



# La Stratégie de l'entame à la couleur

L'entame est la première pierre du Plan de la défense. Le choix de la **couleur** d'entame est toujours le résultat d'un raisonnement basé sur l'écoute des enchères. Le choix de la **carte** d'entame résulte de l'application de règles.

## 1. Choix de la couleur d'entame

### 1.1. Premier cas. La séquence est non descriptive



Objectif : Ne pas donner le contrat

Quand la séquence est non descriptive et ne donne aucun renseignement sur le Plan de jeu que va établir le déclarant pour gagner son contrat, il faut appliquer sans état d'âme les principes de base des entames, en respectant le Hit-parade des meilleures entames et le tableau des entames interdites.

#### 1.1.1. Hit-parade des meilleures entames d'après Alain Lévy

N° 1 L'As avec AS-Roi : tête de séquences d'honneurs

N° 2 Un singleton, sauf avec la majorité des points de la défense ou avec des levées naturelles à l'atout. Avec un singleton et une couleur commandée par AS-Roi, il faut poser son Roi sur la table et aviser en fonction du Mort.

N° 3 La couleur du partenaire

N° 4 Une couleur commandée par une séquence d'honneurs en dehors de l'atout telle que RD, DV, VX

- entre deux séquences de 2 honneurs, choisir celle commandée par le plus fort honneur : As-Roi, Roi-Dame, Dame-Valet, Valet-10

- une séquence de 3 honneurs : RDVx prend toujours le meilleur sur une séquence de 2 honneurs, RDx sauf, évidemment AS-Roi qui reste la meilleure entame.

N° 5 Un doubleton sans honneur (avec une reprise à l'atout ou espoir de promotion d'atout)

N° 6 3 petits atouts

N° 7 Une couleur non nommée (couleur verte) longue sans honneur. Plus la couleur est longue, mieux c'est. Il faut préférer l'entame sous une couleur 5ème sans honneur, à celle d'une 4ème et à celle d'une couleur 3ème.

N° 8 Sous un honneur contraint et forcé ! Citons Alain Lévy : « *Entamer sous un honneur contre un contrat à la couleur est toujours une prise de risque qui se justifie dans 2 situations:*

*Les enchères ont clairement révélé l'état d'urgence*

*Toutes vos couleurs sont commandées par des honneurs isolés ».*

### 1.1.2 Tableau des entames sous un honneur

Si l'on doit entamer sous un honneur parce qu'on ne peut pas faire autrement, il faut respecter les principes suivants :

A égalité DE LONGUEUR, choisir l'entame sous **le plus petit honneur**

- 1.V763
- 2.D1064
- 3.R1064

A égalité de RANG, choisir l'entame de la couleur **la plus longue** :

« L'entame sous un honneur court n'est jamais un bon choix. Le risque de tomber sur la couleur secondaire du Mort ou du déclarant augmente sensiblement si on tombe mal et souvent ce n'est pas une levée que l'on perd mais deux ou trois. Ne vous laissez pas bercer par l'illusion qu'en entamant, par exemple, sous un Roi troisième, vous gardez des chances de récupérer votre levée perdue. Il faudrait pour cela que non seulement chacun de vos adversaires y possède au moins trois cartes mais encore que vous ayez le temps d'en rejouer trois fois sans avoir vu auparavant le déclarant se débarrasser de sa perdante dans cette couleur. Cela n'arrive que dans les films. Pour concrétiser cette théorie, avec un jeu comme

R4  
R7  
R8632  
R863

Écartez définitivement l'idée d'entamer de votre Roi second. Les honneurs seconds font partie des entames interdites et donnez la préférence à l'entame sous le Roi de Carreau 5ème. »<sup>1</sup>

Lorsque les longueurs sont inégales et les honneurs de rang différent :

- 1) L'honneur le plus petit est dans la couleur la plus longue, c'est cette couleur qu'il faut entamer : V632 plutôt que D63 et D632 plutôt que R63
- 2) L'honneur le plus petit est dans la couleur la plus courte, il vaut mieux entamer la couleur la plus longue, tout en excluant l'entame d'un As ou sous un As. D632 plutôt que V63 et R632 plutôt que D63

De ces principes on retiendra qu'il faut entamer dans ses couleurs courtes quand on veut couper, sinon, il faut toujours préférer les couleurs longues, c'est moins dangereux.

