



## **Il fiori di calabria**

Né en mai 1968  
Revitalisé en mai 1998  
Remis en forme en mai 2007

par Diego Falcone

## TABLE DES MATIERES

<i>titre</i>	<i>page</i>
<i>Préface</i>	4
<i>parler bridge</i>	5
<i>le bridge</i>	6
<i>toute regle a son exception</i>	7
<i>notions de base du bridge</i>	
<i>Points cardinaux</i>	8
<i>L'équipe – la donne – la main</i>	8
<i>L'ordre des cartes</i>	8
<i>La première phase du jeu</i>	9
<i>But des enchères</i>	10
<i>Terminologie propre au Bridge</i>	10
- <i>sur le jeu de la carte</i>	11
- <i>force combinée</i>	12
- <i>forme d'une main</i>	12
- <i>points de distribution (PD)</i>	14
<i>Fréquence des répartitions</i>	15
<i>Possibilités des forces combinées</i>	15
<i>Fit de longueur – Fit de distribution</i>	16
<i>Manière de réaliser les levées</i>	17
<i>présentation de la méthode</i>	20
<i>Généralités sur les ouvertures</i>	24
<i>Généralités sur les interventions</i>	27
<i>le sa comique</i>	29
<i>le contre d'appel</i>	31
<i>réponses au contre d'appel</i>	33
<i>redemande du contreur</i>	34
<i>contre spoutnik simple</i>	36
<i>Développement ouvertures</i>	36
<i>Ouverture de 2 ♣</i>	41
<i>Qu'est-ce un Asking bid et réponses</i>	41
<i>Réponses à l'ouverture de 2 ♣</i>	45
<i>Réponses à l'ouverture de 2 ♣ après intervention</i>	49
<i>Ouverture de 2 ♦</i>	50
<i>Réponses à l'ouverture de 2 ♦</i>	52
<i>Réponses à l'ouverture de 2 ♦ après intervention</i>	56
<i>Ouverture de 2 ♥ / 2 ♠</i>	61
<i>Réponses à l'ouverture de 2 ♥ / 2 ♠</i>	63
<i>Réponses à l'ouverture de 2 ♥ / 2 ♠ après intervention</i>	68
<i>Ouverture de 2 SA</i>	72
<i>Réponses à l'ouverture de 2 SA</i>	72
<i>Réponses à l'ouverture de 2 SA après intervention</i>	75

<i>Généralités ouvertures de UN</i>		76
	<i>Ouverture de 1 ♣ et réponses</i>	83/91
	<i>Ouverture de 1 ♦ et réponses</i>	92/95
	<i>Ouverture de 1 ♥/1 ♠ et réponses</i>	96
	<i>Ouverture de 1 SA :stayman puppet _</i>	101-103
	<i>- Texas et Super Texas</i>	104
	<i>- Interrogatives directes à 4 ♣( Gerber ou Lillois)</i>	105-114
<i>Ouvertures au palier de TROIS</i>	<i>Généralités</i>	115-116
	<i>Ouverture de 3 ♣ et réponses</i>	«
	<i>Ouverture de 3 ♦ et réponses</i>	«
	<i>Ouverture de 3 ♥/3 ♠ et réponses</i>	«
	<i>Ouverture de 3 SA</i>	«
<i>Ouvertures au palier de QUATRE</i>	<i>Généralités</i>	
	<i>Ouverture de 4 ♣ et réponses</i>	117
	<i>Ouverture de 4 ♦ et réponses</i>	«
	<i>Ouverture de 4 ♥/4 ♠ et réponses</i>	«
	<i>Ouverture de 4 SA et réponses</i>	«
<i>ENCHERES COMPETITIVES</i>		118
<i>SURENCHERESs (interventions)</i>	<i>Généralités</i>	128
	<i>Surenchères simples</i>	133
	<i>Surenchères en jump</i>	«
	<i>Surenchères de barrage</i>	135
	<i>Résumé des surenchères au palier de quatre</i>	137
<i>DEFENSE A L'ITALIENNE</i>		139
	<i>Séquences inversées</i>	140
	<i>Appels à l'italienne</i>	143
	<i>- dans les contrats à la couleur</i>	144
	<i>- dans les contrats à SA</i>	144

## PREFACE

*Quand j'ai commencé à jouer au Bridge il y a une soixantaine d'années, les enchères étaient réduites à leur plus simple expression*

1 ♥      1 ♠

2 ♣      et tous passaient

*A l'apparition du 2 ♣ **forcing manche**, on a eu l'impression d'être sur l'Himalaya, avec celle du Trèfle napolitain on était sur le Vésuve, le Trèfle Bleu nous transportait à Pékin et le Passe forcing nous faisait visiter la Pologne.*

Et peu à peu, chaque jour que Dieu a créé voyait naître les systèmes les plus farfelus. Même dans les vallées les plus perdues, le berger condamné à passer la saison des neiges au milieu de ses chèvres, et bien avant d'avoir compris que le Bridge se joue avec cinquante-deux cartes, rompait son isolement en inventant le "SA étoile des neiges » ou le "2 ♦ vasistas". Tout cela, en amateur sans esprit de lucre.

Aujourd'hui c'est différent. Les professionnels s'en donnent à tout va. Ils écrivent, ils écrivent, ils inventent. Il y en a qui écrivent et inventent bien, d'autres qui écrivent plutôt mal mais tous vendent fort bien. A côté, il y a toute sorte d'*experts malheureux* prêts à *améliorer selon leur grand savoir* une méthode que d'autres ont conçue.

Ils y ajouteront la 4<sup>ème</sup>, surmultipliée comme dans les voitures anciennes, le BW à cinq clés comme dans les Grands Hôtels cinq étoiles, les enchères de rencontre comme la mauvaise rencontre qui peut nous attendre par une nuit sombre au coin d'une rue et allez savoir encore quoi, tant leur imagination est débordante. D'une base, pas forcément mauvaise au départ, ils ont abouti à un complexe d'idées complexées sans queue ni tête.

Il n'est tenu aucun compte aucun compte des fréquences de distributions. Tout est axé sur des enchères plutôt rares à une table de bridge telles que les ouvertures de 2 ♣ ou 2 ♦ **forcing manche** ou la réponse de 2 SA quantitative 11-12 PH.

On peut participer à des longs tournois sans avoir une seule fois l'occasion de s'en servir. Voilà pourquoi, il y a une quarantaine d'années, je me suis attelé à l'élaboration d'un système couvrant presque la totalité des cas de figure qu'on rencontre à une table de bridge et tenant compte de l'agressivité dont doit être dotée une méthode pour gêner les adversaires qui voudraient se manifester mais sans dérouter le partenaire.

Ainsi les mains bicolores de force comprise entre 12 à 15 PHL, classifiées comme faibles, sont ouvertes au palier de deux : on annonce en une seule enchère la force et la forme de la main.

Au lecteur de comparer entre le SEF, n'ayant aucune originalité si ce n'est ses incohérences et ses faiblesses, et une méthode conventionnelle presque naturelle. Pour rester objectif, il ne pas se laisser influencer par des renommées surfaites. Avoir gagné un titre de champion il y vingt ans et être resté à sec depuis, ne fait que confirmer le dicton qu'une hirondelle n'a jamais fait le printemps. La qualité d'un bridgeur est tout à fait relative. Les uns sont bons parce qu'il y en d'autres qui le sont moins. De toute façon, les succès au Bridge ne sont que des succès de jeu, ils n'ont rien à voir avec les succès de la vie.

*Trop bomber le torse, trop serrer ses fesses ou trop bourrer sa pipe, ne feront le tour que de quelques chaumières car être connu dans le milieu restreint du Bridge n'a jamais constitué une référence extraordinaire. Il faut jouer non pas pour se faire connaître, ce dont on n'a rien à cirer, mais pour son propre plaisir personnel. Si vous éprouvez du plaisir avec SIF ou le SEF, continuez. Sinon, optez pour le Trèfle de Calabre, le plaisir sera tout autre*

## Parler bridge

L'une des causes des termes confus, que l'on entend souvent dans la conversation de certains bridgeurs, même de niveau assez élevé, provient du fait qu'ils ne se sont jamais donné le mal d'apprendre les plus justes.

Le peu de cheveux qui me restent, se hérissent chaque fois que je me trouve mêlé à des discussions animées où il est question d'enchères folles et aberrantes (du partenaire, cela va de soi).. Il est difficile de situer l'action dont il est question. Qui était le donneur ? Qui était le répondant ?

Un joueur "*dit*" qu'il avait "*dit*" 1 Pique et que son partenaire lui ayant "*dit*" 2 Cœurs, au vu des 21 Points qu'il avait dans la main il "*disait*" 4 SA que son partenaire prenait pour un "quantitatif" et "*disait*" alors 7 SA.

Pour comprendre ce charabia il faut se lever de bonne heure. Franchement, il y d'autres manières de parler Bridge et de mieux "*dire*".

Un peu de rigueur dans le discours et le tour est joué.

En règle générale :

- le joueur qui a *ouvert* est amené à faire, aux tours suivants, une ou plusieurs *redemandes*. Tout ce qu'il "*dira*", tout le long des annonces, risque d'être retenu à son encontre même s'il le "*dit*" en présence de son avocat.

- le joueur qui a *répondu* est amené à faire, aux tours suivants, une ou plusieurs *autres réponses*. Il fera ainsi une deuxième réponse, une troisième, et cetera. Pour lui aussi, tout ce qu'il "*dira*", tout le long des annonces, risque d'être retenu à son encontre même s'il le "*dit*" en présence de son avocat.

Ni l'un ni l'autre ne seront par contre taxés d'avoir « *dit* » n'importe quoi. Il y a donc *une première redemande* suivie d'une *deuxième réponse*, une *deuxième redemande* suivie d'*une troisième réponse* et ainsi de suite.

Toutes ces *redemandes* et *réponses* sont dites

1/ - *simples*, lorsqu'elles sont faites au palier le plus bas

2/- *en jump simple*, lorsqu'elles sautent un palier

3/- *en double jump*, lorsqu'elles sautent deux paliers

4/- *de soutien* lorsqu'un joueur soutient une couleur nommée par le partenaire

5/- *avec changement de couleur* en jump ou au palier le plus bas

6/- *forcing* ou *non-forcing* selon qu'elles obligent le partenaire à reparler ou lui permettent d'arrêter la conversation.

Apprendre à parler est aussi une manière de faire comprendre qu'on a dépassé le stade de l'initiation.

## **LE BRIDGE ? certes le plus beau jeu ... mais rien d'autre qu'un jeu.**

En général les données en pâture aux lecteurs de bridge sont celles qui présupposent une délicate et complexe séquence d'enchères pour arriver au contrat optimal ou celles qui exigent une technique des plus sophistiquées pour arriver à réussir le contrat atteint. Le tout contribue à démontrer qu'au Bridge, si on aspire à des résultats probants, il est non seulement indispensable de disposer d'un système efficace mais aussi de posséder parfaitement les techniques les plus approfondies du jeu de la carte.

Il s'agit d'axiomes sur lesquels il est superflu de s'étendre non seulement parce leur évidence est élémentaire mais aussi parce que depuis tout le temps ils sont l'objet de la propagande effrénée de tant d'auteurs qui ont voulu emphatiser les avantages d'un système jugé plus précis qu'un autre.

Parfois cela s'avère exact. Mais il n'en est pas moins exact qu'il faut, dans le respect d'une réalité qui n'admet aucune contestation, se convaincre que le bridge, quelle que soit son évolution, ne pourra jamais se défaire de sa caractéristique fondamentale et essentielle qui est d'être toujours et de toute façon considéré comme un jeu.

Les experts continuent à lancer sur le marché des volumes et des volumes sur la théorie scientifique des déclarations modernistes ou sur le calcul des probabilités qui doivent constituer la mise en place d'une ligne de jeu rationnelle, mais ils oublient assez souvent de mettre l'accent sur le fait que l'aléa, strictement liée à la nature du bridge, en fait partie intégrante. Il contribue à accroître la fascination pour le jeu et sa diffusion.

Sans mettre en doute l'affirmation d'Elie Culbertson, selon laquelle *le bridge est le jeu qui, plus que tout autre, consent à la bravoure de tempérer le poids du facteur chance*, on ne peut pas nier que le facteur chance garde un rôle de juste importance quelque soit la nature du bridge joué : partie libre ou compétition.

En compétition, sans pouvoir être mis en corrélation avec la qualité des cartes, ce facteur plane autour des tables et met en évidence le fait que le bridge reste un jeu magnifique qui fournit plus de flèches à l'arc des bridgeurs les mieux préparés, un jeu où seuls les plus habiles réussissent à gagner souvent ou à limiter le poids d'une défaite.

Et dans le domaine spécifique aux enchères, ce facteur doit être interprété comme allant dans le sens qu'il ne peut exister de système parfait pour la simple question qu'après avoir demandé un contrat il faut le réaliser.

Et la réussite est subordonnée à la disposition des cartes dans les mains des adversaires. Il peut se vérifier en effet qu'une déclaration techniquement parfaite corresponde à un contrat irréalisable à cause d'une répartition défavorable des cartes, alors qu'un contrat théoriquement erroné corresponde au seul contrat que la donne permet de réaliser.

## TOUTE REGLE A SON EXCEPTION – LA FUMÉE ET LE ROTI

En écrivant qu'au *bridge il n'y a rien de sûr si ce n'est le fait que ceux qui perdent doivent payer*, Elie Culbertson entendait souligner clairement que toute règle a tellement d'exceptions qu'elle ne peut en aucun cas être acceptée comme absolue ni appliquée en toute circonstance.

Par conséquent, la connaissance d'une multitude de règles, savoir tout ou presque tout, sur les fragment-bids, sur les splinters-bids, sur le ping pong, sur les pourcentages, sur les squeezez et autres techniques des plus sophistiquées, est certes utile mais elle ne suffit pas.

Les contradictions sont innées dans la nature du bridge et c'est justement pour cela que dans chaque communauté pratiquant ce jeu il ne manque pas le prototype de joueur qu'on peut définir comme l'expert malheureux dont Bertrand Romanet a su faire un délicat portrait :

*« un brave garçon, aussi amoureux du bridge que d'une femme infidèle, sérieux, imbu de théorie, érudit accompli capable de discuter sagement après coup ... mais terriblement insuffisant dans ses enchères et dans l'exécution correcte d'un plan de jeu ».*

En fait, ce qui est exact n'est pas de connaître mais de savoir reconnaître l'occasion, le moment et la situation idoine à la plus juste application de la panoplie de règles contenues dans le répertoire de tout joueur.

Pour prétendre légitimement à la qualification d'expert un joueur de bridge doit avoir emmagasiné dans ses bagages non seulement un système d'enchères bien élaboré et cohérent mais aussi tout le répertoire des techniques du jeu de la carte et tout particulièrement ces coups de fin de main qui font les délices des spectateurs.

La différence entre l'expert et le champion est dans le fait que l'expert va toujours à la recherche de l'occasion pour s'exhiber dans des manœuvres spectaculaires tandis que le champion sait résister à ce genre de tentation et se préoccupe exclusivement d'obtenir un résultat concret.

Il est clair que lorsque le résultat est en corrélation avec les facultés déductives d'un champion qui a su exploiter toutes les possibilités de sa main pour trouver la bonne enchère, il pourra se complaire d'être arrivé au bon contrat et il pourra se complaire encore un peu plus s'il réussit à bien le négocier.

*Fragments extraits du livre «Souvenirs en vitrine» du Comte Camillo Pabis Ticci »*

## LES NOTIONS DE BASE DU BRIDGE

### LES POINTS CARDINAUX :



**L'EQUIPE** : le Bridge se joue à quatre joueurs associés en équipes de deux. Un jeu comporte 52 cartes sans jokers.

**LA DONNE** : - le joueur désigné sur l'étui (ou tiré au sort dans une partie libre) commence par battre les cartes et fait couper par le joueur assis à sa droite (la coupe n'est pas obligatoire). Ensuite il distribue les cartes une par une dans le sens des aiguilles d'une montre (c'est-à-dire de la gauche vers la droite) et jusqu'à épuisement. Toute distribution alternée est interdite. Il n'y a pas de talon ni de retourne.

**LA MAIN** : Chaque joueur reçoit 13 cartes . Elles forment la *main*.

**L'ORDRE DES CARTES** : L'ordre des cartes est le suivant :

**A R D V 10 9 8 7 6 5 4 3 2**

dont l'As est la plus haute et le 2 la plus basse. Les cinq premières hautes cartes constituent les HONNEURS, les trois du milieu (987) les cartes intermédiaires et les cinq dernières (65432) les petites cartes.

L'As, le Roi et la Dame sont dits HONNEURS MAJEURS, alors que le Valet et le 10 sont dits HONNEURS MINEURS. A titre anecdotique, le couple ROI - DAME est considéré comme le GRAND MARIAGE et le couple DAME - VALET comme un PETIT MARIAGE.

La présence de 4 ou des 5 Honneurs dans une main accorde, en partie libre, une prime à "l'intelligence" de 100 ou 150 points. Elle n'a aucune incidence sur le déroulement du jeu. Elle augmente un peu les gains des joueurs.

## LA PREMIERE PHASE DU JEU :

On entend par **JEU** l'ensemble des enchères et du jeu de la carte.

**1/- LES ENCHERES :** on entend par "enchères" les déclarations comportant une dénomination (une couleur ou SA) que chaque joueur fait à son tour de parole. Elles constituent la lutte que se livrent les deux camps pour s'attribuer le contrat final dont ils auront déterminé la meilleure hauteur dans la meilleure couleur.

Un contrat peut comporter une couleur d'atout ou être joué à Sans atout :

- à l' **ATOUT**, lorsqu'une couleur a été établie comme atout. Les cartes de cette couleur prévalent alors sur celles des autres couleurs quelle que soit leur hauteur.
- à **SANS ATOUT**, c'est à dire lorsqu'il n'y a pas de couleur établie comme atout. La levée reviendra au joueur qui aura **FOURNI** la plus haute des quatre cartes qui la composent.

En premier lieu il y a la **CHÈRE** des quatre couleurs, ou l'ordre de préséance :

♠ - ♥ - ♦ - ♣

la couleur ♠ est la plus **CHÈRE**

la couleur ♣ est la moins **CHÈRE**

- la couleur ♥ est plus **CHÈRE** que ♦ - ♣

la couleur ♦ est plus **CHÈRE** que ♣ mais moins **CHÈRE** que ♠/♥

la couleur ♠ est moins **CHÈRE** que la couleur virtuelle de SA

- le SA est une « couleur virtuelle » plus chère que toutes

Cet ordre des couleurs signifie que si ( est la couleur nommée, on ne peut nommer une couleur moins **CHÈRE** qu'au palier supérieur.

