	4♥	Naturel, distribution 6-5
	3♥	Naturel, distribution 6-5, plus fort que 4♥

A noter

Tous les soutiens de la majeure d'ouverture exprimés garantissent **un vrai soutien**, 16HLD au moins, le palier dépend de la qualité de la mineure et du soutien du répondant.

Le soutien au palier de 2 montre une distribution régulière et demande à l'ouvreur de se décrire. Le soutien au palier de 3 est un déclic pour les contrôles.

Voir le Tableau des soutiens majeurs dans le cadre du 2/1 Forcing de manche page 6

Principe 2 Les unicolores du répondant

La répétition de sa couleur par le répondant montre un unicolore fort de six belles cartes, une perdante maximum en face d'un petit doubleton et au moins 14H. Sans être une enchère de chelem, elle incite à jouer dans cette couleur. Un soutien de l'ouvreur sera prioritaire, sauf main minimum, avec 3 ou 4 cartes ou un honneur second. Sans soutien, l'ouvreur se décrit, soit par 3SA, coup de frein minimum, soit par une 3^{ème} ou quatrième couleur coopérative, soit en nommant ses six cartes en majeure.

N	S	Nord	Sud	
1♠	2♣	♠ A108754	♠ 2	4♣ : « 14H +priorité au soutien avec 3 cartes ou un gros honneur second. Forcing, en route vers le chelem ».
2♠	3♣	♥ 4	♥ AR3	
4♣		♦ AR6	♦ V98	
		♣ D65	♣ AR10974	

Les unicolores du répondant qui ne correspondent pas à ces critères se traitent soit par un saut direct sur l'ouverture d'1♥/♠, non forcing 9H-11 H, soit, à partir de 12H et + par l'enchère de 2SA, 3SA ou par une 4^{ème} couleur forcing.

N	S	Main de Sud	
1♠	2♣	♠ V5	« La couleur trèfle ne doit pas être répétée ».
2♠	2SA	♥ A98 ♦ R3 ♣ AV6542	

N	S	Main de Sud	
1♠	2♣	♠ 3	4ème couleur forcing.
2♦	2♥	♥ 1063 ♦ ARV ♣ RV9873	

Principe 3 3SA, 2^{ème} enchère du répondant

Au deuxième tour, l'enchère de 3SA du répondant montre 12-14H et un singleton dans la majeure d'ouverture.

N	S	Main de Sud
1♠	2♣	♠ 5
2♦	3SA	♥ RD93 ♦ V102 ♣ AD1074

N	S	Main de Sud	
1♠	2♦	♠ 10	« Sauter à 3SA serait une erreur, selon le résidu de l'ouvreur,
2♥	3♣	♥ RD5 ♦ A107532 ♣ A95	il faut jouer 5♦ ou 6♦, 3SA ou 4♠ ».

N	S	Main de Sud	
1♥	2♣	♠ AR3	« <u>2♠</u> et non 3SA car on ne tient pas les carreaux ».
2♥	<u>2♠</u>	♥ V ♦ V92 ♣ RV9652	

Principe 4 2SA, 2^{ème} enchère du répondant

2SA, 12H+, garantit l'arrêt de la dernière couleur quand celle-ci peut s'exprimer au palier de deux, promet une distribution régulière avec ou sans arrêt, sinon.

Elle peut cacher un soutien fort toute distribution si l'ouvreur a répété sa majeure. Elle demande à l'ouvreur de se décrire. Cf page 11-13 pour les développements détaillés.

N	S	Main de Sud
1♠	2♣	♠ V9
2♦	<u>2SA</u>	♥ A1093 ♦ AV3 ♣ A532

Main de Sud
 1♠ 2♦ ♠RV3 « Il manque trop d'éléments pour soutenir à 3♠
 2♠ 2SA ♥R6 et se lancer vers les contrôles ».
 ♦A108742
 ♣R5

Main de Sud
 1♠ 2♣ ♠R7 4ème couleur forcing, 2SA promet la tenue
 2♦ 2♥ ♥1065 cœur dans cette séquence.
 ♦AR2
 ♣A10954