### 1.1.3 Entames interdites à la couleur



- « Tu n'entameras jamais d'un As sans le Roi et encore moins sous un As »
- » Entamer d'un honneur doubleton, toujours tu éviteras »

L'entame de l'As second fait partie des entames interdites. Et pourtant, elle continue à sévir. Écoutons Alain Lévy nous en parler : « Plutôt que de continuer à se souvenir de la fois sur cent

1 Alain Lévy Le Bridgeur 15 février 2003 page 30

*où elle a fait chuter le contrat, imprégnons nous des 99 autres fois où elle l'a livré ou du moins a facilité sa réussite L'entame de l'As second est une entame qui se place à l'opposé du but recherché, contre un contrat à la couleur déclaré sans que l'on puisse préjuger du Plan de jeu qui sera mis en action par le déclarant: commencer par chercher à ne pas donner le contrat et non, tel Don Quichotte, chercher à le faire chuter à l'aveuglette. C'est encore une fois une question de probabilité de réussite. Pour une ou deux fois sur dix où vous allez tomber sur le Roi du partenaire et la couleur répartie 3-3- chez vos adversaires, dans la majorité des situations soit vous avez déjà donné le contrat, soit vous vous retrouvez avec une énorme pression sur les épaules, à la vue du Mort, dans l'obligation de deviner dès la deuxième carte comment survivre à ce terrible faux pas »<sup>2</sup>*

### 1.1.4 Quelques Entames particulières

#### Singleton d'atout

Entame déconseillée car présentant un risque d'important de faire capturer un honneur légitime d'atout du Partenaire. Elle est toutefois à recommander dans les cas ci-dessous :

- quasi obligatoire contre un contrat partiel contré par votre camp. Majoritaire en points d'honneur, il faut empêcher le déclarant de développer des levées de coupe.
- contre une manche déclarée en défense et contrée, pour les mêmes raisons, mais moins systématiquement, les adversaires n'étant pas en peine d'atout.
- quand l'entameur possède tous les honneurs présumés de la défense.
- avec une forte opposition dans la seconde couleur du déclarant.

#### Roi Sec

L'entame d'une Dame ou d'un Valet sec est prioritaire, au titre du singleton. L'entame d'un Roi sec est à éviter. L'idée est de conserver à chaque honneur son rôle de levée naturelle et de ne pas offrir au déclarant des managements de couleur parfois impossibles à imaginer. Pour compenser la perte de cette levée naturelle, il faudra impérativement le contrôle de l'atout. Quant au partenaire, il devra être en mesure de prendre la main plutôt deux fois qu'une.

#### As Sec

Entame délicate pour des raisons de communication. *« L'entame d'un petit singleton permet d'encaisser les deux premières levées : l'As du partenaire et la coupe. L'As sec bloque la couleur. Sans parler des levées, ou pire de la couleur, que vous avez pu affranchir à l'adversaire. Il faudra trouver une rentrée rapide chez le partenaire et comme vous déjà engagé 4 points (un As) de votre potentiel offensif vos chances sont limitées »<sup>3</sup>*

#### Entame Atout

Excellente entame soit dans l'objectif de limiter les coupes (enchère de sacrifice, contrat au palier de un, forte opposition dans les couleurs du déclarant) soit dans un objectif de neutralité pour éviter de donner une levée dans une autre couleur.

Obligatoire contre une partielle contrée ou quand le partenaire a passé sur notre contre d'appel ou encore, quand le Répondant a passé sur le bicolore économique de son partenaire. Elle n'est toutefois pas sans danger. Ainsi avec **Rx, Rx, Dx, x**, elle est « interdite » (hors exceptions). Avec **Vxx, 10xx, A10x, Avx, 10x, Vx, R10x**, un risque subsiste de perdre une levée naturelle à l'atout. Les meilleures teneurs (voir Hit-parade des entames) sont **xxx, Axx, ou Rxx**.

---

2 Lévy Alain, Le Bridgeur ,15 février 2003, page 37

3 Lévy Alain, Le Bridgeur ,15 septembre 2001, page 26

## Contres d'Entame

Les contres d'enchères artificielles : Texas, Stayman, Roudi, Drury (ce dernier cas, à discuter avec le partenaire) cue-bid, contrôle, ouvertures de 2T\* ou 2K\*, 4ème couleur Forcing, 3ème Couleur Forcing, demandent au partenaire l'entame dans cette couleur.

Le Contre de 3SA dans la séquence 1SA 3SA demande l'entame Pique.

Le contre d'une séquence où deux couleurs ont été nommées demande l'entame dans la première couleur promise par le Mort.

Le Contre Lightner, d'après le Champion américain Théodore Lightner est un contre de contrat de Chelem à la couleur pour demander une entame anormale au partenaire, lequel devra exclure l'entame atout, l'entame dans la couleur fittée ou nommée par le partenaire, l'entame de la couleur verte, la seule couleur non nommée au cours de la séquence. La plupart du temps, le Contre Lightner reposera sur une chicane.

## L'entame contre les Chelems

Sujet très délicat. Les clés sont données par l'écoute attentive des enchères. Il faut deviner le Plan de jeu du déclarant et tenter de le déjouer.