Ouest donneur				Ouest	Nord	Est	Sud	
♠	R109873	O   E	♠	AV54	1 ♠	-	2 ♦	-
♥	V10		♥	A	3 ♣	-	3 ♠	-
♦	A		♦	D98754	4 ♦	etc.		
♣	ARDV		♣	98				

Ayant reçu une "très belle main"

- Ouest **ouvre** de 1 ♠, sa couleur la plus longue
- son partenaire en Sud ne peut nommer les ♦, couleur **moins chère**, qu'à un palier supérieur.
- au deuxième tour, pour faire une **redemande** à ♣, couleur **moins chère** que ♦, Nord doit passer au palier de trois
- mais Sud peut donner le fit à ♠, couleur **plus chère** que ♣, au même palier.

Et la séquence d'enchères continue de ce pas selon la méthode jouée.

## BUT DES ENCHERES

Tout système, qu'il soit naturel ou conventionnel, n'est qu'un code dont les clés ont les significations particulières que le concepteur lui a donné. Au cours du déroulement des enchères, les joueurs peuvent supputer la force et la forme de la main du partenaire et par là même arriver à déterminer le contrat qu'ils peuvent demander. En général, mais c'est une notion empirique, 3 PDH correspondent à la force nécessaire pour faire une levée.

Le but principal est de TROUVER LE FIT dans une couleur. Pour ceux qui ont vu le film «les Misfits» avec Marilyn Monroe la signification du mot FIT coule de source :

- Il y a FIT lorsque un couple est parfait (la paire se complète)
- Il y a MISFIT dans le cas contraire.
- **Le fit est trouvé donc dès que les partenaires détiennent ensemble au moins HUIT cartes dans une couleur.**
- **Un honneur second dans la couleur 5<sup>ème</sup> du partenaire constitue un demi-fit**

On définit comme :

- FIT DE LONGUEUR, le complément dans la couleur du partenaire
- FIT DE DISTRIBUTION, complément dans la couleur et possibilités de coupe

Nord est ouvrier		Sud est répondant		Définition du fit	
♠	R9876	N S	♠	AV54	Fit de longueur
♥	RV10		♥	-	Fit de distribution
♦	A		♦	D98754	Fit de distribution - coupe au 2ème tour
♣	DV8		♣	AR	

La couleur ♠ comporte un Fit de longueur. Le Fit de distribution est constitué par la chicane ♥ en Sud et le singleton ♦ en Nord.

### Terminologie du bridge :

- DONNEUR, le joueur qui a distribué les cartes
- OUVREUR, le joueur qui fait la 1ère enchère.
- REpondant, le partenaire de l'ouvreur ( ou de l' INTERVENANT)
- REponse, toute enchère du répondant
- REDEMANDE, la 2ème enchère ainsi que les suivantes faites par l'ouvreur. Dans notre exemple, Nord a ouvert de 1♠ et fait une redemande à 3♣.
- ENCHÈRE, nomination d'une couleur (ou SA)
- CHICANE, un vide dans une couleur
- SINGLETON, une seule carte dans la couleur
- DOUBLETON, deux seules cartes dans la couleur

**LEVEE ou PLI ou TRICK** : une levée est l'unité par laquelle est déterminée l'issue du contrat. Elle est régulièrement constituée de quatre cartes dont la première est celle du joueur qui est à l'attaque, chacun des trois autres joueurs jouant la sienne à son tour de jouer (en rotation, dans le sens des aiguilles d'une montre).

Les levées sont assorties d'une valeur virtuelle en fonction de la nature du contrat demandé

**a/- 30 points** si la couleur d'atout est à ♠ ou à ♥

si le contrat est de 4 ♠ par exemple, le total des points gagnés par le déclarant du contrat est égal à  $30 * 4 = 120$

**b/- 20 points** si la couleur d'atout est à ♦ ou ♣

si le contrat est de 3 ♣ par exemple, le total des points gagnés par le déclarant du contrat est égal à  $20 * 3 = 60$

**c/- à Sans atout**

- **40 points pour la première levée**

- **30 pour les levées suivantes**

si le contrat est de 3 SA par exemple, le total des points gagnés par le déclarant du contrat est égal à  $(40 + (2 * 30)) = 100$

Le total de ces valeurs permet de déterminer le moment où la partie se termine et le "montant de fiches gagnées". On gagne une manche lorsque le total des valeurs virtuelles attribuées aux levées demandées et réalisées est égal ou supérieur à 100.

Un total inférieur à 100 représente un «score partiel»

NOTA BENE : en partie libre les règles sont différentes de celles affectées aux tournois :

- Une manche peut être réalisée en plusieurs scores partiels. La partie ("ROBRE") se joue en 2 manches gagnantes

## TERMINOLOGIE DU JEU DE LA CARTE

On entend par DÉCLARANT le joueur qui a nommé en premier la couleur du contrat final. On entend pour MORT, le partenaire du déclarant. Il ne participe au jeu que comme agent du déclarant soit pour adouber les cartes, soit pour les jouer. Mais rien de sa propre initiative.

L'ENTAME est la première carte jouée, face cachée, au commencement du jeu par le joueur assis à la gauche du DÉCLARANT.

Après l'entame, le mort étale son jeu et l'entame est exposée. Le déclarant joue une carte du mort. Les autres joueurs en font autant chacun à leur tour. La levée (ou plis ou encore tric) est gagnée par le joueur qui a **FOURNI** la plus haute carte ou qui a **coupé**. Aucune obligation n'est faite aux joueurs de MONTER (ou COUVRIR), c'est à dire de "fournir" une carte plus haute que celle d'un autres joueur.

FOURNIR signifie "jouer une carte de même couleur que la couleur attaquée. C'est la seule **obligation** à laquelle tout joueur est soumis. Lorsque on ne peut pas "FOURNIR" on "DEFAUSSE" ou on "COUPE" .

DEFAUSSER signifie donc, être dans l'impossibilité de fournir

COUPER (*dans les contrats à la couleur*) pour s'octroyer une levée dans laquelle on ne peut pas fournir. Aucune obligation pour le faire.

Mais aucun joueur n'est soumis à l'obligation de COUPER, de SOUCOUPER ou encore de SURCOUPER.

La SURCOUPE intervient lorsque un joueur, lui aussi dans l'impossibilité de fournir, joue un atout plus haut que celui d'un autre joueur. On ne peut couper que si l'on ne peut pas fournir.

La SOUCOUBE consiste à fournir un atout plus petit de l'atout précédemment fourni par un autre joueur.

### DETERMINER LA FORCE COMBINEE DES DEUX MAINS.

La toute première des tâches d'un joueur est de savoir CLASSIFIER sa main d'après deux notions indissociables.

- la FORME représentée par la proportion variable selon laquelle les 13 cartes sont réparties
- la FORCE représentée par le total des PH détenu par la main.

### FORCE RELATIVE D'UNE MAIN

L'évaluation de la force d'une main prend pour base l'échelle des valeurs établie par l'américain à Milton Work. On attribue dans chaque couleur :

Honneur	Points Honneurs.
As	4
Roi	3
Dame	2
Valet	1

Le total par couleur se montant par conséquent à 10 P.H. il est facile de constater qu'un jeu de 52 cartes en comporte 40. Par conséquent, plus la main possède d'honneurs plus elle est forte. Jouant d'autre part par paires, l'addition des forces des deux mains représente la FORCE COMBINEE, notion qui délimite le palier jusqu'auquel on peut monter sans danger. Bien entendu, on n'annonce pas à la ronde qu'on détient telle ou telle autre force. Elle sera précisée, au cours du jeu au moyen d'enchères propres à la méthode jouée.

Toute méthode prenant en considération la FORCE RELATIVE d'une main selon que le joueur soit à **l'ouverture** ou en **réponse** :

**a/- en tant qu'OUVREUR, on considère une main comme**

FAIBLE	avec un total allant	de 12 et 14 PH	ou selon la méthode jouée	13/ 15
MOYENNE	avec un total allant	de 16 et 18		15/17 ½
FORTE	avec un total allant	de 19 et 20		18/20
TRES FORTE	avec un total	=> 21		

**b/- en tant que REpondant, on considère une main comme**

FAIBLE	avec un total allant	de 6 et 9 PH
MOYENNE	avec un total allant	de 10 et 12
FORTE	avec un total allant	de 13 et 15
TRES FORTE	avec un total	=> 16

## DETERMINER LA FORME D' UNE MAIN

On entend par DISTRIBUTION la proportion variable selon laquelle les 4 couleurs ont été réparties entre les 4 joueurs. Elle est dite variable parce qu'elle diffère d'une donne à l'autre.. On dit par exemple que la main est répartie 4333, 5521, 6430 et cetera; Il y a 39 distributions possibles dont la plus régulière est la main répartie 4333 et la plus anormale, ou excentrée, celle répartie 13.0.0.0.

La FORME d'une main n'est donc que la manière dont ses 13 cartes sont réparties

♠ R987	<b>Régulière</b> 4432 Faible 13/15 PH	♠ AV54	<b>Bicolore</b> 5/4 Faible 13/15 PH
♥ RV106		♥ 4	
♦ A6		♦ D9875	
♣ DV10		♣ AR4	

*Une main est bicolore lorsqu'elle comporte deux couleurs dont l'une est au moins 5<sup>ème</sup>. Dans une main bicolore la couleur 5<sup>ème</sup> peut être plus CHÈRE ou moins CHÈRE que la couleur 4<sup>ème</sup>. Dans les diagrammes ci-dessus la main de gauche est régulière tandis que celle de droite est un **bicolore 5/4 faible**, la couleur de 5 moins CHÈRE que celle de 4. Mieux on saura classer une main, meilleurs seront les résultats obtenus.*

♠ R97	<b>Unicolore</b> 5332 Faible 13/15 PH	♠ AV54	<b>Tricolore</b> 4441 Faible 13/15 PH
♥ RV1086		♥ 4	
♦ A6		♦ D987	
♣ DV10		♣ AR53	

♠ R987	Régulière 4333 Moyenne 16/18 PH	♠ ARV54	Bicolore 5/4 la couleur de 5 plus CHÈRE que celle de 4. Très fort : 21 et plus
♥ RV10		♥ 4	
♦ AD6		♦ ARD9	
♣ DV10		♣ AR5	

Dans ces exemples seuls ont été comptés les P.H. Il faudra ensuite tenir compte des **plus values distributionnelles** pour déterminer la valeur exacte d'une main..

**Les POINTS DE DISTRIBUTION** : Il y a deux manières de les déterminer.

**1/- celle, basée sur les couleurs longues** offrant des levées de longueur, proposée par le Docteur Pierre Albarran dès 1948. Leur mérite est de substituer au jugement du joueur une évaluation automatique qui ne fasse pas perdre de vue la supériorité d'une distribution sur une autre : à savoir que, présentant plus de cartes de longueur, elle offre plus de perspectives de faire de levées.

	Main_1	évaluation		Main_2	évaluation		Main_3	évaluation
♠	A543	- 13 PH		A6543	- 13 PH		R5	- 13 PH
♥	R87	- 1 carte de		R9	- 4 cartes de		AD9875	- 5 cartes de
♦	AD2	longueur à ♠		AD765	longueur :		A5432	longueur :
♣	654			2	2 à ♠ et 2 à ♦		-	3 à ♥ et 2 à ♦

*On entend par Carte de Longueur, toute carte au-delà de la troisième dans la même couleur*

Après les avoir décomptées, on DIMINUE leur total de 1. Ainsi :

- la main\_1 est égale à 13 PH - sans levée de longueur
- la main\_2 est égale à 16 PDH – 13 PH plus 3 levées de longueur
- la main\_3 est égale à 17 PDH – 13 PH plus 4 levées de longueur

**2/- celle qu'on doit C. GOREN, basée sur les couleurs courtes**, c'est-à-dire sur la présence de chicanes ou singletons dans une *main irrégulière* :

- 3 Points de Distribution pour une chicane
- 2 Points de Distribution pour un singleton
- 1 Point de Distribution pour un doubleton

Ces deux modes de décompte ne sont pas compatibles entre eux : ou l'un ou l'autre. Tous deux exigent cependant qu'à l'ouverture la valeur de la main ne soit pas inférieure à 11 PH.

**Si on adopte la méthode GOREN, lorsqu'il y a rencontre de FIT**, ces valeurs distributionnelles deviennent des POINTS DE SOUTIEN dont la valeur est de :

- 5 PS pour une chicane
  - 3 PS pour un singleton
  - 1 PS pour un doubleton
  - 1 PS. pour un fit de 4 cartes
  - 2 PS. pour un fit de 5 cartes
  - 3 PS. pour un fit de 6 cartes
  - 1 PS. si la valeur des honneurs détenus dans la *couleur fittée* est inférieure à 4.
- Ainsi un Roi vaudra 4 points, une Dame en vaudra 3 points et le Valet 2.

### TABLEAU ET FREQUENCES DES DISTRIBUTIONS

Distribution	Fréquence	Définition	Distribution	Fréquence	Définition
4.4.3.2	22 %	Régulière	6.3.2.2.	6 %	Unicolore 6ème
4.3.3.3	10 %	Régulière	6.4.2.1	5 %	Bicolore 6/4
5.3.3.2	16 %	Unicolore 5ème	6.4.3.0	1 %	Bicolore 6/4
5.4.3.1	13 %	Bicolore 5/4	6.3.3.1	3 %	Unicolore 6ème
5.4.2.2	11 %	Bicolore 5/4	6.5.1.1	1 %	Bicolore 6/5
5.5.2.1	3 %	Bicolore 5/5	7.3.2.1.	2 %	Unicolore 7ème
5.5.3.0	1 %	Bicolore 5/5			
5.4.4.0	1 %	Tricolore	Autres répartitions : 0,5 %		
4.4.4.1.	3 %	Tricolore			

A titre de simple curiosité et pour souligner la complexité du Bridge, je vais transcrire une page du livre "LE BRIDGE EN TOURNOI PAR PAIRES" de Jean-Marc Roudinesco paru en avril 1983 aux éditions Belfond. L'auteur y souligne l'aléa des distributions des 52 carte de manière fort claire et pertinente :

" En consultant le Petit Larousse, vous trouverez pour *aléatoire* la définition suivante : *se dit d'une quantité variable qui peut prendre une valeur quelconque d'un ensemble spécifié avec une probabilité exprimant, pour cette valeur particulière, la fraction du nombre total de valeurs où elle pourra se présenter.*

Tout cela n'étant pas nécessairement clair au commun des mortels, demandez-vous simplement quelles chances vous avez de recevoir l'un de ces deux jeux :

.	Main_1		Main_2
♠	ARDV1098765432	♠	A1087
♥	-	♥	D96
♦	-	♦	54
♣	-	♣	RV32

La réponse va choquer ceux qui n'auraient pas approfondi l'énoncé de la question : vos chances sont strictement identiques.

Chacun constitue, dans sa spécificité, l'une des 635.013.559.600 combinaisons qui peuvent vous échoir lorsque vous vous asseyez à une table de bridge.

Au moment de la donne, les cartes ne sont pas différenciées par leur verso, mais les treize qui vous sont attribuées forment des potentiels très variables par leur recto, auquel les conventions du jeu accordent des valeurs intrinsèques et combinées différentes. De ce point de vue, il existe 3 autres combinaisons analogues à la première (treize cartes d'une même couleur).

Il en existe près de 13 milliards pour la seconde (10 PH et 4.4.3.2). En jouant pendant cinquante ans à raison de trente-deux donnes par jour (ce n'est plus de la passion, c'est du vice) vous verrez plus de 600.000 combinaisons.

Quand on mourra, on n'aura découvert qu'un millionième des possibilités théoriques, mais ce millionième aura été différent pour chacun des fanatiques qui se ressemblent. Enfin, si l'on ajoute ce qui peut se produire avec les trente-neuf cartes inconnues, le nombre total des distributions possibles atteint :

**53.644.737.765.488.792.839.237.440.000**

Pourtant sur l'ensemble de cette série aléatoire de 600.000 donnes, fraction infime d'un nombre de 29 chiffres, les bridgeurs auront dans leur quasi-totalité disposé d'un potentiel analogues en gains et pertes. Très peu auront eu exactement leur part.

Beaucoup auront été les victimes ou les bénéficiaires d'un léger écart, positif ou négatif par rapport à la moyenne, mais non significatif.

### POSSIBILITES DES FORCES COMBINEES

En principe, en présence de mains régulières une *force combinée* de :

Force combinée	On peut envisager	
- 21 PH	Un contrat au palier de	1
- 22/23	«	2
- 24/25	«	3
- 25/26	« le contrat de 3 SA	
- 27/28	« Un contrat au au palier de	4
- 29/31	«	5
- 32/34	«	6
=> 35	«	7

Il ne s'agit cependant que d'indications de base. Elles ne sont pas infaillibles.

Le fait de posséder 36/37 PH permet de demander un grand chelem à SA mais sans garantie de réussite. A ce calcul devront être ajoutées les valeurs distributionnelles attribuées à une chicane, à un singletons ou à la longueur d'une couleur.

L'évaluation d'une main exclusivement en PH ne constitue qu'une approche relative.

1/- Si la *main est régulière* Il est opportun de

- ne pas compter une Dame ou un Valet secs
- compter un Roi sec à la moitié de sa valeur (1,5)
- compter une Dame ou un Valet non **gardés** à la moitié de leur valeur (1 et 0.5)
- surévaluer les Honneurs groupés et les As
- Réévaluer une couleur longue comportant au moins deux Honneurs majeurs
- observer la présence des 10 et réévaluer en conséquence

Nota bene :

***Un honneur est dit gardé lorsqu'il est suivi d'autant de petites cartes qu'il a d'honneurs sur lui.***

Il en résulte que la valeur d'une main est en constante évolution au cours des enchères. On réévalue, ou on dévalue, selon qu'il y a **fit** ou **misfit** :

				<b>Force combinée</b> = à 25 PH mais sans fit. Il y a 6 cartes à ♠ en Ouest mais chicane en Est qui a 6 cartes à ♥ où Ouest est à son tour chicane	
♠	ADV543	<b>O E</b>	♠		-
♥	-		♥		AD6543
♦	A632		♦		RD5
♣	DV9		♣	7654	

Les 25 PH mèneront probablement au contrat de 3 SA. Les chances de réussite sont minimales et celles de se faire contrer plus grandes. Le manque de fit, interdit d'une part d'attribuer une quelconque valeur distributionnelles et oblige d'autre part à **dévaluer la main et plus vite**. Et puisque on parle de FIT il est bon de savoir qu'il y a :

- **FIT DE LONGUEUR** lorsqu'une diagonale détient un minimum de 8 cartes dans une au moins des quatre couleurs. Si deux couleurs sont FITTEES on dit qu'il y a un double fit.

- **FIT DE DISTRIBUTION** soit le fit supplémentaire au fit de longueur détenu par la diagonale qui rendra possible un jeu de coupe ou de double coupe .:

a/- Les deux mains se complètent à merveille.