Tableau des soutiens majeurs dans le cadre du 2/1 Forcing de manche

1♠	2♠	8-10 HLD, 3/4 atouts, si 4 atouts, zone basse. Avec une main plus faible, on répond 1SA suivie d'une préférence à 2♠
1♠	3♠	8-10HLD, 4 atouts, pas une poubelle
1♠	4♠	5 atouts, barrage
1♠	2SA*	11-14 HLD ou 11-14H, 3 ou 4 atouts, toutes distributions, sans ambition de chelem en face d'une ouverture de 1ère ou bas de la 2ème zone. Dans la zone 13-14HL, le répondant reparle sur 3♠ par 4♠ ou 3SA.
1♠	3SA*	13-15 HLD 4 ou 5 atouts régulier
1♠	4♣/♦/♥	Splinter, cinq atouts, 7/10HLD, deux cartes utiles, chelem si miracle.
1♥	3♠/4♣/♦	Splinter, cinq atouts, 7/10HLD, deux cartes utiles, chelem si miracle.
1♠	2♣	Beau soutien, 16HLD +, régulier ou avec de mauvais trèfles. L'ouvreur doit préciser sa distribution : ♠AD3 ♥D ♦RD95 ♣D8542
2♦	<u>2♠</u>	
1♠	2♣	Belle couleur 5ème, 4 atouts ou un gros honneur 3ème, tous les ingrédients pour le chelem. En route vers les contrôles : ♠RD3 ♥A106 ♦4 ♣ADV62
2♦	<u>3♠</u>	
1♠	2♣	Enchère de rencontre, 4 atouts, belle 5ème à trèfle, 14/15HLD ♠AD32 ♥65 ♦105 ♣AR1092
2♦	<u>4♠</u>	
1♠	2♣	Enchère de rencontre dans la majeure de l'ouvreur avec un singleton, le moins cher pour 4♣, le plus cher pour 4♦. 14/15HLD
2♦	<u>4♣/♦</u>	
1♠	2♣	2SA, enchère sans notion de force, au moins deux cartes à piques, peut cacher un fit de trois cartes lorsque le fit différé au palier de 2 est impossible. Demande à l'ouvreur de clarifier sa distribution.
2♠	<u>2SA</u>	

4. La deuxième enchère de l'ouvreur

Les trois séquences ci-dessous restent inchangées.

1♥	2♦	1♥	2♦	1♥	2♣/♦
3♣	reste une inversée	2SA/3SA		3♣/♦ ³	

Deux séquences subissent des modifications.

1♥	2♣	1♠	2♥
2♠			

Séquence 1

1♥	2♣
2♠	

Attention

Il n'est plus nécessaire d'avoir la valeur d'une inversée pour dire 2♠.

Le répondant, fitté pique, dit 3♠ maximum et 4♠ minimum. Il peut chercher à en savoir plus sur la zone et la distribution de l'ouvreur par l'enchère de 2SA*, enchère sans conditions de zone, main plutôt régulière.

1♥	-	2♣
2♠	-	2SA*
3♣/♦		résidu, distribution 5-4-3-1
3♥		6♥-4♠
3♠		5-4-2-2 16H+.
3SA		5-4-2-2 12-15H

Séquence 2

1♠	2♥	2♥ est FM
----	----	-----------

Attention

Le soutien est obligatoire avec 3 cartes à cœur, même sans gros honneur, 12-13H limité à 16H, sauf si on peut poser le Blackwood ensuite. On ne dit plus 2♠ pour essayer de s'arrêter.

1♠	2♥	
3♥		à partir de 12 H, trois ou quatre cartes.
4♥		5-4-2-2, mauvaise main
4♣/4♦		Splinter atténué, environ trois cartes clés
3SA		Splinter fort, cinq cartes clés

N	S	Main de Nord	
1♠	2♥	♠AR9542	Ne plus jamais répondre 2♠ avec un soutien de trois cartes à cœur.
3♥		♥V103	
		♦7	
		♣R106	

³ Voir la séquence détaillée en Annexe

N	S	Main de Nord	
1♠	2♥	♠AV976	Splinter atténué, environ trois cartes clés.
4♦		♥R1032	
		♦5	
		♣AD7	

N	S	Main de Nord	
1♠	2♥	♠AV976	Attention, ne pas dire 4♥ ni avec un singleton ni avec une main trop forte.
4♥		♥D1032	
		♦R3	
		♣R6	

A partir de 17H et trois cartes à cœur, avec une main régulière, l'ouvreur doit répondre 2SA sur 2♥ et faire suivre par 4♥ avec trois atouts, 4♣ avec quatre atouts et contrôle trèfle et 4♦ sans contrôle trèfle.

Avec 18-19H et deux cartes à cœur seulement, l'ouvreur fait suivre l'enchère de 2SA de 4SA.