Quelques conseils annexes : ne pas entamer de singleton avec la possession d'un As, ne pas entamer neutre contre un chelem demandé brutalement après une ouverture de barrage, ne pas entamer son As sans une très bonne raison ; l'entame de l'As facilitant considérablement la tâche du déclarant.

### 1.2. Séquence descriptive, Entame active, Entame agressive



#### Second Cas

Les enchères indiquent la nécessité de mettre en œuvre un Plan d'urgence.

Il faut faire une **entame agressive pour encaisser ses levées avant qu'elles ne disparaissent** : une entame est d'autant plus agressive qu'elle se situe sous un gros honneur (jamais sous un As) et en cas d'égalité, c'est l'entame sous l'honneur le plus court qui sera la plus agressive

Objectif : Faire chuter le contrat

**Il s'agit de cas exceptionnels, les situations d'urgence sont rares :**

- Longue affranchie au Mort source de défausses
- Manche ou Chelem demandés après un barrage. Il faut entamer d'un As pour voir le Mort. En cas de choix entre deux As, il faut entamer celui qui commande la couleur la plus riche en honneurs (Au moins, si on tombe mal, on n'aura pas affranchi trop de levées au déclarant). A égalité de contenu, il faut choisir l'As qui commande la couleur la plus longue.
- Séquence de chelem avorté compte tenu de l'absence de contrôle dans une couleur. Il faut entamer cette couleur

## 2. Choix de la Carte d'entame

Le système choisi est celui du Pair Impair Strict

## 2.1. En l'absence de séquences d'honneur

Avec un nombre impair de cartes, on entame de la plus petite carte sans aucune notion de présence ou d'absence d'honneur dans la couleur entamée. Il ne s'agit plus de « petit promet un honneur »

Avec un nombre pair de cartes :

2 cartes, la plus forte 95

4 cartes : sans honneur, la seconde 9862, avec un honneur, la troisième D862

## 2.2. Avec une séquence d'honneurs

Il faut attaquer de la tête de la séquence (jamais sous un As). L'entame d'un honneur promet un honneur immédiatement inférieur : A R 4 R D 5 2 □ D V 6 V 10 3 10 9 6 2 R V 10 2 R 10 9 2 D 10 9 X. Exception : A R (secs en doubleton) s'entame du Roi.

Avec ARx et un singleton, on entame du Roi, ce qui permet de voir le Mort et de garder la main pour éventuellement continuer du singleton.

Le 10 est un honneur et 109 forment une séquence. Le problème se pose avec 109x ou 109xx. Certains partenariats préfèrent entamer du 6 en parité avec 1096, et du 9 avec 10965 toujours pour des questions de parité. A discuter avec le partenaire.



Attention ! Les petites cartes ne forment pas de séquence et avec 987, il faut entamer du 7.

Dans une couleur nommée par le partenaire, on se conforme à la règle du pair Impair strict : Tête de séquence, sans séquence, pair impair strict D5 V54 9754 D752

**Exception :** Avec Axxx dans la couleur du partenaire, il faut éviter d'entamer la couleur, le risque de donner une levée en attaquant de l'As étant trop fort.

### Avec une Séquence d'honneurs

- A R 4 R D 5 2 □ D V 6 V 10 3 10 9 6 2 R V 10 2
- R 10 9 2 D 10 9 X 109X 10976 etc....

### Exceptions

AR, entame du Roi et sur l'As le partenaire fourni une carte préférentielle  
ARx et un singleton

### Sans séquence d'honneurs

- xx xxx xxxx xxxxx xxxxxx
- Hx (uniquement dans la couleur du partenaire) Hxx Hxxx Hxxxx

## En résumé

Séquence non descriptive (80% des cas) : **Objectif** : ne pas donner le contrat  
Respect du Hit-parade des entames et du tableau des entames interdites

Séquence descriptive (cas exceptionnels) : **Objectif** : faire chuter le contrat  
Entame agressive

### **Pour en savoir plus**

Lévy Alain. Les Entames. *Jouez Bridge*

Lévy Alain. Les Entames. *Le Bridgeur*

Entames contre les Chelems. Dossier Technique. *Jouez Bridge*

Bessis Michel. 2002. Le Flanc gagnant. Tome 1 La Signalisation. Ed Le Bridgeur

Bessis Michel. Le Pair-Impair. *Le Bridgeur*, 1997 n°696

Pacault Hervé, et Christian Bonafous. Janvier 1998 L'Entame Mortelle. Éd Prat.

Marmion Patrice. Contre particuliers en Flanc. *Le Bridgeur*, 15 octobre 1998, p.76-79

Delmouly Claude. 1968. Le langage des cartes. Tome 1 : les Entames éd de presse spécialisée

Lawrence Mike et Ron Klinger. 1997. Opening Leads for Acol players, Editions Master  
Bridge Series