				Fit de longueur à ♠ Fit de distribution à ♥ et à ♦ Il n'y a que 23 PH mais la manche est en ligne si l'adversaire ne touche pas aux atouts.	
♠	ADV7	<b>O E</b>	♠		R1098
♥	3		♥		AD65
♦	A632		♦		5
♣	DV9		♣	7654	

On encaisse l'As de ♦ et l'As de ♥ et ensuite Ouest coupe les ♥ et Est coupe les ♦ On réalise ainsi 10 levées.

b/- Les deux mains ne se complètent pas

				Il y a bien 27 PH dans la diagonale mais aucun fit. La manche est aléatoire.	
♠	ADV76	<b>O E</b>	♠		8
♥	AD654		♥		32
♦	2		♦		ADV43
♣	64		♣	AR985	

Il est évident par conséquent que les valeurs de distribution (plus values) ne peuvent être ajoutées à la valeur propre de la main **que s'il y a fit**.

En cas de **misfit**, il faut réévaluer la main en déduisant (moins values) les valeurs distributionnelles supputées lors de l'ouverture ou de la première réponse.

En résumé,

**IL FAUT REEVALUER S'IL Y A FIT et DEVALUER S'IL N'Y EN A PAS.**

Bien entendu, ces Points de Distribution ne concernent que les contrats à l'atout. A Sans Atout il n'y a pas de points de distribution mais des Points de Longueur.

## MANIERE DE REALISER LES LEVEES

Tout le monde sait qu'un jeu de 52 cartes comporte 40 PH et 13 levées, chaque levée étant formée par la carte jouée à chaque tour par les quatre joueurs. En divisant 40 par 13 on obtient 3. La déduction semble évidente, il suffit de diviser par 3 la force combinée d'une diagonale pour connaître le nombre de levées qu'elle peut réaliser. C'est inexact. Ce n'est pas le total de la force combinée qu'il faut diviser par 3, mais la **disproportion** des forces en présence, c'est à dire la différence en PH qui sépare les deux camps.

Ce processus peut être expliqué par une image toute simple. On imagine mal un gringalet s'attaquant à Mike Tyson... bien que le petit David ait terrassé le géant Goliath. Il avait une fronde et il savait terriblement s'en servir. Au bridge c'est tout comme ! Chaque levée étant assortie d'une valeur virtuelle, traduite en fin de partie en espèces trébuchantes, le désir des joueurs est de s'attribuer le maximum de levées possible.

Ce pari de réaliser un certain nombre de levées étant fonction de la FORCE COMBINÉE détenue par chaque camp, il est important de savoir évaluer une main à sa juste valeur.

En cas d'égalité le silence est de rigueur, chaque camp ne pouvant réaliser en théorie que SIX LEVEES. Ce nombre constitue le SIX DE BASE point de départ des enchères : lorsqu'on annonce 1 SA par exemple on s'engage à réaliser 7 levées (6+1). Si par contre on nomme 4 ♠ on s'engage à faire 10 levées (6+4) :

		♠	A R 9 8			N/S et E/O, étant à égalité de force combinée, 20 PH dans chaque ligne, le nombre de levées auxquelles chaque ligne peut prétendre est limité à ce " <b>SIX DE BASE</b> ". C'est le point de départ des enchères. On peut donc facilement <b>comprendre</b> pourquoi il n'y a que <b>SEPT</b> paliers d'enchères alors que le nombre de levées d'un jeu se monte à 13.
		♥	9 8 7			
		♦	R 6 5			
		♣	10 9 8			
♠	D V 10	N O E S		♠	7 6 5	
♥	A D 6 5			♥	R 4 3	
♦	V 7 2			♦	10 9 8	
♣	4 3 2			♣	A D V 7	
		♠	4 3 2			
		♥	V 10 2			
		♦	A D 4 3			
		♣	R 6 5			

Si par contre une main détient 13 PH, il est évident que l'équilibre des forces en présence est rompu et que de ce fait on peut supposer d'être plus fort que l'adversaire et lancer le premier pari. La seule difficulté réside ensuite dans l'évaluation respective des deux mains pour arriver à déterminer la force combinée et le palier qu'elle permet d'atteindre.

Il n'y aurait pas de problème si le Bridge était un jeu individuel car tout joueur pourrait évaluer sa main à sa manière. Or voilà, le Bridge se jouant à deux il arrive parfois qu'au lieu de se compléter les deux partenaires s'opposent à cause de points de vue divergents. Et comme, en général, ils ne se font pas des concessions, il en résulte qu'une main sera estimée faible par l'un et forte par l'autre. On peut deviner le résultat et l'animosité des griefs.

Prenons un exemple d'évaluation très simple :

	♠	A R 9 8 7		Nord est donneur. En partant des 14 PH qu'il détient, il établit une hypothèse de force comme suit :
	♥	9 8		
	♦	R 6 5		
	♣	A 9 8		
♠	D 10 6	N O E S	♠	V 5
♥	A D 6 5		♥	R 7 4 3
♦	D 7 2		♦	10 9 8
♣	4 3 2		♣	D V 10 7
	♠	4 3 2		b/- $26/3 = 9 (8,3/4)$ c/- $14 + 9 = 23$ d/- $40 - 23 = 17$ e/- $23 - 17 = 6$ , soit la disproportion des forces en présence f/- $6/3 = 2$ , soit le nombre de levées que N/S peuvent réaliser <i>en plus du six de base</i> .
	♥	V 10 2		
	♦	A V 4 3		
	♣	R 6 5		

*a - le total des PH d'un jeu est égal à 40*

*b - on en détient 14*

*c - il en reste 26 à partager entre les trois autres joueurs*

*d - en théorie le partenaire doit en détenir 26/3, soit : 9 (8,3/4)*

*e - total des deux mains  $14 + 9 = 23$*

*f - la force de l'autre camp est de  $40-23= 17$*

*g- la disproportion des forces en présence est égale à  $23-17= 6$*

*h - nombre théorique de levées possibles :  $6/3$  soit 2*

L'énoncé d'une enchères précise le nombre qu'un joueur s'engage à faire en plus du **six de base** :

- une enchère au palier de UN est un engagement à faire **Sept** levées, c'est à dire le Six de base plus une levée
- une enchère au palier de QUATRE est un engagement à faire **Dix** levées, c'est à dire, le Six de base plus quatre levées, et cetera.

Pour ainsi dire, tant que les enchères restent au palier de UN, l'enjeu n'est constitué que par la levée qui n'appartient à personne. A un palier plus haut, le camp favorisé par la chance veut, et peut, s'approprier des levées de l'autre camp.

3/-

	♠	65432		Le jour où les 4 mains auront une telle physionomie n'est pas près d'arriver, sauf si on joue au Bridge Goulasch.
	♥	-		
	♦	654		
	♣	65432		
♠	ARDV109	N O E S	♠	87
♥	AR		♥	2
♦	DV		♦	AR1098
♣	765		♣	ARDV7
	♠	-		Les 37 PH produisent un nombre de levées plus qu'il n'en faut : 6 à ♠ 2 à ♥ 5 à ♦ 4 à ♣ L'addition donne <b>17</b> levées. Cela dit en guise de plaisanterie bien sûr.
	♥	DV10987654 3		
	♦	732		
	♣	-		

4/-

	♠	-			En double coupe, Ouest réalise 13 levées en un clin d'œil :
	♥	ARDV109			
	♦	654			
	♣	632			
♠	ARDV109	N O E S	♠	876543	6 levées en coupant de sa main 5 levées en coupant du mort 2 d'honneurs à ♦
♥	65432		♥	-	
♦	32		♦	AR1098	
♣	-		♣	54	
	♠	2			Pour démontrer que les points se comptent au billard.
	♥	87			
	♦	DV7			
	♣	ARDV1098			

5/-

	♠	R1098			Il y a bien 29 PH dans la ligne E/O mais la manche est très lointaine. Aucune impasse ne réussit.
	♥	7			
	♦	D654			
	♣	D643			
♠	ADV7	N O E S	♠	6543	Cela confirme que les points se comptent au billard.
♥	654		♥	AD1032	
♦	ARV		♦	32	
♣	AV2		♣	R5	
	♠	2			
	♥	RV98			
	♦	10987			
	♣	10987			

6/-

	♠	65432			A votre avis combien de levées va-t-il réaliser le déclarant de 7 ♥ ?
	♥	-			
	♦	654			
	♣	65432			
♠	ARDV1098	N O E S	♠	87	Que les six levées d'atout. Voyons : Ouest entame de l'As de ♠... Sud doit couper et se raccourcir ... et ce sera ainsi à tour de rôle. Ouest gagnera la course ... et on se rend compte que les Points se comptent au billard.
♥	8765432		♥	-	
♦	-		♦	1098732	
♣	-		♣	V10987	
	♠	-			
	♥	ARDV109			
	♦	ARDV			
	♣	ARD			

Et maintenant, place au développement de ma méthode : «FIORI DI CALABRIA».



## IL FIORI DI CALABRIA

### Présentation - Conseils

Avant de rentrer dans le vif du sujet, quelques précisions sur ses principes nécessaires à sa parfaite compréhension pour éviter le risque de ne pas savoir trouver la meilleure solution à des problèmes somme toute mineurs.

Dans le système Fiori di Calabria (*Trèfle de Calabre*), le cadre où doivent évoluer les joueurs est des plus stricts. Il ne saurait pas être question d'en modifier à tout instant et l'esprit et le contenu. Inutile d'essayer de considérer comme forte main bicolore de 15/16 PDH. Dans la méthode elle est faible et doit être traitée comme telle.

Elle le restera même soumise à insémination artificielle ... à moins qu'on ne puisse l'assortir de quelques plus values au fur et à mesure de l'avancement des annonces.

Il est donc primordial d'en accepter toutes les règles en apprenant à classer une main d'après sa FORCE et sa FORME.

Il s'agit d'ailleurs de principes communs à toute méthode qu'il n'est jamais bon de transgresser. Toutes les bourdes et les pataquès dont on est responsables ont pour origine la tendance de tout un chacun de croire d'être en mesure d'évaluer une main en fonction de ses propres points de vue.

Estimer une main trop laide pour être ouverte ou plus belle qu'elle n'est en réalité pour l'ouvrir à un palier non prévu par la méthode, mène inévitablement plus au zéro qu'à la marque d'une bonne note.

Au Bridge l'on joue à deux et la réussite dépend de la confiance que se font les deux partenaires. En règle générale, ils jouent aussi bien l'un que l'autre...

Il ne sert à rien de perdre son temps à regarder continuellement les 13 cartes de la main que la chance, ou la malchance, vous a distribuées. Après les avoir mémorisées, on évalue la FORCE et la FORME et on les classifie en fonction de ces deux notions INDISSOCIABLES.

Et enfin on pense à les traiter de la meilleure manière possible en respectant les règles prévues par la méthode.

Avoir les yeux rivés sur ses 13 cartes, tout en tripotant les cartons du bidding box sans savoir lequel choisir, ne peuvent témoigner que de la méconnaissance du système joué. Sans s'en rendre compte on se perd en conjectures, on replonge encore une fois dans les pour y découvrir je ne sais quoi et on finit par commettre une bourde.

Au bout de quatre heures de présence à la table, on en sort soi-même épuisé et le partenaire exaspéré de tant de lenteur. Pour apprendre à bien évaluer, voici quelques mains :

#### A/- MAINS REGULIERES

Main	Forme et force	Main	Forme et force	Main	Forme et force
♠ A R V 10	4.3.3.3	♠ A R 9	4.4.3.2.	♠ D V	4.4.3.2
♥ D V 5	14 PH	♥ D V 5 2	13 PH	♥ R D 2	17 PH
♦ 9 8 7	<u>faible</u>	♦ 9 8	<u>faible</u>	♦ A R 10 3	<u>moyenne</u>
♣ R62		♣ R 9 6 2		♣ D 10 8 7	

Que la **dernière** soit plus belle à cause de la présence des 2 DIX, je vous le concède. Est-elle pour autant d'une beauté fatale ? Je ne le pense pas.. Si vous décidez de l'évaluer à 18 P.H., elle vous sera *fatalement* fatale.

## B - Mains excentrées

<p>♠ V 8 7 6 5 4 ♥ R ♦ D 4 3 ♣ D V 2</p>	<p>C'est une main pour aller aux fraises. Pas d'ouverture en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> position. En 3<sup>ème</sup> position on peut prendre le risque d'ouvrir de 2 ♣ ... compte tenu de la vulnérabilité</p>
<p>♠ R V 8 7 6 5 ♥ 4 ♦ D 4 3 ♣ R V 2</p>	<p>On doit ouvrir de 2 ♣ - le résultat n'est pas garanti Si on l'estime trop laide pour être ouverte, alors il vaut mieux changer de système.</p>
<p>♠ A R D 10 8 7 ♥ 4 ♦ 8 7 6 ♣ 5 4 3</p>	<p>L'ouverture de 2 ♣, <u>unicolore faible</u>, s'impose</p>
<p>♠ A R D 10 8 7 ♥ 4 ♦ D 7 6 ♣ 5 4 3</p>	<p>Ouvrir de 1 ♠ ... 13 PHD. Ouverture normale</p>
<p>♠ A R V 10 8 7 ♥ 4 ♦ 7 6 ♣ D V 10 4</p>	<p>Ouvrir de 2 ♠ ... 13 PHD. Bicolore normal.</p>
<p>♠ 4 ♥ A R V 10 8 7 ♦ R D V 10 4 ♣ 7</p>	<p>Ici par contre, ouvrir de 1 ♥ ... suivi de 3 ♦ . 18 PHD Il suffit de trouver peu de choses en face pour la manche juste un peu plus pour un chelem. Vous pouvez aussi faire une enchère forcing en ouvrant de 1 ♣</p>
<p>♠ 7 6 5 4 ♥ R D 9 8 7 6 ♦ 5 ♣ D V</p>	<p>A moins d'un psychique, pas question d'ouvrir</p>
<p>♠ 7 6 5 4 3 ♥ R D V 9 8 7 ♦ D V ♣ -</p>	<p>Bicolore majeur, mais pas de levée de défense. Passer en premier. Pas trop de problèmes pour répondre si le partenaire ouvre. Sur une ouverture adverse, on peut si possible <b>intervenir</b> par 2 ♦</p>
<p>♠ D V 10 9 6 ♥ R D V 9 8 7 ♦ D V ♣ -</p>	<p>Ouvrir de 2 ♦ . Bicolore majeur. Il n'y a pas de levées de défense. Et puis ? Vous jouez une méthode qui l'exige ou vous ne la jouez pas.</p>

<p>♠ 6 2 ♥ 5 ♦ R D V 10 7 ♣ A R 9 8 7</p>	Bicolore mineur 5/5 - 16 PHD – ouvrir de 2 S.A.
<p>♠ D 10 9 8 6 ♥ A V 9 8 7 6 ♦ D V ♣ -</p>	Faut-il prendre le risque d'ouvrir de 2 ♦ ? Pourquoi pas ! En 1 <sup>e</sup> , le seul risque est que le partenaire s'emballe et aille trop loin malgré les coups de frein En 3 <sup>ème</sup> l'ouverture de 2 ♦ s'impose
<p>♠ A D V 10 6 ♥ R D V 9 8 7 ♦ 6 2 ♣ -</p>	Ici on a une belle main. Ouvrir de 4 ♣ Bicolore 6♥/5♠. La manche est en ligne avec très peu de chose en face, et le chelem avec un peu plus
<p>♠ R D V 9 8 7 ♥ A D V 10 6 ♦ 6 ♣ 2</p>	belle main qui mérite une ouverture à 4 ♦ pour indiquer Bicolore 6♠/5♥. La manche est en ligne avec peu de chose en face, et le chelem avec un peu plus
<p>♠ A R D V 9 8 ♥ A D V 10 6 ♦ 6 2 ♣ -</p>	Un Himalaya. Ouvrir de 1 ♣ et ensuite redemande à 2 ♦ - forcing de manche. Un chelem n'est pas exclu
<p>♠ - ♥ 5 ♦ R D V 10 8 7 ♣ R V 9 7 6 5</p>	Bicolore mineur 6/6 - ouvrir de 4 S.A.- et laisser au partenaire le soin de décider
<p>♠ A ♥ 5 ♦ R V 10 8 7 6 ♣ A R V 6 5</p>	Bicolore mineur 6/6 très fort - ouvrir de 1 ♣ suivi de 2 ♦ Le partenaire est assez grand pour décider de la suite
<p>♠ ARD10963 ♥ 5 3 ♦ R 4 ♣ R 2</p>	18 PHD – ouvrir de 3 ♠. Le partenaire est assez grand pour décider de la suite
<p>♠ A R D V 9 6 3 ♥ 5 3 ♦ R 4 ♣ R 2</p>	Unicolore trop fort pour ouvrir de 1 ♠ ou 3 ♠. L'ouverture de 1 ♣ fort est la plus adaptée.

♠ ARDV9632 ♥ 5 3 ♦ 5 4 ♣ 2	4 ♠.... et on verra après !
♠ 5 3 ♥ R D V 9 6 3 2 ♦ 5 4 ♣ R 2	2 ♣.... unicolore <u>faible</u> ... malgré les 7 cartes.
♠ A R D 3 ♥ R D V 4 ♦ 5 ♣ D V 9 8	Tricolore fort – 1 ♣
♠ R 4           ! ♥ 9 8 ♦ A R D V 9 8 7 ♣ D 3	3 S.A. ... et attendre la suite... s'il y en a une
♠ 4 ♥ 9 8 ♦ ARDV98754 ♣ 3	3 S.A. c'est risqué contre un adversaire plus malin 5 ♦. c'est mieux
♠ A ♥ 9 8 ♦ ARDV98754 ♣ 3	1 ♣ - suivi par la redemande à 2 ♦ ! On a le Kilimandjaro en main.

La conclusion à tirer est que pour parvenir au meilleur résultat, il faut évaluer, avec exactitude *ou presque*, les différentes possibilités de la main non seulement lorsqu'on est en attaque mais aussi lorsqu'on est en défense.

*Dans une forme métaphorique, le Bridge présente quelques similitudes avec la guérilla. Un adversaire, supérieur en nombre et en moyens, ne craint rien, ou presque. Et c'est bien cette grande confiance en soi qui risque de lui coûter cher s'il a, par inconscience, négligé de bien étudier le terrain avant de s'y engager. Le guérillero par contre, conscient de son infériorité en nombre, sait qu'il peut compter sur l'effet de surprise s'il prend la précaution de bien étudier le terrain, de supputer le chemin que l'adversaire va prendre et le défilement qu'il doit emprunter pour l'attaquer au bon moment, sans courir le risque d'être décimé par une contre-attaque massive. Il lui faudra alors disposer d'un cheminement de dégagement (au bridge, une couleur de repli).*

Le courage n'est que la maîtrise de la peur. En manquer ne mène jamais à la victoire. Ce qui ne veut point dire qu'il faut être téméraire. Un peu d'audace suffit amplement.