N	S	Main de Nord	
1♠	2♥	♠AR1098	Régulier, fittée cœur, distribution 5-3-3-2, 17H-19H, mini maxi.
2SA	3SA	♥AD8	
4♥		♦A109	
		♣53	

N	S	Main de Nord	
1♠	2♥	♠AD754	Contrôle trèfle, distribution 5-4-2-2, quatre atouts, 17-19H.
2SA	3SA	♥AD105	
4♣		♦D6	
		♣A9	

N	S	Main de Nord	
1♠	2♥	♠AD754	Contrôle carreau, distribution 5-4-2-2, quatre atouts, 17-19H, sans contrôle trèfle.
2SA	3SA	♥AR82	
4♦		♦A3	
		♣95	

1♠	2♥		
3♥	3♠		Intéressé par le contrôle à pique mais on joue à cœur.

1♠	2♥		
2♠	2SA		Pour les développements de cette séquence, cf. page 12.

5. La deuxième enchère du répondant

Développements après un fit différé au palier de 2

Séquences concernées

1♥ 2♣ 1♠ 2♣ 1♠ 2♣ 1♠ 2♦
 2♦ 2♥ 2♦ 2♠ 2♥ 2♠ 2♥ 2♠

Le répondant possède un vrai fit de trois ou quatre cartes à partir de 14H (16HLD) et sollicite des renseignements complémentaires sur la main de l'ouvreur. L'ouvreur va décrire sa distribution de façon naturelle en privilégiant la forme plutôt que la force.

A ce stade, la main de l'ouvreur est soit régulière 5-4-2-2, soit bicolore 5-5, 6-4 soit 5-4-3-1. Avec ce dernier type de main, l'ouvreur nomme son résidu s'il est contrôlé, montrant ainsi un singleton dans la dernière couleur, et ce, sans notion de zone.

Lorsque le résidu n'est pas contrôlé, l'ouvreur annonce son singleton avec un saut, lorsqu'il a une main de 12-13H. A partir de 14H, il dispose de l'enchère ambiguë de 2SA. Le répondant utilise d'un relais à 3♣ pour en savoir plus. Les réponses à ce relais sont codifiées et figurent dans le tableau ci-dessous.

Tableau des redemandes de l'ouvreur après un soutien différé au palier de 2

1♥	2♣			
2♦	2♥			
?				
2♠	<i>Annonce du résidu</i> 3 cartes à pique contrôlées	5♥-4♦-3♠-1♣	Singleton trèfle	12H+
3♣	<i>Annonce du résidu</i> 3 cartes à trèfle contrôlées	5♥-4♦-3♣-1♠	Singleton pique	12H+
3♦	5-5	5♥-5♦-2-1		
3♥	6-4	6♥-4♦-2-1		12H+
3♠	<i>Saut dans le singleton</i> résidu non contrôlé	5♥-4♦-3♣-1♠	Trèfles non contrôlés	12/13H
3SA	Main régulière	5♥-4♦-2♠-2♣		12/13H
4♣	<i>Saut dans le singleton</i> résidu non contrôlé	5♥-4♦-3♠-1♣	Piques non contrôlés	12/13H
2SA	⇒ 5-4-2-2	5♥-4♦-2♠-2♣		14H +
	⇒ 5-4-3-1	5♥-4♦-3♠-1♣	Piques non contrôlés	14H +
	⇒ 5-4-3-1	5♥-4♦-3♣-1♠	Trèfles non contrôlés	14H +
	3♣ Relais	<i>Réponses au relais 3♣</i>		
	⇒ 3♦ singleton le < cher,	5♥-4♦-3♠-1♣	Piques non contrôlés	14H +
	⇒ 3♥ singleton le + cher,	5♥-4♦-3♣-1♠	Trèfles non contrôlés	14H +
	⇒ 3♠ 5-4-2-2 17H	5♥-4♦-2♠-2♣		17H
	⇒ 3SA 5-4-2-2 14H-16H+	5♥-4♦-2♠-2♣		14-15H

Quelques exemples

Nord	N	S	
♠ RD952	1 ♠	2 ♣	4 ♣ : Splinter limité à 13H, singleton trèfle sans contrôle du résidu cœur.
♥ V107	2 ♦	<u>2 ♠</u>	
♦ AD86	4 ♣		
♣ 10			

Nord	N	S	
♠ RD952	1 ♠	2 ♣	3 ♥ : Résidu cœur contrôlé, singleton trèfle pas de notion de force.
♥ R107	2 ♦	<u>2 ♠</u>	
♦ A986	3 ♥		
♣ 10			

Nord	N	S	
♠ RD952	1 ♠	2 ♣	2SA : Singleton trèfle sans contrôle du résidu coeur,14H+ 3 ♣ : Relais 3 ♦ : Singleton le moins cher, ici, singleton trèfle.
♥ V107	2 ♦	<u>2 ♠</u>	
♦ ARD6	2SA	3 ♣	
♣ 10	3 ♦		

Nord	Sud	N	S	
♠ RV652	♠ AD7	1 ♠	2 ♣	Le soutien à 2 ♠ affirme trois cartes au moins et 16HLD minimum. 3 ♣ : résidu trèfle contrôlé et singleton carreau. 3SA : freine, au nom des points perdus à carreau, plus souple que 4 ♠. L'ouvreur a encore de l'espace pour annoncer une main plus forte.
♥ AD63	♥ 105	2 ♥	2 ♠	
♦ 3	♦ RD62	3 ♣	3SA	
♣ R62	♣ AV75	4 ♠		

Nord	Sud	N	S	
♠ 2	♠ V65	1 ♥	2 ♣	Le soutien à 2 ♥ affirme trois cartes au moins et 16HLD minimum. 2SA, régulier ou Splinter 3 ♣ : relais 3 ♥ : singleton le plus cher = singleton pique
♥ RD954	♥ AV87	2 ♦	2 ♥	
♦ AR85	♦ D6	2SA	3 ♣	
♣ D94	♣ AR73	3 ♥	6 ♥	

Nord	Sud	N	S	
♠ 2	♠ V65	1 ♥	2 ♣	3 ♠ : singleton pique, résidu trèfle non contrôlé moins de 14H.
♥ RD954	♥ AV87	2 ♦	2 ♥	
♦ AR85	♦ D6	3 ♠	4 ♥	
♣ 1094	♣ AR73			

Nord	Sud	N	S	
♠ D5	♠ A108	1 ♥	2 ♣	Le soutien à 2 ♥ affirme trois cartes au moins et 16HLD minimum. 3SA, distribution 5-4-2-2, 12-13H Sud s'arrête à la manche.
♥ R10632	♥ ADV4	2 ♦	2 ♥	
♦ AD95	♦ V8	3SA	4 ♥	
♣ D3	♣ A1087			

Nord	Sud	N	S
------	-----	---	---

♠ AR964	♠ DV85	1 ♠	2 ♣	Le soutien à 2 ♠ affirme trois cartes au moins et
♥ R103	♥ A8	2 ♦	2 ♠	16HLD minimum.
♦ RD82	♦ AV5	3 ♥	3 ♠	3 ♥ : singleton trèfle et résidu cœur.
♣ 6	♣ AV93	4 ♦	4SA	3 ♠ : forcing
		5 ♥	5SA	4 ♦ : beaux carreaux
		7 ♠		

Développements après un fit différé au palier de 3

1 ♠	2 ♣	1 ♠	2 ♣	1 ♠	2 ♦	
2 ♦	3 ♠	2 ♥	3 ♠	2 ♥	3 ♠	...

C'est le soutien le plus fort et le plus précis : 16HLD, une bonne couleur de réponse et un bon support d'atouts (3 ou 4). Il demande une description des contrôles. L'ouvreur peut :

- Freiner à 4 ♠ minimum.
- Déclarer 3SA « oui-mais ». OK pour le chelem mais j'ai un inconvénient (Mauvais atouts ou singleton dans la couleur du répondant).
- Sinon, annoncer prioritairement un contrôle d'honneur dans la couleur du partenaire.
- A défaut, sans ce contrôle, nommer son 1^{er} contrôle : honneur ou courte.

1 ♠	-	2 ♦	
2 ♥	-	<u>3 ♠</u>	
3SA			Oui-Mais. « OK pour le chelem mais j'ai un inconvénient »
4 ♠			Coup de frein. Minimum.
4 ♦			Contrôle d'honneur à carreau. RAS sur le contrôle à trèfle.
4 ♣			Contrôle d'honneur ou de courte à trèfle.
4 ♥			Contrôle d'honneur ou de courte à cœur.

N	S	Main de Sud	
1 ♠	2 ♣	♠ RD3	« Le répondant a décrit une belle couleur cinquième, quatre atouts ou un gros honneur troisième, tous les ingrédients d'une main de chelem ».
2 ♦	<u>3 ♠</u>	♥ A106	
		♦ 4	
		♣ RDV954	
N	S	Main de Sud	
1 ♠	2 ♣	♠ R82	« Pour poser le Blackwood sur une enchère de contrôle mais s'arrêter à 4 ♠ sur 3SA ou 4 ♠ ».
2 ♥	<u>3 ♠</u>	♥ 3	
		♦ A62	
		♣ ADV954	

Développements après l'enchère de 2SA*

2SA, sans notion de force, promet deux cartes dans la majeure de l'ouvreur et une main plutôt régulière. Elle ne dénie pas un fit de trois cartes lorsque la répétition de la majeure de l'ouvreur empêche le répondant de différencier l'expression de ses soutiens. Elle est dans le même esprit que le fit différé au palier de deux et sollicite des précisions sur la main de l'ouvreur.