## GENERALITES SUR LES OUVERTURES

### 1/-L'OUVERTURE DE 1 ♣

Elle couvre toutes les mains régulières de 12/14 PH sans 4 cartes à ♦

- les bicolores faibles ou forts - la couleur ♣ étant plus longue que la seconde
- l'ouvertures naturelle de 2 S.A.
- l'ouverture de 2 ♣ Albarran

Par conséquent, l'ouverture de 1 ♣ ne promet pas forcément du trèfle. La force et la forme de la main seront précisées au 2<sup>o</sup> tour. Les réponses peuvent être naturelles ou conventionnelles.

REPOSES	Signification
- 1 ♦	négative : moins de 6 PH
- 1 ♥/ 1 ♠	de 7 à 10 PHD - et couleur au moins 4 <sup>ème</sup>
- 1 SA	7 à 10 PH - exclut 4 cartes en majeure
- soutien à 2 ♣	6/9 PHD - au moins 5 cartes à ♣ <i>dénie une majeure 4<sup>ème</sup></i>
- soutien à 3 ♣	10/11 PHD au moins 5 cartes à ♣ <i>dénie une majeure 4<sup>ème</sup></i>
- 2 ♦	11/14 P.H. - sans 5 cartes en majeure
- 2 ♥ – 2 ♠	à partir de 10/11 – couleur au moins 5eme - interrogative
- 2 SA	15 PH ou + sans majeure 5eme – forcing manche
- 3 SA	13/14 PH - exclut la présence d'une majeure 4ème
- 4 SA	BW
- 3 ♦/3 ♥/3 ♠	Barrages

### LES REDEMANDES APRES LES REPOSE A L'OUVERTURE DE 1 ♣

On entend par redemande les enchères ultérieures du joueur qui les a ouvertes. Elles peuvent être naturelles ou conventionnelles :

SUD	NORD	
-1 ♣	- 1 ♦	
- 1 ♥		avec 4 cartes à ♥ et 12/18 PHD – la réponse négative de 1 ♦ rend inutile une quelconque précision sur la force

SUD	NORD	
-1 ♣	- 1 ♦	
-1 ♠		avec 4 cartes à ♠ et 12/18 PHD – la réponse négative de 1 ♦ rend inutile une quelconque précision sur la force

SUD	NORD	
-1 ♣	- 1 ♦	
-2 ♠/2 ♥		Bicolore 20/21 no forcing si Nord a une main blanche

SUD	NORD
-1 ♣	- 1 SA
-2 ♠/2 ♥	avec 4 cartes à ♠/♥ et 16/20 PHD – la réponse positive de 1 SA rend la redemande forcing

SUD	NORD
-1 ♣	- 1 ♥/ ♠
-2 ♥/2 ♠	avec 4 cartes à ♠/♥ et 12/15 PHD – Nord agit en fonction de la force de sa main

SUD	NORD
-1 ♣	- 1 ♥/ ♠
-3 ♥/3 ♠	avec 4 cartes à ♠/♥ et 16/18 PHD – Nord agit en fonction de la force de sa main

SUD	NORD
-1 ♣	- 1 ♥/ ♠
-4 ♥/4 ♠	avec 4 cartes à ♠/♥ et 19/20 PHD – Nord agit en fonction de la force de sa main

SUD	NORD
-1 ♣	- 1 ♥/ ♠
- 2 ♦	redemande conventionnelle. Forcing manche – 20 PH et +

SUD	NORD								
-1 ♣	- 1 ♦								
- 2 ♦	La redemande conventionnelle à 2 ♦ indique une main très forte type 2 ♣ Albarran :								
	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1 ♣ - 1 ♦</td> <td>1 ♣ - 1 ♥</td> <td>1 ♣ - 1 ♠</td> <td>1 ♣ - 2 ♣</td> </tr> <tr> <td>2 ♦ - ?</td> <td>2 ♦ - ?</td> <td>2 ♦ - ?</td> <td>2 ♦ - ?</td> </tr> </table>	1 ♣ - 1 ♦	1 ♣ - 1 ♥	1 ♣ - 1 ♠	1 ♣ - 2 ♣	2 ♦ - ?	2 ♦ - ?	2 ♦ - ?	2 ♦ - ?
1 ♣ - 1 ♦	1 ♣ - 1 ♥	1 ♣ - 1 ♠	1 ♣ - 2 ♣						
2 ♦ - ?	2 ♦ - ?	2 ♦ - ?	2 ♦ - ?						

<b>LES AUTRES OUVERTURES AU PALIER DE UN</b>	
- 1 ♦	Au moins 4 cartes à ♦ - force limitée à 20 PHD
- 1 ♥	au moins 5 cartes dans la couleur - force limitée à 20 PHD
- 1 ♠	au moins 5 cartes dans la couleur - force limitée à 20 PHD
- 1 S.A	15/17 PHL - peut comporter une majeure 5ème

<b>1/- AU PALIER DE DEUX</b>	
- 2 ♥	La majeure nommée 5 <sup>ème</sup> ou + et une mineure 4/5 <sup>ème</sup> - 12/16 PHD Interrogative éventuelle à 2 SA - réponses à paliers
- 2 ♠	La majeure nommée 5 <sup>ème</sup> ou + et une mineure 4/5 <sup>ème</sup> - 12/16 PHD Interrogative éventuelle à 2 SA - réponses à paliers
- 2 ♦	Bicolore majeur - 12/16 PHD Choix ou interrogative à 2 SA
- 2 ♣,	Soit unicolore majeur faible 6/11 PHD Soit unicolore mineur faible 6/11 PHD Soit main régulière de 21/22 PHL - (2 S.A. naturel) <b>Relais à 2 ♦</b> 0/ 14 PHD si régulière ou + si irrégulière <b>Relais à 2 S.A.</b> avec 15 PHL ou + main régulière
- 2 S.A	Bicolore mineur 5/5 de 15/17 PHD. Les réponses de : - 3 ♣ est une <u>interrogative</u> - 3 ♦ <u>choix préférentiel</u> faible - non forcing - 3 ♥ - 3 ♠ couleur au moins 5ème - interrogative <u>fit et force</u>

<b>1/- AU PALIER DE TROIS</b>	
- 3 ♣ - 3 ♦	Unicolore MINEUR SOLIDE de 17/18 PHD
- 3 ♥ - 3 ♠	Unicolore MAJEUR SOLIDE de 17/18 PHD
- 3 S.A	Unicolore MINEUR affranchi, avec ou sans arrêt latéral

<b>1/- AU PALIER DE QUATRE</b>	
- 4 ♥ ou 4 ♠	enchères de barrage classique
- 4 ♣	bicolore majeur 6 ♥ et 5 ♠ force de 19/22 PHD
- 4 ♦	bicolore majeur 6 ♠ et 5 ♥ d'une force de 19/22 PHD
- 4 S.A	bicolore mineur au moins 6/6 sans levées de défense



## GENERALITES SUR LES INTERVENTIONS

### 1/- Intervention au palier de UN\_ après une ouverture de UN à la couleur

Exemples :	Est	-	Sud		Est		Sud
	1 ♥	-	1 ♠		1 ♣		1 ♠
	1 ♦	-	1 ♥	(ou encore)	1 ♦		1 ♠
	1 ♣	-	1 ♦		1 ♣		1 ♥

Indique une **main de 8 à 13 PHD**, couleur 4<sup>ème</sup> **pleine** ou 5<sup>ème</sup> commandée par deux honneurs majeurs. *Elle n'a aucun caractère forcing*. Ce n'est qu'une *indication d'entame* ou *l'esquisse d'une possibilité de défense*

### 2/- Intervention au palier de DEUX SANS JUMP\_ après ouverture au palier de UN

	1 ♥	-	2 ♣		1 ♠		2 ♦
	1 ♥	-	2 ♦	(ou encore)	1 ♠		2 ♣
	1 ♠	-	2 ♥			1 S.A.	2 ♥

Indique un **unicolore de 12 à 16 PHD**, couleur au moins 5<sup>ème</sup> commandée par deux honneurs majeurs. **Elle n'a aucun caractère forcing**.

### 3/- Intervention au palier de DEUX EN JUMP\_ après une ouverture de UN à la couleur : même signification qu'à l'ouverture : **bicolores 12/16 PHD**

	1 ♥	-	2 ♠		1 ♣	-	2 ♠
	1 ♦	-	2 ♥	(ou encore)	1 ♦	-	2 ♠
	1 ♣	-	2 ♦		1 ♣	-	2 ♥
	1 ♣	-	2 S.A.		1 ♦	-	2 S.A.

### 4/- Intervention au palier de TROIS EN JUMP\_ après une ouverture au palier de UN

	1 ♥	-	3 ♠		1 ♣	-	3 ♦
	1 ♦	-	3 ♥	(ou encore)	1 ♦	-	3 ♠
	1 ♣	-	3 ♦		1 ♣	-	3 ♣
	1 ♣	-	3 S.A.		1 ♦	-	3 ♦

Enchères de barrage. Couleur au moins 7<sup>ème</sup>. L'enchère de 3 S.A. indique une mineure franche. Le partenaire agit en fonction de sa main.

### 5/- Intervention au palier de QUATRE EN MAJEURE sur ouverture de UN ou de DEUX

	1 ♥	-	4 ♠	barrage. Au moins 8 cartes. Non forcing.
	1 ♦	-	4 ♥	barrage. Au moins 8 cartes. Non forcing.
	1 ♣	-	4 ♥	barrage. au moins 8 cartes. Non forcing.
	1 S.A.	-	4 ♠	barrage. Au moins 8 cartes. Non forcing.

**6/-Intervention en mineure** au palier de **QUATRE** après ouverture au palier de UN

1 ♣ - 4 ♣	bicolore majeur 6 ♥/5♠ (ou 6/6)
1 ♣ - 4 ♦	bicolore majeur 6 ♠/5♥ id
1 ♦ - 4 ♣	bicolore majeur 6 ♥/5♠ id
1 ♦ - 4 ♦	bicolore majeur 6 ♠/5♥ id
1 S.A.- 4 ♣ ou 4 ♦	mêmes significations que ci-dessus

**7/- Intervention en mineure** au palier de **QUATRE** après ouverture de 2 ♣ ou 2 ♦

2 ♣ - 4 ♣	bicolore majeur 6 ♥/5♠ (ou 6/6)
2 ♣ - 4 ♦	bicolore majeur 6 ♠/5♥ (ou 6/6)

**8/-Intervention à QUATRE S.A.** après ouverture au palier de un ou de deux

1 ♣ - 1 ♦ - 1 ♥ - 1 ♠	<b>4 S.A.</b> bicolore mineur au moins 5/5 17/20 PHD
2 ♣ - 2 ♦ - 2 ♥ - 2 ♠	<b>4 S.A.</b> bicolore mineur au moins 5/5 17/20 PHD

**9/- Conventions d'intervention sur l'ouverture de 1 S.A.**

1 S.A. - 4 ♣	bicolore majeur 6 ♥/5♠ (ou 6/6)
1 S.A. - 4 ♦	bicolore majeur 6 ♠/5♥ (ou 6/6)
1 S.A. - 2 ♣	bicolore MINEUR 12/16 PHD
1 S.A. - 2 ♦	bicolore MAJEUR 12/16 PHD
1 S.A. - 2 ♥/2 ♠	12/16 PHD - 5/6 cartes dans la couleur nommée
1 S.A. - 3 ♣ ou 3 ♦	enchères de barrage
- 3 ♥ ou 3 ♠	enchères de barrage

**10/- Cue-bids** : tous les cue bids, à l'exception de la séquence 1 ♣/1 ♦ - 2 ♦ indiquant un bicolore majeur de 12/16 PHD, prennent la signification suivante :

- **au palier de DEUX**, indiquent des bicolores extrêmes de 12/16 PHD

Est	Sud	
1 ♦	- 2 ♦	bicolore majeur - 12/16 PHD
1 ♥	- 2 ♥	bicolore ♠/♣
1 ♠	- 2 ♠	bicolore ♥/♣
1 ♣	- 2 ♣	bicolore ♠/♦

- **au palier de TROIS**, indiquent des bicolores extrêmes de 17/20 PHD

2 ♥ - 3 ♥	bicolore ♠/♣
2 ♠ - 3 ♠	bicolore ♥/♣
2 ♣ - 3 ♣	bicolore ♠/♦
2 ♦ - 3 ♦	bicolore ♠/♣

### 11/- S.A. (COMIC NO TRUMP)

Convention peu pratiquée mais bien connue par la majorité des joueurs de compétition. Très utile pour annoncer des mains excentrées faibles de 6/11 PHD, y compris celles contenant une couleur déjà nommée par l'adversaire, elle est très pratique pour se défendre contre des méthodes à base de meilleure mineure ou de relais.

Elle peut aussi bien indiquer un unicolore mineur ou majeur faible qu'une main régulière de 16/17 PH que l'on aurait ouvert de 1 SA.

De plus, elle permet de se protéger contre des éventuels psychiques et surtout contre toutes les ouvertures bidon de 1♣ ou de 1♦. Prenons un exemple :

	♠	R 4 3 2		
	♥	A 9 8		
	♦	10 9 7 6		
	♣	10 2		
♠	7	N O E S	♠	ADV1098
♥	D V 10 4		♥	6 5 3
♦	A 3 2		♦	8
♣	R 9 8 5 4		♣	D V 3
	♠	6 5		
	♥	R 7 2		
	♦	R D V 5 4		
	♣	A 7 6		

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♦	passee	1 ♠	?

EST ne peut rien dire à moins de se balancer à 3♠ pour en prendre comme aux quilles. Le **S.A. Comique lui enlève l'épine du pied et lui permet** d'atteindre le contrat de 2♠ en 2 coups de cuillère à pot :

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♦	passee	1 ♠	1 SA <i>comic</i>
-	2 ♣	2 ♦	2 ♠
?			

N/S sont dans l'alternative : 3♦ ou X ?

Sur 3♦, Ouest peut, malgré son singleton, soutenir à 3♠. Son jeu le lui permet. Par les enchères, il sait que tous les PH d'EST sont concentrés à ♠. Il n'est pas exclu que Nord se trouve un **contre**... pour une manche à l'œil !

Attention cependant, si tous les coups se suivent, ils ne se ressemblent pas.

Avant de mettre le nez à la fenêtre, il est opportun de s'informer de la météo. S'il y a risque de pluie abondante, (c'est à dire à vulnérabilité défavorable), il vaut mieux rester à l'abri sans s'exposer à des possibles coups de bâtons. A moins de détenir une couleur solide garantissant la réalisation d'au moins 6 levées.

Pour être agressif au Bridge il faut l'assimiler un peu à une sorte de guérilla menée contre des adversaires qu'on respecte et qu'on ne considère pas des ennemis. L'essentiel est de savoir les harceler tant qu'on peut sans qu'ils puissent déceler la juste qualité et la juste quantité des armes dont on dispose :

N/S vulnérable - Sud donneur				sud	ouest	nord	est
	♠	D1064		1 ♣	1 SA*	X	XX
	♥	V1043		-	2 ♦*	X	3 ♦
	♦	R4		3 ♥	3 SA*	X	-
	♣	A92		-	4 ♦	4 ♥	5 ♦
♠	A 9	N O E S	♠	8 7 3 2	-	-	X
♥	5 2		♥	D 9 6			
♦	DV10986		♦	A 7 3 2			
♣	8 5 4		♣	R 3			
	♠		RV5				
	♥	AR87					
	♦	3					
	♣	DV1076					

1 SA\* = alerté comme comic

2 ♦\* = l'enchère doit être alertée comme non forcing et jeu faible à ♦

3 SA\* = un peu de bruit, ça ne coûte rien

Profitant de la vulnérabilité favorable, E/O défendent à 5 ♦.

N/S ne peuvent rien et doivent se contenter d'une pénalité inférieure au produit de 4 ♥. , Ils ne peuvent pas s'aventurer à 5 ♥ sans courir le risque de se faire contrer pour une crème renversée. Contré ou pas contré, le résultat sera toujours favorable à E/O.

Les avantages du SA comique sont évidents... dans ce cas bien précis. Pour éviter d'avoir à payer les pots cassés, j'insiste, il faut l'utiliser à bon escient. Plus loin dans cette opuscule nous verrons le développement de cette convention et les écueils à éviter.

## 12/- CONTRE D'APPEL :

12 – LE CONTRE D'APPEL		
Il s'agit d'un <b>CONTRE</b> variable dont les règles et les réponses sont plus souples et précises que le Contre d'appel préconisé dans la majeure 5 <sup>ème</sup> :		
<b>Sud</b>	<b>Ouest</b>	
1 ♥/1 ♠	X	14/15 PH ou + / pas forcément l'autre majeure
1 ♣ /1 ♦	X	12/13 PH au mois sept cartes (4/3) dans les majeures
1 SA	X	10 PH ou + et unicolore au moins 6 <sup>ème</sup> solide
De plus l'auteur du Contre demande à prendre la direction des enchères : <ul style="list-style-type: none"> <li>- e répondant DOIT se limiter à répondre comme prévu et surtout éviter d'inverser les rôles</li> <li>- n'y a pas de Spoutnik généralisé. Le contre d'une intervention de l'adversaire est toujours punitif</li> <li>- ne pas craindre de donner le fit par trois cartes, si on ne peut pas faire autrement</li> </ul>		

N/S donneur				Nord	Est	Sud	Ouest
	♠	AD9		1 ♦	X*	-	3 ♣*
	♥	7 2		-	3 ♦*	-	3 ♥*
	♦	R D 9 8			4 ♦*		4 ♥*
	♣	D 7 6 4			4 SA		5 ♦
♠ 6 5	N O E S		♠ RV1087		6 ♥	-	-
♥ D1098			♥ AR65	-			
♦ 54			♦ A32				
♣ ARV109			♣ 8				
	♠	4 3 2					
	♥	V 4 3					
	♦	V 10 7 6					
	♣	7 3 2					

X* = <i>contre d'appel</i>	3 ♣* = 12 PHD ou + avec ou sans majeure 4 <sup>ème</sup>
3 ♦ = Avez-vous une majeure ?	3 ♥* = oui, j'ai 4 ♥
4 ♦ = Asking bid	4 ♥* = aucun contrôle
4 SA = BW	5 ♦ = 1 As

Il est essentiel de toujours se rappeler que les points se comptent au billard. Au Bridge ils ne sont qu'une indication de base dans le traitement des mains régulières.

D'autres facteurs interviennent au fur et à mesure que les enchères prennent corps lors du traitement de mains excentrées : supputation du nombre de levées d'honneur, de coupe ou jeu en double coupe.