✍ Attention

C'est l'enchère clé du 2/1 FM. Elle permet de distinguer les mains franchement bicolores des mains semi-régulières. Si, à sa deuxième enchère, le répondant nomme une 3^{ème} couleur, il est soit franchement bicolore soit singleton dans la majeure sans tenue dans la dernière couleur.

- 1♠ 2♣
 2♠ 2SA ⇒ demande de description, distribution plutôt régulière
 3♥ ⇒ bicolore de dix cartes ou singleton pique sans tenue carreau

Situation n° 1 : L'ouvreur a répété sa majeure

2 cas sont à envisager :

⇒ aucune couleur n'est potentiellement cachée

⇒ une couleur peut être cachée

1^{er} cas : aucune couleur n'est potentiellement cachée

Les distributions de l'ouvreur sont connues, soit six cartes dans la majeure soit 5-3-3-2

Avec six cartes et un singleton, l'ouvreur nomme son singleton

Avec six cartes sans singleton, l'ouvreur répète sa majeure

Avec une main 5-3-3-2, il dit 3SA

- 1♥ - 2♣
 2♥ - 2SA
 3SA 5-3-3-2
 3♥ Six cartes à cœur sans singleton, 6-3-2-2
 3♣/♦/♠ Six cartes à cœur, singleton à trèfle, carreau ou pique

N	S	Nord	Sud	
1♠	2♣	♠ AV10954	♠ RD3	3♦ : Six cartes à pique, singleton à carreau
2♠	<u>2SA</u>	♥ DV10	♥ 954	3♠ : Soutien forçant
3♦	3♠	♦ R	♦ AV4	4♠ : Ouverture minimum sans contrôle à nommer
4♠		♣ 962	♣ RDV8	

N	S	Nord	Sud	
1♠	2♣	♠ AD9652	♠ RV8	2SA : Relais pour la distribution
2♠	<u>2SA</u>	♥ 1095	♥ 8	3♠ : Six cartes sans singleton
3♠	3SA	♦ R5	♦ A106	3SA : Relais pour les contrôles
4♣	4♦	♣ R6	♣ AD9542	4♣ : Contrôle d'honneur ou de courte
4♠	4SA			
5♥	6♣			
6♠				

2^{ième} cas : une couleur peut être cachée

L'annonce de la couleur cachée est **prioritaire**. Les autres principes sont identiques.

Avec six cartes et un singleton, l'ouvreur nomme son singleton avec saut dans la couleur qui peut être cachée.

Avec six cartes sans singleton, l'ouvreur répète sa majeure

Avec une main 5-3-3-2, il dit 3SA

Exception : avec une couleur cachée et six cartes dans sa majeure, l'annonce des six cartes de l'ouvreur prime.

- 1♥ - 2♦
 2♥ - 2SA
 3♣ Naturel, quatre cartes à trèfle
 3SA 5-3-3-2
 3♥ 6-3-2-2
 4♣/3♦/3♠ 6-3-3-1

1♠	-	2♦	
2♠	-	<u>2SA</u>	
3♣			Naturel, quatre cartes à trèfle
3SA			5-3-3-2
3♠			6-3-2-2
3♦/♥			6-3-3-1
4♣			Six cartes à pique, singleton à trèfle

N	S	Nord	Sud	
1♠	2♦	♠ AD1086	♠ R3	2SA : Relais pour la distribution
2♠	2SA	♥ R103	♥ A7	3♣ : Naturel, quatre cartes à trèfle
3♣	4♣	♦ 7	♦ A10652	4♣ : Soutien forcing
		♣ R752	♣ AD84	

N	S	Nord	
1♠	2♦	♠ AR10863	2SA : Relais pour la distribution
2♠	2SA	♥ A103	4♣ : Splinter, six piques et singleton trèfle
4♣		♦ R82	
		♣ 9	

N	S	Nord	
1♠	2♦	♠ AR10863	2SA : Relais pour la distribution
2♠	2SA	♥ 3	3♥ : Splinter, six piques et singleton cœur
3♥		♦ R82	
		♣ A109	

Cas particulier : Deux couleurs peuvent être cachées dans une seule séquence

1♠	-	2♥
2♠	-	<u>2SA</u>
4♣/4♦/3♥		Splinters

Situation n° 2 : L'ouvreur nomme une 2^{ième} couleur

L'enchère de 2SA promet toujours deux cartes dans la majeure de l'ouvreur et une main plutôt régulière. Elle garantit l'arrêt dans la quatrième couleur et dénie un fit majeur de trois cartes. L'ouvreur décrit sa distribution axée **sur les résidus**, pas de Splinters.

1♠	-	2♣	
2♦	-	<u>2SA</u>	
3SA			5-4-2-2
3♠			6-4
3♦			5-5
3♣			5-4-3-1, résidu à trèfle
3♥			5-4-3-1, résidu à cœur

N	S	Nord	
1♥	2♦	♠ DV94	2SA : Relais pour la distribution, dénie quatre cartes à pique
2♠	<u>2SA</u>	♥ ARV92	
3♦		♦ D108	3♦ : Résidu de trois cartes à carreau et singleton trèfle
		♣ 4	

Remarque : L'enchère de fit différé au palier de 3 ne sollicite pas une description précise de la main de l'ouvreur. Il est souvent meilleur d'utiliser une enchère de soutien différé au palier de 2, ou de 2SA* lorsque la connaissance de renseignements complémentaires sur la main de l'ouvreur s'avère indispensable.

Dans l'exemple ci-dessous, on voit que si le répondant enchérit à 3♠, il n'obtiendra pas le renseignement des six cartes à pique de l'ouvreur, renseignement indispensable pour demander le grand chelem, sachant qu'avec dix cartes à l'atout dans la ligne, on peut capturer la Dame d'atout.

N	S	Nord	Sud	
1♠	2♣	♠ A V 9 8 7 4	♠ R 10 6 2	3♣ : six cartes à pique et singleton trèfle.
2♠	2SA*	♥ A R 2	♥ 9 8	
3♣	3♠	♦ V 10 5	♦ A 3	
4♥	4SA*	♣ 4	♣ A R D 9 5	
5♥	7♠			

Résumé du Système du 2 sur 1 Forcing de manche

1♥ / 1♠	1SA	6-11H, semi- forcing. Ne change rien au système, sauf qu'avec 14H distribué 5332, l'ouvreur nomme sa mineure de trois cartes.
1♠	3♣/♦/♥	9-11H, limite, six cartes
1♥	3♣/♦	9-11H, limite, six cartes
1♥	2♠	Fort
1♠	2♣	Minimum et singleton pique
2♠	3SA	
1♠	2♣	Plutôt régulier, ne dénie pas un soutien à pique, relais pour la distribution, 12H+
2♠	2SA	
Si aucune couleur n'est cachée, ⇒ avec six cartes, l'ouvreur nomme son singleton et répète sa majeure sans singleton. ⇒ avec une main 5-3-3-2, il dit 3SA.		
1♠	2♦	
2♠	2SA	
Si une couleur est potentiellement cachée (trèfle), son annonce est prioritaire sauf si l'ouvreur a six cartes dans sa majeure. Les autres principes sont identiques.		
1♠	2♣	Plutôt régulier sans trois cartes à pique, relais pour la distribution, 12H+
2♦/♥	2SA	
L'ouvreur décrit sa distribution axée sur les résidus , pas de Splinters		
1♠	2♣/♦/♥	Unicolore six cartes, ambition de chelem
2♠	3♣/♦/♥	
1♥	2♦	Naturel et irrégulier
2♥	3♣	
1♥	2♣	Sans modification, l'ouvreur enchérit en face d'une enchère semi-naturelle à pique.
2♥	2♠	
1♥	2♣	Naturel, quatre cartes à pique sans notion de zone 12H+
2♠		
Inférences du 2/1 FM avec soutien		
1♠	2♣	16HLD +, régulier ou mauvais trèfles. L'ouvreur précise sa distribution :
2♦	2♠	
3♣/3♥		Résidu contrôlé sans saut, sans notion de zone
4♣/4♥		Singleton avec un saut, résidu de trois cartes non contrôlées, 1 ^{ère} zone
2SA		⇒ résidu non contrôlé, singleton, 2 ^{ème} zone ou ⇒ main 5-4-2-2, 14H
1♠	2♣	3♣ relais pour préciser l'enchère de 2SA
2♦	2♠	Réponses au relais 3♣
2SA	3♣	⇒ 3♦ singleton le < cher, ⇒ 3♥ singleton le + cher, ⇒ 3♠ 5-4-2-2 17H ⇒ 3SA 5-4-2-2 14H-15H+
1♠	2♣	Belle couleur 5 ^{ème} , quatre atouts ou un gros honneur 3 ^{ème} , tous les ingrédients pour le chelem. En route vers les contrôles
2♦	3♠	
1♠	2♣	Enchère de Rencontre, quatre atouts, belle couleur 5 ^{ème} à trèfle, 14/15HLD
2♦	4♠	
1♠	2♣	Enchère de Rencontre dans la majeure de l'ouvreur avec un singleton, le moins cher pour 4♣, le plus cher pour 4♦ 14/15HLD
2♦	4♣/♦	
1♠	2♣	2SA, sans notion de force, au moins deux piques, peut cacher un vrai fit lorsque le fit différé au palier de 2 est impossible. Relais pour la distribution.
2♠		

Pour aller plus loin

Alain Lévy, « Le 2/ forcing de manche », cours.