N/S donneur				Nord	Est	Sud	Ouest
	♠	9 4 2		-	-	1 ♦	X *
	♥	7 2		1 SA*	3 ♦*	-	4 SA
	♦	9 8 7 4			5 ♦*		5 SA
	♣	8 7 6 4			6 ♦		7 ♥
♠	ARV	N O E S	♠	D10 8 7 6	-	-	-
♥	AD98		♥	RV65			
♦	2		♦	A6			
♣	ARV109		♣	32			
	♠	5 3					
	♥	V 4 3					
	♦	RDV1073					
	♣	D 3					

3 ♦*	12/14 PHD et les deux majeures
4 SA	BW
5 SA	BW
5 ♦*	1 As
6 ♦*	1 Roi

Pouvant toujours se replier à ♦, Nord essaie de créer la pagaille par son enchère de 1 SA. Est doit faire attention à ne pas tomber dans le panneau. Il ne lui sert à rien de contrer 1 SA. Il sait pertinemment que Sud n'en restera pas là. Alors, au lieu d'un Contre inutile grâce auquel son camp risque de rester en panne, Est annonce 3 ♦\*, sans trop se préoccuper de l'enchère bidon de 1 SA.

Pour arriver au grand chelem, le problème est posé par la nature du Roi annoncé. S'il s'agit du Roi de ♥, le grand chelem tombe des cartes sinon il vaut mieux opter pour le petit chelem beaucoup plus sûr. Mais, rien n'interdit de demander un grand chelem sur une impasse. Il m'est arrivé d'en jouer sans le Roi et avec seulement sept atouts

Il faut donc retenir que les réponses au CONTRE d'APPEL sont *conventionnelles* et que le répondant *doit tout simplement répondre comme prévu, sans dérogation possible*.

*Si le partenaire a Contré, c'est pour obtenir des renseignements et non pas pour en donner. Un recontre de la part de son partenaire, n'aurait d'autre résultat que d'inverser les rôles en faisant une réponse de normand.*

Ce qui est crispant dans le comportement de certains *experts malheureux*, est qu'au lieu de donner les renseignements qu'on leur demande, ils demandent au partenaire de leur en donner sans rien connaître de la qualité du Contre. Et finissent par rejeter sur le partenaire la faute d'avoir obtenu un mauvais résultat.

## REPONSES AU CONTRE d'APPEL

### 1<sup>ère</sup> hypothèse : le partenaire de l'ouvreur PASSE

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♣	X	passé	♦ - (1♥/1♠) = 0/6 PH couleur pouvant être de 3 cartes

1 ♦	X	passé	1♥/1♠ = 0/6 PH couleur pouvant être de 3 cartes
-----	---	-------	---

1 ♥	X	passé	1♠ = 0/6 PH couleur pouvant être de 3 cartes
-----	---	-------	--

1 ♥	X	passé	1 SA = 0/6 PH pas de possibilité de répondre un sur un
-----	---	-------	--

1 ♣	X	passé	2 ♣ 7/9 sans ou avec 1 seule majeure 4 <sup>ème</sup>
1 ♦			2 ♦ 7/9 avec les 2 majeures au moins 4 <sup>èmes</sup>
1 ♥			2 ♥ 7/9 avec la majeure nommée au moins 5 <sup>ème</sup>
1 ♠			2 ♠ 7/9 avec la majeure nommée au moins 5 <sup>ème</sup>
			2 S.A 10 avec ou sans majeure 4 <sup>ème</sup>

1 ♣	X		3 ♣ 11/12 sans ou avec 1 seule majeure 4 <sup>ème</sup>
1 ♦			3 ♦ 11/12 avec les 2 majeures au moins 4 <sup>èmes</sup>
1 ♥			3 ♥/3 ♠ 11/12 et 5 cartes au moins
1 ♠			3 SA 11/12 pour les jouer
			4 ♥/4 ♠ 11/12 et au moins 6 cartes

### 2<sup>ème</sup> hypothèse : le partenaire de l'ouvreur SURCONTRE :

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♣	X	XX	- passe avec une main nulle
1 ♦			- nomme une couleur au palier de un avec
1 ♥			5/6 PH et une couleur au moins 5 <sup>ème</sup>
1 ♠			- 1 SA- 7/9 PH et une main régulière
			- 2♥/2♠ en jump 7/9 PH et 5 cartes au moins

### 3<sup>ème</sup> hypothèse : le partenaire de l'ouvreur nomme une couleur

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♣	X	1 ♦	- <b>Passe</b> avec une main nulle
1 ♦			- <b>nomme sa couleur</b> au palier de un 5/6 PH
1 ♥			- <b>1 SA</b> 7/9 PH main régulière et arrêt dans la couleur de l'adversaire
1 ♠			- <b>avec 7/9 PH et une couleur au moins 5<sup>ème</sup></b> la nomme au palier de deux avec <u>jump</u> si nécessaire.
			- <b>2 SA</b> - 10/11 PH main régulière et arrêt dans la couleur nommée par l'adversaire
			- <b>cue bid dans la couleur la moins chère nommée par un adversaire</b> - 11/12 PH
			- <b>cue bid dans la couleur la plus chère nommée par un adversaire</b> - 13 PH et +
			- <b>demande manche</b> 12 PH et + - couleur solide

## REDEMANDES DU CONTREUR

### A/ - après une réponse négative ( - de 7 PH)

- **PASSE** avec 15/18 PDH et fit dans la couleur de la réponse
- **NOMME** sa propre couleur au palier le plus bas
- **DONNE le fit** avec 19/21 PDH
- **NOMME** sa couleur d'au moins 6 cartes en JUMP avec 19/21 PDH
- **NOMME 1 S.A.** avec 18/20 PHL et main régulière
- **NOMME 2 S.A.** avec 21/22 PHL et main régulière
- **NOMME 3 S.A.** pour les jouer
- **CUE-BID** avec une force de 22 PDH et +

### B/- après la réponse positive de 2 ♥ ou 2 ♠ (7/9 PH)

- **PASSE** avec le minimum du Contre et fit ou **DONNE** le fit simple avec 17/18 PDH
- **DEMANDE** la manche (arrêt)
- **NOMME**, avec le minimum, sa propre couleur au moins 5<sup>ème</sup> et au palier le plus bas
- **2 S.A.** avec 16/17 PHL et main régulière
- **3 S.A.** avec 18/21 et main régulière
- **NOMME en JUMP** une nouvelle couleur solide d'au moins 5 cartes et 18/19 PDH
- **FAIT un CUE-BID** avec 20 PDH et + - forcing de manche et espoir de chelem

### C/- après la réponse positive de 2 ♣ (7/9 PH)

- **PASSE** avec minimum et 6 cartes à ♣
- **2 ♦, relais interrogatif** à la présence ou non d'une majeure 4<sup>ème</sup>. Si oui, le répondant la nomme au palier le plus bas, autrement il nomme son éventuelle mineure 5<sup>ème</sup> ou 2 S.A.. Au contreur de conclure. La nomination d'une nouvelle couleur n'est pas forcing, mais le répondant agira en fonction de sa main.
- **2 ♥ ou 2 ♠** - couleur au moins 5<sup>ème</sup> et une force de 15/17 PDH (non forcing). Le partenaire agira en fonction de sa main et un éventuel fit.
- **3 ♥ ou 3 ♠** - couleur solide au moins 5<sup>ème</sup> et une force de 18 PDH. - Forcing de manche. L'initiative des enchères appartient au CONTREUR
- **DEMANDE DE MANCHE** (arrêt)
- **CUE-BID** forcing de manche. La suite est dirigée par CONTREUR.

### D/- après la réponse positive de 2 ♦ (7/9 PH et les deux majeures)

Cette réponse conventionnelle précisant la force détenue ainsi que la présence des deux majeures, il appartient au contreur de décider du contrat final :

- demande de manche - enchère de conclusion
- **3 ♥ ou 3 ♠** en limit-bid laissant au partenaire le soin de passer ou conclure à la manche.
- **CUE-BID** pour indiquer un espoir de chelem et demande au partenaire de nommer un éventuel contrôle en mineure.

**E/- après la réponse conventionnelle de 2 S.A. (9/10 PH)**

- **Passe** avec un contre de 14 PH et une main régulière
- **3 ♥ ou 3 ♠** Couleur 5ème. Non forcing.
- **3 ♣ interrogative type STAYMAN**
  - a - **3 ♦** - pas de majeure - Après cette réponse, la nomination d'une majeure (3♥/3♠) est *forcing* et promet au moins cinq cartes dans la couleur.
  - b - **3 ♥/3 ♠** - 4 cartes dans la majeure nommée
- **3 S.A.** pour les jouer . Arrêt
- **4 SA** - BW
- **4 ♦ bicolore majeur 5/5** . Le répondant doit donner sa préférence.
- **3 ♦ enchère indiquant une main très forte avec espoir de chelem après quoi** toute enchère en dessous de la manche ou en saut injustifié sont des asking-bids et 4 SA un BW

## LE CONTRE SPOUTNIK SIMPLE

indique soit la possession de 4 cartes à ♥ ou 10/11 PH sans 4 ♥.

NORD Ouvre de	EST Intervient par	SUD	EXPLICATIONS
1 ♣	1 ♠	<b>X</b>	SUD détient 7/9 PH et 4 cartes à ♥ ou 10/11 PH sans 4 cartes à ♥
1 ♦	1 ♠	<b>X</b>	SUD détient 7/9 PH et 4 cartes à ♥ ou 10/11 PH sans 4 cartes à ♥
Si le Spoutnik a été fait avec 10/11 PH sans ♥, Sud le précisera en rectifiant à 2 SA après la redemande de 2 ♥.			

Ci-dessous : pas la peine d'un CONTRE SPOUTNIK pour indiquer les ♥.

NORD Ouvre de	EST Intervient par	SUD	EXPLICATIONS
1 ♣	1 ♠	<b>2 ♥</b>	7/9 PH et 5 cartes à ♥
1 ♦	1 ♠	<b>3 ♥</b>	10/11 PH et 5 cartes à ♥
Il est évident que la manche tombe des cartes, si la force de SUD est $\geq$ à 12 P.H. à moins que NORD n'ait ouvert <i>en caleçons</i> . SUD fera un cue-bid : 1 ♣ - 1 ♠ - 2 ♠...			

NORD Ouvre de	EST Intervient par	SUD	EXPLICATIONS
1 ♣/♦	1 ♥	<b>1 ♠</b>	SUD détient 7/9 PH et 4 cartes à ♠
1 ♣/♦	1 ♥	<b>2 ♠</b>	SUD détient 7/9 PH et 5 cartes à ♠
1 ♣/♦	1 ♥	<b>X</b>	SUD détient 10/11 PH avec ou sans ♠
1 ♣/♦	1 ♥	PASSE	NORD agit en fonction de sa force et de l'action de Ouest : - PASSE - CONTRE (contre automatique)
1 ♥	1 ♠	<b>X</b>	CONTRE PUNITIF
1 ♠	2 ♣	<b>X</b>	CONTRE PUNITIF
1 ♥ ou 1 ♠	2 ♦	<b>X</b>	CONTRE PUNITIF



## DEVELOPPEMENT DES OUVERTURES

Il est d'usage de commencer à expliquer une méthode par les ouvertures à la couleur au palier de UN et les réponses qui leur sont inhérentes. Or, dans le Trèfle de Calabre, les ouvertures à la couleur **AU PALIER DE DEUX**, celle de 2 ♣ exclue, sont les moins ambiguës : bicolores limités à 12/16 PHD. Je commencerai par elles.

1/-

♠ A R V 10 8 ♥ 8 ♦ D 7 3 ♣ D V 8 7	N O       E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
---	---------------------	---

Ouest est donneur. Il détient un bicolore ♠/♣ d'une force de 12/16 PHD. Il **doit** par conséquent ouvrir de 2 ♠ : bicolore ♠/♣ ou ♠/♦ - limité à 16 PHD.

Avec son singleton à ♠ et son bicolore ♦/♣, EST, sûr de trouver le fit à ♦ ou à ♣, enchérit à 3 ♣, ce qui signifie :

- partenaire je ne puis pas laisser jouer 2 ♠ parce que je suis singleton ou chicane
- mais nous pouvons jouer une partielle à ♦/♣. **Passez** avec les ♣, sinon rectifiez à 3 ♦.

2/-

♠ A R D 10 8 ♥ 8 ♦ D V 3 ♣ D V 10 9	N O       E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
--	---------------------	---

Bicolore ♠/♣ - de 17 PHD. Ouest doit ouvrir de 1 ♠

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	1 S.A.	-
2 ♣	-	Passe	-

EST peut tranquillement passer. Pourquoi ?

- avec un bicolore ♠/♣ de 12/16 PHD aurait été ouvert de 2 ♠. Or Ouest a ouvert de 1 ♠ et redemandé 2 ♣. La force de la main se situe dans une fourchette de 17/18 PHD. La manche étant très loin, EST **passé**.

3/-

♠ A R D 10 8 ♥ 8 ♦ A V 3 ♣ D V 10 9	N O       E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
--	---------------------	---

Un bicolore ♠/♣ - de 19 PHD. Les enchères prennent la tournure suivante :

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	1 S.A.	-
3 ♣	-	5 ♣	-

Le jump promettant une force de 19/20 PHD, EST conclut à 5 ♣.

4/-

♠ A R D 10 8	N O       E S	♠ V 9 5 4
♥ 8		♥ R 6 5
♦ D V 3		♦ R 10
♣ D V 10 9		♣ 6 5 3 2

Bicolore ♠/♣ - de 19 PHD. Les enchères prennent la tournure suivante :

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♠	-
3 ♣	-	3 ♠	-

La redemande à 3 ♣, dans ce cas bien précis, indique qu'une force de 17/18 PHD car avec 19/20 OUEST aurait demandé la manche.

Il s'agit donc d'une enchère d'essai, l'atout ayant été déjà agréé.

Sans aucun contrôle à ♣, EST, revient à 3 ♠. OUEST passe.

5/-

♠ A R D 10 8	N O       E S	♠ V 9 5 4
♥ 8		♥ 7 6 5
♦ D V 3		♦ R 10
♣ D V 10 9		♣ R 5 3 2

Ouest détient le même bicolore ♠/♣ - de 19 PHD.

Mais cette fois-ci EST agira autrement :

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♠	-
3 ♣	-	4 ♠	-

La redemande de 3 ♣, est également une enchère d'essai.

EST, détenant le contrôle qui lui a été demandé, conclut à 4 ♠.

6/-

♠ A R D 10 8	N O       E S	♠ V 9 5 4
♥ 8		♥ 7 6 5
♦ D V 3		♦ R 10
♣ A V 10 9		♣ R 5 3 2

Ouest détient le même bicolore ♠/♣ - et 20 PHD.

Inutile de passer par une enchère d'essai :

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♠	-
4 ♠	-	-	-

Par contre, après ouverture de 2 ♣ :

1/-

♠ A R 9 8 7 4 ♥ 8 7 6 ♦ D 3 ♣ 7	N O       E S	♠ 6 5 ♥ D V 5 4 3 2 ♦ R 3 ♣ 6 3 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	-
2 ♠	-	-	

2/-

♠ A R 9 8 7 6 ♥ 8 7 6 ♦ D 3 ♣ 7	N O       E S	♠ D V 5 ♥ A D V 5 4 ♦ R 5 2 ♣ D 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
4 ♠		Passe	

3/-

♠ A R 9 8 7 6 ♥ 8 7 ♦ 4 2 ♣ 7 6 5	N O       E S	♠ D V 5 ♥ A D V 5 4 ♦ R 5 3 ♣ D 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
3 ♠		?	

? = EST agit en fonction de son tempérament. Il se peut que le contrat de 4 ♠ gagne  
Il se peut que l'adversaire encaisse les premières 4 levées et ensuite la 5<sup>ème</sup> avec le Roi de ♥.

En annonçant 3 ♠, OUEST a tout dit.

4/-

♠ A R 9 8 7 6 ♥ 8 7 6 ♦ 4 3 ♣ 7	N O       E S	♠ D V 5 ♥ A R 5 4 ♦ R V ♣ D 5 4 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
3 ♠	-	4 ♠ *	

\* = Ce serait de la lâcheté de passer sur 3 ♠ et probablement un zéro.

5/-

♠ 2 ♥ 876 ♦ 43 ♣ AR9876	N O       E S	♠ DV53 ♥ AR54 ♦ RD ♣ D52
----------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
3 SA *	-	-	

\* = 6/11 PHD - unicolore faible à ♣.

6/-

♠ 87 ♥ 876 ♦ AR9876 ♣ 76	N O       E S	♠ D5 ♥ ADV54 ♦ DV53 ♣ R2
-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	
3 ♦		3 ♥	
4 ♥			

Ces exemples nous ont donné une idée sur l'ouverture de 2 ♣. Nous verrons plus loin.

7/- par anticipation, un exemple sur l'ouverture de 2 ♦

♠ ADV7 ♥ D10976 ♦ A6 ♣ 76	N O       E S	♠ R865 ♥ A54 ♦ R7532 ♣ 2
------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	4 ♠	et fin

8/- un autre sur l'ouverture de 1 ♦

♠ A73 ♥ D109 ♦ AR976 ♣ 76	N O       E S	♠ RDV986 ♥ A54 ♦ 52 ♣ 32
------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	2 ♠	-
3 ♣ *	-	4 ♠	et fin

3 ♣ \* = 12/14 PDH et fit.



## L'OUVERTURE DE 2 ♣

Indique :

- soit un unicolore majeur faible de 6/11 PHD
- soit un unicolore mineur faible de 6/11 PHD
- soit une main régulière de 21/22 PHL (2 SA naturel)

Il n'y a que deux réponses (relais) possibles :

- soit 2 ♦ - de 0/14 main régulière ou + si irrégulière
- soit 2 SA - avec une main régulière de 14/15 PHL ou +

1/-

♠ A R 9 8 7 4 ♥ 8 7 6 ♦ D 3 ♣ 7	N O       E S	♠ 6 5 ♥ D V 5 4 3 2 ♦ R 3 ♣ 6 3 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	-
2 ♠	-	-	

2/-

♠ A R 9 8 7 6 ♥ 8 7 6 ♦ D 3 ♣ 7	N O       E S	♠ D V 5 ♥ A D V 5 4 ♦ R 5 2 ♣ D 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
4 ♠		Passe	

3/-

♠ A R 9 8 7 6 ♥ 8 7 ♦ 4 2 ♣ 7 6 5	N O       E S	♠ D V 5 ♥ A D V 5 4 ♦ R 5 3 ♣ D 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
3 ♠		?	

? = C'est toujours une question de tempérament.

Le contrat de 4 ♠ peut aussi bien gagner que perdre.

En annonçant 3 ♠, OUEST a tout dit. EST doit décider.

En ce qui me concerne, je soutiens à 4 ♠.

Je préfère chuter qu'empailler.

4/-

♠ A R 9 8 7 6 ♥ 8 7 6 ♦ 4 3 ♣ 7	N O       E S	♠ D V 5 ♥ A R 5 4 ♦ R V ♣ D 5 4 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
3 ♠	-	4 ♠ *	

\* = Ce serait de la lâcheté de passer sur 3 ♠ et probablement un zéro.

5/-

♠ 2 ♥ 8 7 6 ♦ 4 3 ♣ A R 9 8 7 6	N O       E S	♠ D V 5 3 ♥ A R 5 4 ♦ R D ♣ D 5 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 SA	
3 SA *	-	-	

\* = 6/11 PHD - unicolore faible à ♣.

6/-

♠ 8 7 ♥ 8 7 6 ♦ A R 9 8 7 6 ♣ 7 6	N O       E S	♠ D 5 ♥ A D V 5 4 ♦ D V 5 3 ♣ R 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	
3 ♦		3 ♥	
4 ♥			

7/-

♠ 8 7 ♥ 8 7 6 ♦ A R 9 8 7 6 ♣ 7 6	N O       E S	♠ A R D V 10 6 5 ♥ 4 3 ♦ D V 5 ♣ A
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	
3 ♦		4 ♥ (?)	
4 ♠			

4♥ est un **asking-bid** - (ou demande de contrôle).

En effet, l'enchère de 3♥ étant forcing, le saut à 4♥ est illogique.

## QU'EST-CE UN ASKING-BID ?

Toute *enchère pas forcément à saut*, qui s'éloigne de sa signification naturelle est une interrogative aux *arrêts détenus dans la couleur*.

Alors que *l'enchère d'essai* n'est faite que par le joueur ayant reçu le fit, *l'asking-bid* peut être le fait de l'un ou l'autre des deux joueurs.

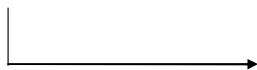
Sur les ouvertures au palier de 4 ♥ ou 4 ♠, il n'est pas nécessaire de jumper et cela se conçoit facilement vu le peut d'intérêt de proposer une mineure à la place d'une majeure solide.

Sur les ouvertures de 4 ♣ ou de 4 ♦ qui indiquent des bicolores majeurs, les enchères en mineure sont des askings-bids :

	Ouest	Est
4 ♣	-	4 ♦ = asking-bid
4 ♦	-	5 ♣ = asking-bid

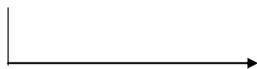
Les réponses ont lieu à *paliers*, c'est à dire, en commençant par *la couleur immédiatement au-dessus*. Par exemple :

- si l'interrogative a été celle de 4 ♣



- le premier palier est 4 ♦
- le deuxième palier est 4 ♥
- le troisième palier est 4 ♠
- le quatrième palier est 4 S.A.
- le cinquième palier est 5 ♣

- si l'interrogative a été celle de 4 ♦



- le premier palier est 4 ♥
- le deuxième palier est 4 ♠
- le troisième palier est 4 S.A.
- le quatrième palier est 5 ♣
- le cinquième palier est 5 ♦

- si l'interrogative a été celle de 4 ♠



- le premier palier est 4 S.A.
- le deuxième palier est 5 ♣
- le troisième palier est 5 ♦
- le quatrième palier est 5 ♥
- le cinquième palier est 5 ♠

### REPONSES aux asking - bids :

- au premier palier : aucun contrôle
- au deuxième palier : contrôle du 2° tour : singleton ou Roi
- au troisième palier : contrôle du 1° tour : chicane
- au quatrième palier : contrôle du 1° tour : As
- au cinquième : contrôle du 1° et 2° tour : As et Roi (ou As sec)

*Nota bene* : lorsque la main est régulière, par inférence

- au premier palier : aucun contrôle
- au deuxième palier : contrôle du 2° tour : Roi
- au troisième palier : contrôle du 1° tour : As
- au quatrième palier : contrôle du 1° et 2° tour : As et Roi

Mot mnémorique : **O.S.C.A.R.** ( suggestion de mon ami Claude PAGES)

**O** = 0 contrôle   **S** = singleton ou Roi   **C** = chicane   **A** = As   **R** = As et Roi

Dans les exemples suivants, on peut s'exercer pour en acquérir l'automatisme. Les asking bids sont suivis par un point d'interrogation.

7/-

♠ R D 9 8 7 ♥ 8 ♦ A R ♣ D 10 9 8 7	N O       E S	♠ V 10 ♥ A 9 6 5 4 ♦ 8 6 ♣ A R 5 3
---	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A	-
4 ♣	-	4 ♦ (?)	-
5 ♦ *	-	6 ♣	-
-	-	-	-

5 ♦ \* = 5<sup>ème</sup> palier - As et Roi ou As sec

8/-

♠ R 10 9 8 7 ♥ - ♦ A D V ♣ D 10 9 8 7	N O       E S	♠ A D V 4 ♥ 7 6 5 4 ♦ R 2 ♣ A R 5
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A	-
4 ♣	-	4 ♥ (?)	-
5 ♣ *	-	5 ♦ (?)	-
6 ♣ **	-	7 ♠	-
-	-	-	-

5 ♣ \* = 3<sup>ème</sup> palier : chicane ♥    6 ♣ \*\* = As de ♦

9/-

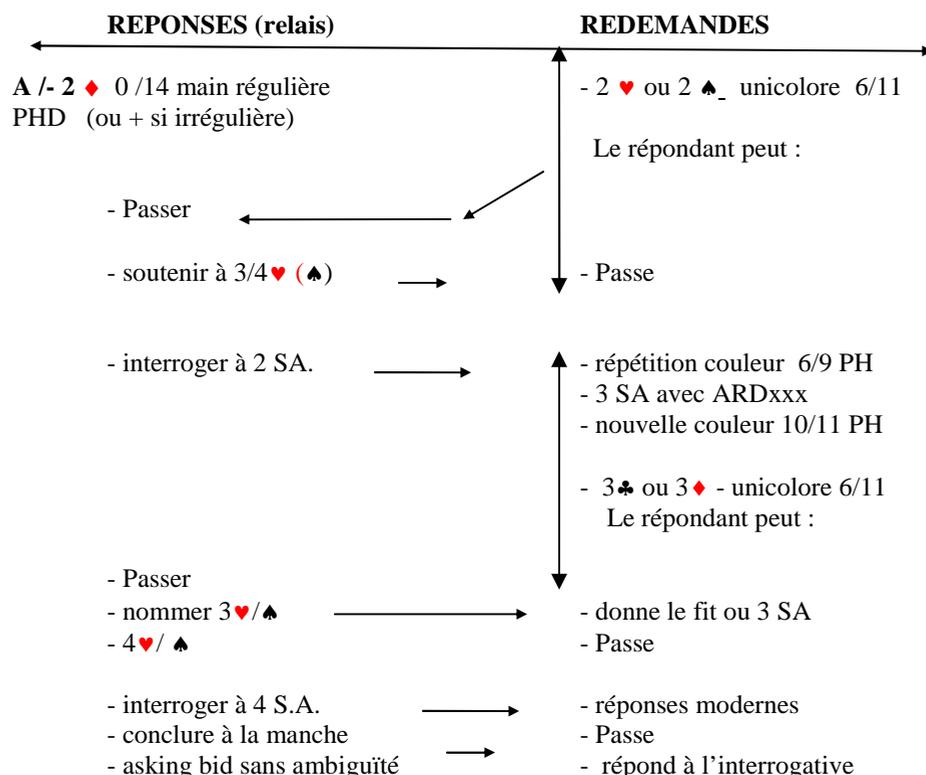
♠ R 10 9 8 7 6 5 ♥ 2 ♦ A 3 ♣ D 9 8	N O       E S	♠ A D V 4 ♥ 7 6 5 4 3 ♦ R 2 ♣ A R
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	-
2 ♠	-	4 ♥ (?)	-
4 SA *	-	5 ♦ (?)	-
6 ♣ *	-	6 ♠	-

4 SA \* = 2<sup>ème</sup> palier : Roi ou singleton

6 ♣ \* = 4<sup>ème</sup> palier : As

## REPONSES A L'OUVERTURE DE 2 ♣



### Conseils :

- 1/- en présence d'un **unicolore majeur faible**, il est indispensable de ne pas oublier
- que le minimum de 14/15 PH est nécessaire pour pouvoir espérer une manche si on détient un bon fit. Avec un fit par deux petites cartes ou un Honneur second, l'espoir est permis mais la réussite n'est pas garantie
  - que 12/13 PH suffisent parfois à la réalisation de la manche si on détient un fit d'au moins 3 cartes par 1 honneur
  - il est inutile d'envisager une manche sans fit et une force inférieure à 16 PH

2/- en présence d'un **unicolore mineur faible**, on peut toujours essayer de voler une manche si on détient un bon fit et des arrêts dans les couleurs latérales. Il faut tenir compte du fait que le partenaire n'a promis qu'une couleur de 6/7 cartes exploitable comme atout. Il ne faut pas compter sur elle pour jouer à SA si on n'est pas bien fitté.

- 2 ♦ (suite)

- 2 S.A. main régulière ou 5.3.3.2 de 21/22 PHL (majeure 5<sup>ème</sup> possible)  
La **redemande de SA** promettant une main de 21/22 PH, le répondant agit en fonction de la force et forme de sa main. Réponses naturelles et conventionnelles vont de pair, à **l'exclusion de tout TEXAS** :

*(Voir séquences à la page suivante) :*

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - Passe	2 SA - 3 SA.	2 SA. - 4 ♥
2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦.	2 ♣ - 2 ♦.
2 SA - 3 ♣ (*)	2 SA. - 3 ♦ (*)	2 SA. - 4 ♦ (*)
3 ♦ (*) -	3 ♥ - 3 ♠	4 ♥ - Passe

Explications :

- **Passe** rien à annoncer - main **nulle et régulière**
- **3 SA** arrêt
- **3 ♥/3 ♠** enchères naturelles avec couleur 5<sup>ème</sup> - forcing.
- **4 ♥** enchères naturelles - arrêt

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - 3 ♥ (*)	2 SA - 3 ♠ (*)	2 SA - 3 ♠ (*)
4 ♥ - Passe	3 SA - Passe	4 ♠ - Passe

explication :

(\*) = couleur 5<sup>ème</sup> - forcing - pas de précision sur la force

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - 3 ♥ (*)	2 SA - 3 ♠ (*)	2 SA - 3 ♥ (*)
4 ♥ - 4 SA ( ? )	3 SA - Passe	3 ♠ - 4 ♠

explication :

3 ♥ (\*) = 5 cartes - n'exclut pas 4 cartes à ♠

4 SA ( ? ) = Blackwood

4 ♥/4 ♠ enchères naturelles avec couleur 6<sup>ème</sup> - arrêt

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - 4 ♥ (*)	2 SA - 4 ♠ (*)

explication :

4 ♥ (\*) - 4 ♠ (\*) = arrêt impératif.

2 ♣ - 2 ♦	1 ♣ - 1 ♦
2 SA - 4 ♦ (*)	2 SA - 4 ♦ (*)
4 ♥ - Passe	4 ♠ - 4 SA ( ? )

4 ♦ (\*) = bicolore 5/5 majeur sans indication de force

4 SA ( ? ) = Blackwood

- **3 ♣** **enchère sign-off** (de faiblesse) - demandant un relais à 3 ♦ (obligatoire).  
L'ouvreur doit ensuite passer *quelque soit sa main et quelque soit* l'enchère du répondant. Il va de soi que le répondant passera sur 3 ♦ si telle était son intention.

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - 3 ♣ *			
3 ♦ - Passe	3 ♦ - 3 ♥	3 ♦ - 3 ♠	3 ♦ - 4 ♣
	Passe	Passe	Passe

(3 ♣ \*) - sign off

Par contre l'enchère directe de 3 ♦ sur 2 SA est une **interrogative type BARON** montrant un intérêt pour les majeures. **Avec les 2 majeures, l'ouvreur commencera par les ♥**

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - 3 ♦	2 SA - 3 ♦	2 SA - 3 ♦
3 ♥ - 4 ♥	3 SA - Passe	3 ♥ - 3 SA

Exemples de séquences :

2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦	2 ♣ - 2 ♦
2 SA - 3 ♦	2 SA - 3 ♦	2 SA - 3 ♦
3 ♥ - 4 ♣ (?)	3 ♥ - 4 ♦ (?)	3 ♥ - 3 ♠
4 ♠ - 5 ♦ (?)	4 ♥ - Passe	4 ♠ - 5 ♣ (?)

(?) = asking bids

### B/- 2 S.A. main régulière 14/15 PH ou +

Il va de soi que si l'ouverture de 2 ♣ correspond à celle d'un **2 SA fort**, l'on se trouve dans la zone du grand chelem. La redemande à 3 ♣ n'indiquera plus un **unicolore faible à ♣** mais devient un STAYMAN.

- Sans intérêt pour les majeures, le répondant revient à 3 SA.
- avec une majeure 4<sup>ème</sup>, il la nomme
- avec les deux majeures, il commence par les ♥

Les enchères se poursuivent de manière naturelle en faisant attention à ne pas rester en rade à cause d'une interrogative mal comprise.

Par conséquent, pour indiquer un **unicolore faible à ♣**, l'ouvreur redemande 3 S.A.

2 ♣ - 2 SA	2 ♣ - 2 SA	2 ♣ - 2 SA
3 SA (*)	3 ♣(*) - 3 ♠	3 ♣(*) - 3 ♦(*)
	4 ♠ - 5 ♦ (?)	3 ♥ - 4 ♠ (?)

3 SA (*) - unicolore faible à ♣	3 ♣ (*) - Stayman
5 ♦ (?) - asking bid	4 ♠ (?) - asking bid (saut injustifié)

1/-

♠ A R 9 8 ♥ R V 6 ♦ A D 3 ♣ R V 2	N O      E S	♠ D V 4 ♥ A D 8 ♦ 9 8 4 ♣ D 7 5 4
--	--------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	-
2 SA	-	3 S.A.	et fin

2/-

♠ D 9 4 ♥ 5 ♦ D 10 ♣ R D 8 7 6 3 2	N O     E S	♠ R V 5 ♥ A D 10 ♦ R V 4 ♣ V 6 5 4
---	-------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 S.A.	-
3 S.A. *	* = ouverture unicolore mineur faible		

3/-

♠ A R 9 4 ♥ R V 8 7 ♦ A D 5 ♣ R 3	N O     E S	♠ D 5 ♥ A D 6 2 ♦ R V 4 ♣ D V 5 4
--	-------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 S.A.	-
3 ♣	-	3 ♥	-
4 S.A.	-	5 ♦	-
6 S.A. (6 ♥)	-	-	-

4/-

♠ D 9 2 ♥ R D V 10 7 6 3 ♦ 8 6 ♣ 7	N O     E S	♠ 5 ♥ A 9 5 4 ♦ 7 5 4 3 2 ♣ 5 4 3
---	-------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	X	-	2 ♦
2 ♥	2 ♠	3 ♥	

5/-

♠ A R 9 4 ♥ R V 8 ♦ A D 5 ♣ R V 3	N O     E S	♠ D 10 8 6 ♥ A D 6 5 ♦ 4 ♣ A D 9 8
--	-------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♣	-	2 ♦	-
2 SA*	-	3 ♦*	-
3 ♠	-	4 SA	-
5 ♥*	-	5 SA	-
6 ♣*	-	7 ♠	

2 SA\* = 21/22 PH    3 ♦\* = BARON    5 ♥\* = 2 As  
 6 ♣\* = 0/3 As (d'après les enchères = 3 As)

## REPONSES A L'OUVERTURE DE 2♣ après intervention

### REPONSES (relais)

### REDEMANDES

#### 1°/- L'adversaire à gauche de l'ouvreur **CONTRE**

Ouest	Nord	Est ( <i>le répondant</i> )
<b>a/- 2♣</b> ↑	<b>Contre</b>	↑ - Passe – rien à dire - Nomme une couleur 8/10 avec au moins 6 cartes - <b>2 S.A.</b> (10/12 PHL - main régulière) ↓ - <b>SURCONTRE</b> = au moins 10 PH
→		

#### 2°/- L'adversaire à gauche de l'ouvreur **NOMME UNE COULEUR**

Ouest	Nord	Est ( <i>le répondant</i> )
<b>b/-2♣</b> ↑	<b>2♠/2♥/2♦/3♣</b>	↑ - <b>Passe</b> - 0/9 PHD - rien à annoncer - <b>Contre</b> - 10 PH et + et 5 cartes au moins dans la couleur de l'adversaire Ce contre a une tendance punitive mais l'ouvreur n'est pas tenu à le tenir si son ouverture est vraiment faible. - <b>NOMME</b> une couleur - 8/10 et au moins 6 cartes - <b>2 S.A.</b> (10/12 PHL - main régulière) ↓ - <b>CUE-BID</b> - au moins 11 PH
→		

#### 3°/- L'adversaire à gauche du répondant

<b>- CONTRE</b> le relais de 2♦  <b>- NOMME</b> une couleur	↑ →	↑ - l'ouvreur <b>annonce</b> sa main sans tenir compte du Contre. - avec une <b>ouverture faible</b> et une belle couleur, l'ouvreur la nomme s'il peut le faire au <i>même palier de l'intervention</i> , sinon il Passe.  ↓ - avec une <b>ouverture forte de 21/22 PHL</b> il ne tient pas compte de l'intervention. La suite des enchères devient naturelle.
---	--------	--

## L'OUVERTURE DE 2 ♦

Promet un bicolore au moins 5/4 dont la force se situe entre 12 et 16 PHD, ou encore un tricolore 5.4.4.0. de la même force.

Par conséquent, *l'ouverture de UN en majeure suivie de la redemande de l'autre majeure* implique le même bicolore mais d'une force de 17/20 PHD. Nous verrons cela dans le développement des ouvertures au palier de un.

Ce qui est indispensable est de savoir bien évaluer ces mains avec le plus d'exactitude possible, leur valeur pouvant sensiblement varier en fonction de la concentration ou non des honneurs dans les deux couleurs. Prenons par exemple la main suivante :

1 /-

♠ A R 9 8 7 ♥ A 9 8 7 6 ♦ R 3 ♣ 7	O      N      E S	
--	----------------------	--

L'ouverture de 2 ♦ est évidente, le Roi de ♦ étant un honneur *dispersé*. Il n'est pas sûr qu'il représente une levée. La main n'a donc qu'une valeur tout à fait relative.

2 /- Supposons qu'au lieu d'avoir le Roi de ♦ nous avons le Roi de ♥

♠ A R 9 8 7 ♥ A R 8 7 6 ♦ 9 3 ♣ 7	O      N      E S	
--	----------------------	--

la valeur de la main n'est plus la même : 14 PH concentrés + 3 P.D. = 17 PHD.