Alain Lévy, « L'influence du 2 sur 1 Forcing de manche sur l'expression des soutiens Majeurs », *Le Bridgeur* numéro 923, septembre/octobre 2019.

Alain Lévy, « L'influence du 2 sur 1 Forcing de manche sur l'expression des soutiens Majeurs, Le développement des enchères », *Le Bridgeur* numéro 924, novembre/décembre 2019.

Bridge Academy, « Le 2/1 Forcing de manche- Le cours ».

Cédric Lorenzini, « Un déjeuner chez Lipp », *Le Bridgeur* numéro 918, novembre/décembre 2018.

Cédric Lorenzini, « Au café de Flore », *Le Bridgeur* numéro 919, janvier/février 2019.

Cédric Lorenzini, « Promenade à Versailles », *Le Bridgeur* numéro 922, juillet/aout 2019.

Cédric Lorenzini, « Les secrets de la couronne », *Le Bridgeur* numéro 923, septembre/octobre 2019.

Jean-Christophe Quantin, « Le 2/1 forcing de manche : changement de cap », *Le Bridgeur* numéro 898, 15 octobre 2015.

Jean-Christophe Quantin, « Le 2/1 forcing de manche : 2 », *Le Bridgeur* numéro 899, 15 novembre 2015.

Jean-Christophe Quantin, « Le 2/1 forcing de manche : 3 », *Le Bridgeur* numéro 900, 15 décembre 2015.

Jean-Christophe Quantin, « Le 2/1 forcing de manche : 4 », *Le Bridgeur* numéro 901, janvier/février 2016.

Annexe

Développements après la réponse d'1SA

L'ouvreur a fait un bicolore économique

Séquence 1

1♠	1SA	5 cœurs, tolérance pour l'une des deux couleurs de l'ouvreur ou avec 10H, préparant alors une future enchère de 2SA.
2♣	2♦	
2♥		2-3 cœurs dans une ouverture minimale
2♠		Singleton ou chicane à cœur
3♥		3 cœurs et ambition de manche
4♥		3 cœurs et une main de manche
	2♥	6 cœurs, préfère nettement jouer à l'atour cœur
	2♠	2 piques, voire 3 cartes dans une main faible
	3♣	8-9H, soutien encourageant
	3♦	Naturel, 6 ou 7 cartes
	3♥	Enchère de Rencontre à trèfle avec une force à cœur
	3♠	Enchère de Rencontre trèfle avec un gros honneur second à pique.
	3SA	Enchère de Rencontre avec une force à carreau
Développements après la réponse de 2SA		
	2SA	10 ⁺ -11H
Passe		Minimum
3♣		5♠+5♣ non forcing
3♠		6♠+4♣ non forcing
3SA		Pour les jouer
3♦	3♥	Relais pour décrire soit 6♠+4♣ soit un singleton cœur
3♠		6♠+4♣ forcing
3SA		Singleton cœur
NB : les 5♠+5♣ forcing s'ouvrent d'1♣		

Séquence 2

1♠	1SA	
2♦	2♥	Pour les jouer
	2SA	11H même avec 5♥. L'ouvreur, maxi, doit penser à dire 3♥ avec 3 cœurs.
Passe		Minimum
3♦		Distribution 5-5 non forcing
3♥		3 cartes à cœur
3♠		Distribution 6♠-4♣ non forcing
3SA		Pour les jouer
3♣		Forcing de manche, singleton à cœur ou 5♠ + 5♦ fort ou 6♠ + 4♦ fort
	3♦	Relais
3♥		Singleton à cœur
3♠		6♠ + 4♦ fort
3SA		5♠ + 5♦ fort

Séquence 3

1 ♠	1SA	
2 ♥	2SA	10-11H
	3 ♠	Gros fit cœur cinquième, maximum et un gros honneur second à pique
	3SA	Gros fit cœur cinquième, maximum et un singleton à pique
Développements après la réponse de 2SA		
	2SA	10-11H
3 ♦		Trois cartes à carreau
3 ♥		5 ♠+5 ♥ non forcing
3 ♠		6 ♠+4 ♥ non forcing
3SA		Pour les jouer
3 ♣	3 ♦	Relais
3 ♥		5 ♠+5 ♥ forcing
3 ♠		6 ♠+4 ♥ forcing
3SA		Singleton carreau