La main est trop forte pour ouvrir de 2 ♦.

Ouvrir de 1 ♠ et redemander les ♥ au tour suivant ... le cas échéant !

3 /-

♠ 9 8 7 6 5 ♥ 9 8 7 6 ♦ A R ♣ R D	O      N      E S	
--	----------------------	--

En premier il vaut mieux passer.. .

si l'on ne veut pas courir le risque de déclencher une avalanche. En 3<sup>ème</sup>, pas de problème

pour ainsi dire ... attention aux partenaires qui ont tendance à s'emballer, même après un

Passé initial !

4 /-

♠ A R 9 8 7 ♥ V 8 7 6 ♦ 10 9 ♣ R D	O      N      E S	
---	----------------------	--

Pas de problème : ouvrir de 2 ♦.

5 / -

♠ A R 8 5 4 ♥ R D V 8 ♦ 10 9 ♣ 7 6	O N E S	
---	------------	--

Encore moins de problème ... 2 ♦.

6 / -

♠ A R 8 5 4 ♥ R D V 10 8 ♦ 10 ♣ 7 6	O N E S	
--	------------	--

L'ouverture de 2 ♦ peut paraître pessimiste.

Celle de 1 ♠ suivie d'une redemande à ♥ est quelque peu optimiste.

A chacun selon son tempérament. Les deux ouvertures sont possibles.

7 / -

♠ A R D 8 5 ♥ R V 10 9 8 4 ♦ 10 ♣ 7	O N E S	
--	------------	--

Trop fort pour ouvrir de 2 ♦. Mais pas assez pour 4 ♣ ((5♠/6 ♥ 19/22 PHD)

Ouvrir de 1 ♥ et redemander les ♠ (en jump si nécessaire)

8 /

♠ A R D 10 8 5 ♥ R D V 10 6 ♦ - ♣ D 9	O N E S	
--	------------	--

Ni 2 ♦, ni ouverture de au palier de 1 ♠. Ouvrir de 4 ♦. (6♠/5 ♥ 19/22 PHD)

9 /

♠ RD1085 ♥ RDV63 ♦ A ♣ D 9	O N E S	
-------------------------------------	------------	--

Ouverture de 1 ♠ et redemande à ♥ sans jump (16/17 PHD)

10 /

♠ RD10854 ♥ RDV632 ♦ A ♣ -	O N E S	
-------------------------------------	------------	--

Les ouvertures de 4 ♣ ou de 4 ♦ sont toutes les deux possibles. Mais on peut aussi ouvrir de 1 ♠ pour un jump à 4 ♥ au deuxième tour. Toujours question de tempérament.

## REPONSES A L'OUVERTURE DE 2 ♦

### REPONSES

### REDEMANDES

A /- PASSE : avec 6 cartes à ♦, pas 3 cartes en majeure et 0/8 PHD	
B /- <u>2 ♥</u> ou <u>2 ♠</u> : simple préférence -	0/8 PHD - Passe
C /- 3 ♥ ou 3 ♠ - limit-bid 10/11 PHD maximum	- Passe avec le minimum - 4 ♥ ou 4 ♠ avec le
D /- 4 ♥ ou 4 ♠ - 13/15 PHD sans As	- Passe
E /- 3 ♣ - unicolore ♣ faible 6/7 cartes impossibilité de jouer en majeure	- Passe
F /- 3 ♦ - unicolore ♦ - 13 PH et + <i>Forcing de manche</i>	- Nomme sa majeure 6ème - Conclut à 3 S.A. - donne le fit avec 3 cartes ♦ - ou 1 honneur majeur à ♦
G /- 4 ♣ ou 4 ♦ - <b>asking bids</b> directs	- répond à l'interrogative
H /- 3 S.A. pour les jouer couleur 6 <sup>ème</sup>	- Passe ou 4♠/♥ avec
I /- 2 S.A.- relais interrogatif – 12 PH et +	- 3 ♣ = 12/14 - 5 ♠/4♥ - 3 ♦ = 12/14 - 5 ♥/4♠ - 3 SA = 12/14 - 5/5
	- 3 ♥ = 15/16 - 5 ♥/4♠ - 3 ♠ = 15/16 - 5 ♠/4♥
	- 4 ♣ = 15/16 - 5/5 - 4 ♦ = 15/16 - 6 ♥/5♠ - 4 ♥ = 15/16 - 6 ♠/5♥

La décision appartient au répondant. Il dispose de renseignements suffisants pour conclure ou continuer par des interrogatives.

### RAPPEL DES REPONSES A L'ASKING-BID

- au premier palier : aucun contrôle
- au deuxième palier : contrôle 2° tour : singleton ou Roi
- au troisième palier : contrôle du 1° tour : chicane
- au quatrième palier : contrôle du 1° tour : As
- au cinquième : contrôle du 1° et 2° tour : As et Roi

**Se souvenir d' O.S.C.A.R. !**

Un peu de pratique à la page suivante : asking bids suivis par point d'interrogation.

1/-

♠ A R 9 8 7 ♥ R V 6 4 ♦ D 3 ♣ 10 2	N O       E S	♠ D V 4 ♥ A D ♦ A R V 10 ♣ D 7 5 4
---	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	2 S.A.	-
3 ♣	-	4 ♣ (?)	-
4 ♦	-	4 ♠	et fin

2/-

♠ A R 9 4 ♥ R V 8 7 6 ♦ D V ♣ V 2	N O       E S	♠ D 5 ♥ A D ♦ R 6 5 4 2 ♣ 8 6 5 4
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	2 S.A.	-
3 ♥	-	4 ♥.	Et fin

3/-

♠ A R 9 4 ♥ R V 8 7 2 ♦ 6 5 ♣ D 3	N O       E S	♠ V 9 ♥ A 5 ♦ R D 10 9 8 ♣ R 10 8 7
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	3 S.A.	-

4/-

♠ A D 9 4 3 ♥ R D V 10 6 ♦ 8 6 ♣ 7	N O       E S	♠ 10 ♥ A 9 5 4 ♦ A R 7 5 4 ♣ 5 4 3
---	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	2 S.A.	-
3 S.A.	-	4 ♣ (?)	-
4 ♥	-	6 ♥	Et fin

5/-

♠ A R V 8 7 ♥ D V 9 8 2 ♦ 3 ♣ R 6	N O       E S	♠ 9 ♥ 5 4 ♦ 7 5 2 ♣ A D 10 8 7 4 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	3 ♣	et fin

6/-

♠ A R 10 9 ♥ R D 9 8 2 ♦ V 3 ♣ D 6	N O       E S	♠ D 8 7 4 ♥ 4 6 ♦ R 7 4 2 ♣ A V 10
---	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	3 ♠	-
4 ♠	-	-	-

7/-

♠ A R 8 7 ♥ R D 9 8 2 ♦ V 3 ♣ D 6	N O       E S	♠ D 8 5 4 ♥ V 6 ♦ R D 4 2 ♣ A V 10
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	4 ♠	-
-	-	-	-

8/-

♠ A R 8 7 ♥ R D 9 8 2 ♦ V 3 ♣ D 6	N O       E S	♠ D 8 5 ♥ V 6 3 ♦ R D 9 7 ♣ A V 10
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	3 S.A.	-
-	-	-	-

9/-

♠ A R 8 7 ♥ R D 9 8 2 ♦ 5 3 ♣ D 6	N O       E S	♠ 5 4 ♥ V 6 ♦ A R D V 10 8 4 ♣ A V
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	3 ♦	-
3 ♥	-	4 ♠ (?)	-
5 ♠ (*)	-	6 ♦	et fin

4 ♠ (?) = saut injustifié donc asking bid

5 ♠ (\*) = AR

10/-

♠ A R V 8 7 ♥ D V 9 8 2 ♦ 3 ♣ R 6	N O       E S	♠ D 10 9 ♥ A R 5 4 ♦ A 7 5 2 ♣ A 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	2 S.A.	-
4 ♣	-	4 ♦ (?)	
4 ♠	-	5 ♣ (?)	
5 ♥	-	7 ♥	et fin

11/-

♠ A R V 8 7 ♥ D V 9 8 2 ♦ 3 ♣ R 6	N O       E S	♠ 9 ♥ 5 4 ♦ 7 5 2 ♣ A D 10 8 7 4 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	3 ♣	et fin

12/-

♠ A R V 8 7 ♥ D V 9 8 2 ♦ 3 ♣ V 6	N O       E S	♠ D 9 6 5 4 ♥ A R ♦ A 5 2 ♣ A D 10
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	2 SA	-
3 SA	-	4 T	
4 ♦	-	4 SA	
5 ♦	-	6 (7 ?) ♠	

13/- anticipation sur ouverture au palier de UN

♠ A R 8 7 6 ♥ A R 9 8 2 ♦ D 6 5 ♣ -	N O       E S	♠ D V 5 ♥ 7 6 ♦ A R 9 7 ♣ R D 8 2
--	---------------------	--

1 ♠	-	2 SA	-
3 ♥	-	4 ♣	-
4 ♠	-	4 SA	-
5 ♥	-	5 SA	-
6 ♥	-	6 ♠ (ou 7 !)	



## REPONSES A L'OUVERTURE DE 2♦ Après intervention de l'adversaire

1°/- L'adversaire à gauche de l'ouvreur **CONTRE**

Ouest

Nord

Est (le répondant)

a/- 2♦

**Contre**



- PASSE – faible et au moins 5 cartes à ♦ par 2 honneurs sans trois cartes en majeure
- 2♥ ou 2♠ 6/9 - simple préférence
- 3♥ ou 3♠ 10/11 et 4/5 cartes
- 4♥ ou 4♠ = conclusion
- **2 S.A.** 10/11 - 3 cartes dans chaque majeure - L'ouvreur choisit au palier de 3 ou de 4 selon sa force.
- **3 S.A.** pour les jouer (ou psychic), si vulnérabilité favorable). Mais attention, de ne pas en prendre comme aux quilles si l'ouvreur se balance à 4♥ ou 4♠
- **SURCONTRE** 5 cartes à ♦ ou +  
- 10 PH ou +  
- pas 3 cartes en majeure  
- possibilité de pénaliser l'adversaire
- **3♣** 9/10 avec 6 cartes à ♣ **par** 2 honneurs majeurs

2°/- L'adversaire à gauche de l'ouvreur **NOMME UNE COULEUR**

Ouest

Nord

Est (le répondant)

b/- 2♦

3♣

3♦



- **PASSE**, très faible pas de défense
- **3♥ (3♠)** - 7/10 PH
- **4♥ (4♠)** - conclusion
- **3 S.A.** pour les jouer
- **CUE BID** : 11/12 PH de quoi jouer la manche - l'ouvreur choisit la majeure qu'il préfère
- **CONTRE** (punitif)

### 3°/- L'adversaire à gauche du répondant

a/- **CONTRE** l'ouverture après le Passe du répondant  
surtout pas de panique. L'ouvreur Passe et fait confiance à son partenaire.

b/- **CONTRE** l'interrogative à 2 S.A : l'ouvreur n'en tient aucun compte et répond comme prévu.

c/- **NOMME UNE COULEUR** sur l'interrogative à 2 S.A. :

L'ouvreur :

- **passé** si la couleur de l'adversaire est plus chère que celle de la réponse qu'il aurait dû faire au même palier

- **annonce normalement** dans le cas contraire

- **contre** si la couleur de l'intervention coïncide avec la sienne. Ce **contre** est optionnel. Au répondant de décider de sa transformation ou non. S'il n'est pas intéressé par cette transformation les enchères continuent normalement.

1/-

♠ A D 9 4 3 ♥ R D V 10 6 ♦ 8 6 ♣ 7	O      N E S	♠ 10 ♥ A 9 5 4 ♦ A 7 5 4 ♣ 5 4 3
---	--------------------	---

2 ♦	X	3 ♥	-
4 ♥	-	-	-

2/-

♠ A R 9 8 7 ♥ R V 6 4 ♦ D 3 ♣ 10 2	O      N E S	♠ D V 4 ♥ A D 9 ♦ 2 ♣ D V 7 5 4 3
---	--------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	X	2 S.A	-
3 ♠	-	4 ♠	et fin

3/-

♠ A R 9 4 ♥ R V 8 7 6 ♦ D V ♣ V 2	O      N E S	♠ V 5 ♥ A D 9 3 2 ♦ R 6 ♣ 8 6 5 4
--	--------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	X	4 ♥	-
-	-		

4/-

♠ A R 9 4 ♥ R V 8 7 2 ♦ 6 5 ♣ D 3	N O       E S	♠ V 9 ♥ A 5 ♦ R D 10 9 8 ♣ R 10 8 7
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	X	3 S.A.	-
-	-		

5/-

♠ A R 10 9 ♥ R D 9 8 2 ♦ V 3 ♣ D 6	N O       E S	♠ D 8 7 4 ♥ 4 6 ♦ R 7 4 2 ♣ A V 3
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	3 ♦	4 ♠	-
-	-		

6/-

♠ A R 8 7 ♥ R D 9 8 2 ♦ V 3 ♣ D 6	N O       E S	♠ D 8 5 ♥ A 10 6 ♦ R 7 4 2 ♣ R 10
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	3 ♦	4 ♦	-
4 ♥	-	-	-

7/-

♠ A R 10 9 ♥ R D 9 8 2 ♦ V 3 ♣ 6 4	N O       E S	♠ D 8 7 4 ♥ 4 6 ♦ R 7 4 2 ♣ A 5 3
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	3 ♦	3 ♠	et fin
-	-		

8/-

♠ A R V 8 7 6 ♥ R V 9 8 2 ♦ 3 ♣ 7	N O       E S	♠ D 9 ♥ D 5 ♦ R D V 6 5 ♣ R V 9
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	3 ♣	3 S.A.	-
4 ♠	-	-	-

9/-

♠ A R 8 7 ♥ R D 9 8 2 ♦ 5 3 ♣ D 6	N O            E S	♠ 5 4 ♥ V 6 ♦ R D 10 8 4 ♣ R V 9 8
--	--------------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	2 S.A.	X	-
-	3 ♣	X	et fin

10/-

♠ A R V 8 7 ♥ D V 9 8 2 ♦ 3 ♣ R 6	N O            E S	♠ D 10 9 ♥ A R 5 4 ♦ A 7 5 4 2 ♣ 2
--	--------------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	-	2 S.A.	X
4 ♣	-	4 ♦ (?)	
4 ♠	-	4 S.A.	
5 ♦	-	6 ♥	Et fin

11/-

♠ A R V 8 ♥ D V 10 8 2 ♦ 6 ♣ 7 6 5	N O            E S	♠ 9 4 2 ♥ 9 7 6 5 4 3 ♦ 8 7 5 4 ♣ -
---	--------------------------	--

2 ♦	X	3 S.A. (*)	X
-	-	4 ♥	X
-	4 S.A.	5 ♥	X
-	???		

**Explication** de 3 SA\* = et pourquoi pas ? De temps à autre, il faut faire preuve de brio. Mais attention, tout ce qu'on va lire implique que le partenaire **ne soit pas au courant** de ce genre de plaisanteries, auquel cas ce serait de la tricherie. Pour lui, toute enchère est normale et ses enchères doivent en tenir compte dans la suite du dialogue.

Dans **l'exemple 11 ci-dessus**, Est a une main blanche d'accord, mais après l'ouverture de 2 ♦ de son partenaire il sait qu'une défense à ♥ est envisageable sans des gros dégâts pour son camp alors qu'une manche tombe des cartes dans la ligne des N/S, si ce n'est un chelem.

Avec ses 6 cartes à ♥ et une chicane à ♣, il peut défendre à outrance. Mais pourquoi n'essaierait-il pas de se faire contrer au palier le plus bas au lieu de se lancer inutilement dans une enchère de barrage à 4 ou 5 ♥ ?

Cela ne trompe plus personne. Alors, en avant pour **3 S.A.** sans trop se poser de questions de savoir

- si le partenaire ne va pas nommer sa majeure 6<sup>ème</sup>, on est fitté dans les deux.

- si l'adversaire contre ou non. S'il ne contre pas, la pénalité ne sera que de 450 (neuf levées de chute non contrées). S'il contre, on se rabat dans la majeure qu'on préfère.

12/-

♠ A R V 8 ♥ D V 10 8 2 ♦ 6 ♣ 7 6 5	N O       E S	♠ 9 4 2 ♥ 9 7 6 5 4 3 ♦ 8 7 5 4 ♣ -
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♦	X	5 ♥.	X
-	-	-	

Il se peut que l'adversaire demande un chelem. Est ne doit plus parler, il doit laisser le soin de décider à son partenaire. Il est assez grand pour savoir ce qu'il est opportun de faire.

13/- Pas de psychic sur le partenaire ! Jamais.

♠ R D V 8 ♥ D 7 ♦ A D V ♣ A 7 6 5	N O       E S	♠ 2 ♥ 10 8 2 ♦ 9 8 7 4 ♣ D 9 8 3 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	X	1 ♠	-
4 ♠	-	-	X

L'addition sera lourde même si on se replie à 5 ♣ .

Le psychic d'Est est des plus stupides : il a oublié qu'il ne faut jamais faire de **psychique sur le partenaire** ! Il a voulu probablement montrer sa «grande psychologie» en la matière ! Son partenaire a pris sa plaisanterie pour de l'argent comptant, et voilà le résultat. A la rigueur, s'il tenait à faire un psychic, il aurait dû choisir les ♦ . Ce n'est guère mieux mais le risque aurait été moindre. Les enchères auraient pu se dérouler comme suit :

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	X	1 ♦	X
1 ♠	1 S.A.	-	2 ♥

Tant que nous y sommes, la différence entre **PSYCHIC**, tendant assez souvent à tourner au vinaigre, et **ENCHERE D'INHIBITION** est que celle-ci est de rang inférieur à celui de la couleur **agréé comme atout** par inférence, ne présente aucun risque vu la possibilité de se replier dans une couleur fittée.