L'ouvreur a répété sa couleur

Séquence 1

1 ♥	1SA	
2 ♥		
	2SA	Bicolore mineur, onze cartes
	3 ♣/♦	Naturel, 6 ou plutôt 7 cartes
	3 ♥	Main qui se prête à jouer 3SA, 10-11H, souvent singleton à cœur
	2 ♠	Relais pour 2SA, 2 cartes à cœur
Développements après le relais de 2SA		
	2SA	
	3 ♣	Force à trèfle
	3 ♦	Force à carreau
	3 ♥	Force à pique

Séquence 2

1 ♠	1SA	
2 ♠		
	3 ♠	Main qui se prête à jouer 3SA, 10-11H, souvent singleton à pique
	3 ♣	Bicolore mineur, onze cartes
	3 ♦	Naturel, 6 ou plutôt 7 cartes
	3 ♥	Naturel, parfois avec 5 cartes seulement
	2SA	Relais pour 3 ♣, 2 cartes à pique ou pour jouer 3 ♣
Développements après le relais 3 ♣		
3 ♣	Passe	Pour les jouer
	3 ♠	Force à trèfle
	3 ♦	Force à carreau
	3 ♥	Force à cœur

Séquence n° 5

1♥/♠ - 1SA -
2SA

Forcing de manche, développements codifiés

Ouverture des 5-4-2-2 de 15-16H avec 5♥+4♠

Avec la main ♠ D1084
♥ AD962
♦ AR
♣ 107

Alain Levy propose d'ouvrir ces mains d'1SA.

Sur une réponse de 2♣, l'ouvreur redemande à 3♣ et sur une réponse de 3♣ (pupett) il redemande à 3SA.

Soutiens d'une Mineur par l'Ouvreur après changement de couleur 2 sur 1⁴

Séquences concernées

1♥	2♣	1♥	2♦	1♠	2♣	1♠	2♦
3♣		3♦		3♣		3♦	

1♥ 2♦

3♦ ♠10 ♥AV874 ♦AR98 ♣1032

Le soutien à 3♦ garantit 4 atouts et zone de 12 à 16H. FM

Après une ouverture majeure la redemande à 2SA, classiquement 15-17H, peut cacher un mini-maxi, 18-20H, avec soutien de 3 ou 4 cartes dans la mineure du répondant.

1♥ 2♦

2SA 3SA

4♦ ♠R3 ♥RD875 ♦AD96 ♣A2

2SA suit sur 3SA du soutien à 4♦ = 5-4-2-2 de 18-20H quatre cartes à carreau.

1♥ 2♦

2SA 3SA

4SA ♠R32 ♥AR874 ♦AD10 ♣D52

2SA suit sur 3SA de 4SA = 5-3-3-2 3 de 18-20H avec trois cartes à carreau.

Les Splinters promettent une distribution 5-5 et dénie le contrôle de la couleur résiduelle.

1♥ 2♦

4♣ ♠107 ♥AR874 ♦AD1054 ♣6

Splinter, distribution 5♥+5♦, singleton ou chicane trèfle, résidu pique non contrôlé

⁴ D'après l'article Alain Lévy, « l'Enchère de 3K, Acte 1 », *Le Bridgeur* numéro 875, 15 mai 2013.

1 ♥ 2 ♦

3♠ ♠9♥AR874♦AD1054♣83

Splinter, distribution 5♥+5♦, singleton ou chicane pique, résidu trèfle non contrôlé

Le soutien de la mineure avec saut au palier de 4, 4♦, garantit un 5-5 deuxième zone, avec le contrôle des 2 couleurs courtes.

1 ♥ 2 ♦

4♦ ♠AV♥RD965♦AR1086♣9

4♦, distribution 5♥+5♦, les deux couleurs résiduelles trèfle et pique sont contrôlées
4♥ et 5♦, coup de frein et 4SA BWD pour le répondant.

À partir de 17H, l'ouvreur doit différer l'expression de son soutien, remplacée par un faux bicolore cher.

1 ♥ 2 ♦

2♠, 2SA

4♦ ♠RV8♥AR874♦AD105♣8

2♠, faux bicolore cher dans sa couleur résiduelle la plus longue/ L'ouvreur exprimera son Fit carreau ultérieurement avec un saut.

1 ♥ 2 ♦

4♠* ♠-♥RDV98♦AD1064♣RD3

Les sauts impossibles au-dessus du Splinter sont des blackwoods d'exclusion à l'atout carreau.

1 ♥ 2 ♦

5♣* ♠RD8♥RDV98♦AD1064♣

Les sauts impossibles au-dessus du Splinter sont des blackwoods d'exclusion à l'atout carreau.