14/-

♠ R D V 9 8 ♥ R 9 8 ♦ A D ♣ A 7	N O       E S	♠ A 7 6 2 ♥ - ♦ 9 8 7 4 ♣ R D 9 8 3
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♥	-
4 S.A.	-	5 ♦	-
6 ♥	-	6 ♠	

Il n'y aucun risque à nommer les ♥ La possibilité existant de se replier à ♠. Dans l'exemple, Ouest aurait demandé 6 ♥. Et son partenaire aurait rectifié à 6 ♠

## LES OUVERTURES de 2♥ OU 2♠

Bicolores majeure/mineure limités à 12/16 PHD

1/-

♠ A R V 10 8 ♥ 8 ♦ D 7 3 ♣ D V 8 7	N O            E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
---	--------------------------	---

Ouest donneur, détient un bicolore ♠/♣ de 12/16 PHD. Il ouvre par conséquent de 2♠. Ce bicolore pouvant aussi bien être ♠/♣ ou ♠/♦, avec son singleton ♠ et son soutien évident à ♦ ou à ♣, EST enchérit à 3♣ dont la signification est : *attention partenaire. Il m'est impossible de passer sur 2♠ où je n'ai pas le fit. Par contre nous pouvons jouer une partielle soit à ♦ soit à ♣. Si votre 2<sup>ème</sup> couleur est à ♣, Passez, sinon rectifiez à 3♦.*

2/-

♠ A R D 10 8 ♥ 8 ♦ D V 3 ♣ D V 10 9	N O            E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
--	--------------------------	---

Bicolore ♠/♣ de force >16 PHD. Trop fort pour ouvrir de 2♠.  
Ouvrir par conséquent de 1♠ et nommer les ♣ au 2<sup>ème</sup> tour:

OUEST	NORD	EST	SUD
1♠	-	1 S.A.	-
2♣	-	Passe	-

EST peut tranquillement **passer**. L'ouverture de 1♠ suivie par 2♣ ne promettant que 17/18 PHD, a manche est bien lointaine. Il vaut mieux passer que d'aller vers une catastrophe.

3/-

♠ A R D 10 8 ♥ 8 ♦ A V 3 ♣ D V 10 9	N O            E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
--	--------------------------	---

Un bicolore ♠/♣ - de 19 PHD. Les enchères prennent la tournure suivante :

OUEST	NORD	EST	SUD
1♠	-	1 S.A.	-
3♣	-	5♣	-

EST doit conclure à 5♣. Son partenaire a annoncé un bicolore de 19/20 PHD. Sans levée de défense il bondit à 5♣, enchère déniait la possession d'un As.

4/-

♠ A R D 10 8	N O       E S	♠ V 9 5 4
♥ 8		♥ R 6 5
♦ D V 3		♦ R 10
♣ D V 10 9		♣ 6 5 3 2

Bicolore ♠/♣ - de 19 PHD. Les enchères :

1 ♠	-	2 ♠	-
3 ♣ (?)	-	3 ♦ (*)	-
3 ♠ (*)	-	-	-

3 ♣ (?) = asking bid

3 ♦ (\*) = aucun contrôle à ♣

L'enchère de 3 ♣ est sans doute possible une interrogative.

La couleur ♠ ayant été agréé, quel intérêt à nommer les ♣ ?

5/-

♠ A R D 10 8	N O       E S	♠ V 9 5 4
♥ 8		♥ 7 6 5
♦ D V 3		♦ R 10
♣ D V 10 9		♣ R 5 3 2

Le même bicolore ♠/♣ de 19 PHD :

QUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♠	-
3 ♣ (?)	-	3 ♥ (*)	-
4 ♠	-	-	-

3 ♣ (\*) = interrogative

3 ♥ (\*) = Roi ou singleton

6/-

♠ A R D 10 8	N O       E S	♠ V 9 5 4
♥ 8		♥ 7 6 5
♦ D V 3		♦ R 10
♣ A V 10 9		♣ R 5 3 2

Bicolore ♠/♣ et 20 PHD. *Une interrogative est parfaitement inutile.* Elle ne servirait qu'à donner des renseignements aux adversaires. Conclusion directe, et on en parle plus :

QUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♠	-
4 ♠	-	-	-

Mais rien n'empêche de passer pour une enchère d'essai à ♦. Qui entre nous soit dit ne sert à rien : quelque soit la réponse on demandera toujours 4 ♠.

## L'OUVERTURE DE 2 ♥ OU 2 ♠

### REPONSES

### REDEMANDES

**A** /- PASSE : faible 0/9 PHD rien à annoncer

**B** /- 3 ♣ : pas de majeure mais fit à ♦/♣

- Passe, avec les ♣, sinon  
- Rectifie à 3 ♦

**C** /- 3 ♥ ou 3 ♠ - limit-bid 10/11 PHD

- Passe avec le minimum  
- 4 ♥ ou 4 ♠ si maximum

**D** /- l'autre majeure au palier le plus bas :  
2 ♠ sur 2 ♥ ou 3 ♥ sur 2 ♠

- en principe PASSE mais  
avec le Fit et maximum peut  
tenter la manche

♠ A 5  
♥ A 10 9 7 6  
♦ 5 3  
♣ A R 5 4  
2 ♥ - 2 ♠  
4 ♠

♠ R D 10 8 7 6  
♥ 3  
♦ A 10 8  
♣ V 5 3

♠ A 10 9 8 6  
♥ A 5  
♦ 5 4  
♣ A R 5 4  
2 ♠ - 3 ♥  
4 ♥

♠ 3  
♥ R D 10 8 7 6  
♦ A 10 8  
♣ V 5 3

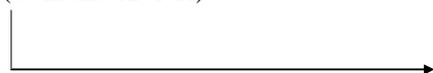
**E** /- 4 ♥ ou 4 ♠ - arrêt

- Passe

**F** /- 3 S.A. pour les jouer

- Passe ou  
- 4 ♥ (4 ♠) - couleur 6<sup>ème</sup>

**G** /- 2 S.A.- interrogative  
(au moins 12 P.H)



- 3 ♣ = 12/14 avec des ♣  
- 3 ♦ = 12/14 avec des ♦  
- l'autre majeure = 15/16 et  
4 cartes à ♦  
- répétition majeure\_15/16 et  
4 cartes à ♣  
- 4 ♣ 15/16 - 5/5 **de même**  
*couleur*  
- 3 SA 15/16 **PH** - 5/5  
*panaché*

A ce stade, le répondant doit être en mesure de décider du contrat final :

- toute demande de manche = arrêt.
- nouvelle couleur = asking-bid
- 4 S.A. = Blackwood

(ouverture de 2 ♥ ou 2 ♠ (suite) :

H /- 4 ♣ ou 4 ♦ - *asking bids directs*

- répond à l'interrogative

**Rappel des réponses aux asking bids : (O.S.C.A.R.)**

- au premier palier : aucun contrôle
- au deuxième palier : contrôle du 2° tour : singleton ou Roi
- au troisième palier : contrôle du 1° tour : chicane
- au quatrième palier : contrôle du 1° tour : As
- au cinquième : contrôle du 1° et 2° tour : As et Roi

Nota bene : lorsque la main est régulière, par inférence

- au premier palier : aucun contrôle
- au deuxième palier : contrôle du 2° tour : Roi
- au troisième palier : contrôle du 1° tour : As
- au quatrième palier : contrôle du 1° et 2° tour : As et Roi

7/-

♠ R D 9 8 7 ♥ 8 ♦ A R ♣ D 10 9 8 7	N O      E S	♠ V 10 ♥ A 9 6 5 4 ♦ 8 6 ♣ A R 5 3
---	--------------------	---

2 ♠	-	2 S.A	-
4 ♣	-	4 ♦ (?)	-
5 ♦	-	6 ♣	-

? = asking bid

8/-

♠ R 10 9 8 7 ♥ - ♦ A D V ♣ D 10 9 8 7	N O      E S	♠ A D V 4 ♥ 7 6 5 4 ♦ R 2 ♣ A R 5
--	--------------------	--

2 ♠	-	2 S.A	-
4 ♣	-	4 ♥ (?)	-
5 ♣	-	5 ♦ (?)	-
6 ♣	-	7 ♠	-

? = asking bid

9/-

♠ 8 ♥ R V 9 8 7 ♦ D 10 9 8 7 ♣ A R	N O      E S	♠ A V 10 9 ♥ 6 5 ♦ A R 2 ♣ D 10 4 2
---	--------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	-	3 S.A.	-

10/-

♠ - ♥ D 10 9 8 4 ♦ D 9 8 7 5 ♣ A R 3	N O       E S	♠ V 9 5 4 ♥ A R V 6 5 ♦ A R 4 ♣ 2
---	---------------------	--

2 ♥	-	2 S.A.	-
3 ♦	-	3 ♠ (?)	-
4 ♦	-	5 ♣	-
6 ♣	-	7 ♥	Et fin

? = asking bid

11/-

♠ 10 9 ♥ R D 9 8 7 ♦ D 10 9 8 ♣ A R	N O       E S	♠ A D 5 4 ♥ 7 6 ♦ R 2 ♣ D 7 5 3 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	-	2 S.A.	-
3 ♦	-	3 S.A.	Et fin

12/-

♠ - ♥ A R 9 8 7 ♦ R V 6 3 2 ♣ R 8	N O       E S	♠ 8 7 6 4 ♥ D 10 6 ♦ A D 9 ♣ A D 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	-	2 S.A.	-
4 ♦	-	4 S.A.(?)	-
5 ♦	-	5 ♠ (?)	
6 ♦	-	7 ♥	et fin

4 SA (?). = BW aux As - anticipation

Si Ouest n'a pas d'As, ce n'est pas la peine d'interroger à ♠

5 ♠ (?) = interrogative à ♠

13/-

♠ R D 10 9 8 7 ♥ 8 ♦ R 7 6 3 2 ♣ A	N O       E S	♠ 5 4 ♥ A D 10 8 ♦ A V 9 ♣ D 10 9 8
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	3 S.A.	-
4 ♠	-	-	-

14/-

♠ R D 10 9 8 ♥ 8 7 ♦ R V 6 3 2 ♣ A	N O       E S	♠ 5 4 ♥ A D 10 6 ♦ A D 9 ♣ D 10 8
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A	-
3 S.A.	-	4 ♣ (?)	-
4 SA	-	6 ♦	

? = asking bid

15/-

♠ R D 10 9 8 ♥ 8 7 ♦ R V 6 3 2 ♣ A	N O       E S	♠ V 5 4 ♥ D 10 6 ♦ A D 9 ♣ R D 10 8
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A	-
3 S.A.	-	4 ♥ (?)	-
4 ♠	-	Passe	

? = asking bid

16/-

♠ 10 ♥ R D 9 8 7 ♦ V 10 9 8 5 ♣ A R	N O       E S	♠ A D 5 4 ♥ 7 6 ♦ R 2 ♣ D 7 5 3 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	-	2 S.A.	-
3 ♦	-	3 S.A.	

17/-

♠ R D 10 9 8 ♥ 8 7 ♦ R 7 6 3 2 ♣ A	N O       E S	♠ 5 4 ♥ A D 10 6 ♦ A V 9 ♣ D 10 9 8
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A	-
3 ♦	-	3 S.A.-	et fin

18/-

♠ 3 ♥ RD 9 8 7 ♦ 8 5 ♣ ARD 8 6	N O       E S	♠ AD 5 4 ♥ 7 6 5 ♦ RV ♣ V 7 5 3
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	-	2 S.A.	-
3 S.A.	-	4 ♥	

19/-

♠ RD 10 9 8 ♥ - ♦ RV 6 3 2 ♣ AV 2	N O       E S	♠ V 7 6 4 ♥ D 10 6 ♦ AD 9 ♣ RD 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A.	-
3 S.A.	-	4 ♥ (?)	-
5 ♣	-	6 ♠	

20/-

♠ RD 10 9 8 ♥ 2 ♦ RV 6 3 ♣ AV 2	N O       E S	♠ V 7 6 4 ♥ D 10 6 ♦ AD 9 ♣ RD 2
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	-	2 S.A.	-
3 ♦	-	4 ♠	

21/-

♠ RD 10 9 8 ♥ 3 ♦ RDV 6 ♣ AV 2	N O       E S	♠ V 7 ♥ D 10 6 ♦ A 10 9 2 ♣ RD 6 4
---	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2 ♣	-
3 ♦	-	3 ♥ (?)	-
3 SA	-	5 ♦	

## REPONSES AUX OUVERTURES DE 2♥ / 2♠

### 1/- après une INTERVENTION de l'adversaire

Lorsque le dialogue entre partenaires se déroule dans le silence adverse, l'on peut dire que tout marche comme sur des roulettes. Mais dès qu'un adversaire intervient, la conversation est brusquement interrompue et certains joueurs donnent l'impression de ne plus savoir sur quel pied danser. J'en connais même qui ne savent plus danser du tout et restent à contempler leurs cartes comme si elles représentaient la face cachée de la lune.

Et par conséquent, après avoir tant réfléchi, ils se souviennent que l'homme est monté sur la lune en SPOUTNIK. Oubliant qu'il était piloté par des astronautes hautement formés, les voici adoptant la même cabine aérospatiale pour explorer les sommets des contrats, alors qu'ils n'en ont pas la qualification. Et les pannes se multiplient !

Il n'y a qu'un seul cas où je conseille d'utiliser le SPOUTNIK : au palier de UN. Si la fusée a des ratés, l'on ne tombera jamais de très haut.

#### 1°/- L'adversaire de gauche de l'ouvreur CONTRE

<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u> (le répondant)
<p>a/- 2♥ (2♠)</p> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	<p><b>Contre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PASSE</b> faible rien à annoncer</li> <li>- 3♥ ou 3♠ (6/9 PHD et fit)</li> <li>- 4♥ ou 4♠ = conclusion</li> <li>- <b>2 S.A. TRUSCOTT</b> (10/11 et fit)</li> <li>- <b>3 S.A.</b> pour les jouer - 2 arrêts dans l'autre majeure et au moins 2 cartes dans la majeure d'ouverture</li> <li>- <b>SURCONTRE</b> = au moins 10 PH</li> <li>- possibilité de pénaliser l'adversaire</li> <li>- <b>3♣ faible</b> - recherche fit dans les mineures.- L'ouvreur passe avec les ♣ ou rectifie à 3♦</li> </ul>

#### 2°/- L'adversaire de gauche de l'ouvreur NOMME UNE COULEUR

<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u> (le répondant)
<p>b /- 2♥ (2♠)</p> <div style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	<p>- 2♠ (3♥) - 3♣ - 3♦</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PASSE 0/7 PHD</b> - rien à annoncer</li> <li>- 3♥ (3♠) - 7/9 PDH et fit</li> <li>- 4♥ (4♠) - conclusion</li> <li>- 3 SA. - pour les jouer</li> <li>- <b>CUE - BID</b> : l'ouvreur annonce comme prévu dans la méthode</li> <li>- <b>CONTRE (punitif)</b></li> </ul>

### 3°/- L'adversaire de gauche du répondant

**a/ - CONTRE** l'ouverture après le PASSE du répondant : surtout pas de panique. L'ouvreur PASSE et fait confiance à son partenaire.

**b/ - CONTRE** l'interrogative à 2 S.A : l'ouvreur n'en tient pas compte et répond comme prévu.

**c/- NOMME UNE COULEUR sur l'interrogative à 2 SA. L'ouvreur :**

1/- **pas** se si la couleur de l'adversaire est plus chère que celle qu'il aurait nommée au même palier

2/- **annonce normalement** dans le cas contraire

3/- **CONTRE** lorsque la couleur de l'intervention coïncide avec celle nommée par l'adversaire. Il s'agit d'un CONTRE INDICATIF. Il appartient au répondant de décider de sa transformation ou non. S'il n'est pas intéressé par cette transformation les enchères continuent normalement.

Nota : en résumé, l'intervention adverse peut servir de tremplin pour la continuation des enchères, soit :

- **ENCHERES DE SOUTIEN** : force inférieure à la force normale requise

- au palier de deux - 5/8 PHD

- au palier de trois - 9/10 PHD

- **ENCHERES LIBRES** : 7/11 PHD et couleur au moins 5ème

- **2 S.A. TRUSCOTT** : 10/11 PDH et fit

- **CUE BID** : 12 PH au moins

- **CONTRE** : punitif.

1/-

♠ A R V 10 8 ♥ 8 ♦ D 7 3 ♣ D V 8 7	N O     E S	♠ 3 ♥ V 6 5 ♦ R 10 9 2 ♣ R 6 5 3 2
---	-------------------	---

OUEST	NORD	EST
2 ♠	X	3 ♣ = 6/9 PDH recherche de fit en mineure - pas 2 cartes à ♠

2/-

♠ A R D 10 8 ♥ 8 ♦ D V 3 ♣ D V 10 9	N O     E S	♠ V 9 5 4 ♥ 7 6 5 ♦ R 10 ♣ R 5 3 2
--	-------------------	---

:

OUEST	NORD	EST
2 ♠	X	3 ♠ = enchère libre 6/9 PDH et fit. Ouest : 4 ♠

3/-

♠ R D 9 8 7 ♥ 7 ♦ A R ♣ D 10 9 8 7	N O     E S	♠ V 10 ♥ A 9 8 5 4 ♦ 8 6 ♣ A R 5 3
---	-------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	3 ♥	X	-
-	-		

4/-

♠ 8 ♥ R V 9 8 7 ♦ D 10 9 8 7 ♣ A R	N O     E S	♠ A 9 5 4 ♥ D 10 6 5 ♦ A R 2 ♣ 4 2
---	-------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	2 ♠	2 S.A.	-
3 ♦	-	4 ♣	-
5 ♣	-	6 ♥	-
-	-		

5/-

♠ R 10 9 8 7 ♥ - ♦ A D V ♣ D 10 9 8 7	N O     E S	♠ A D V 4 ♥ 7 6 5 4 ♦ R 2 ♣ A R 5
--	-------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	3 ♥	4 S.A.	-
5 ♦	-	5 ♥ (?)	-
6 ♣	-	7 ♠	-

6/-

♠ A R V 10 8 ♥ 8 ♦ D V 3 ♣ D V 10 9	N O     E S	♠ D 9 5 4 ♥ 7 6 ♦ A 10 5 ♣ R 5 3 2
--	-------------------	---

OUEST	NORD	EST
2 ♠	X	4 ♠ = inutile de temporiser Demandez toujours le contrat que vous voulez jouer. De plus vous avez un double fit.

7/-

♠ -		♠ A 9 5 4
♥ D 10 9 8 4		♥ R V 6 5
♦ D 9 8 7 5		♦ R V 6 4
♣ A R 3		♣ 2

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	3 ♠	4 ♥	-

8/-

♠ A R D 10 8		♠ 4
♥ 8		♥ A D V 3 2
♦ D V 3		♦ 2
♣ D V 10 9		♣ R 10 8 3 2

OUEST	NORD	EST
2 ♠	X	XX

9/-

♠ -		♠ A 9 5 4
♥ D 10 9 8 4		♥ A V 6 5
♦ D 9 8 7 5		♦ R V 6 4
♣ A R 3		♣ 2

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	3 ♠	4 S.A.	-
5 ♦	-	6 ♥	-

10/-

♠ -		♠ 9 5 4 3
♥ R 10 9 8 4		♥ 7 6 5 4 3
♦ D 9 8 7 5		♦ R 6
♣ A R 3		♣ 2

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	X	5 ♥ *	-
-	X	-	et fin

\* = barrage (à vulnérabilité favorable)

11/-

♠ -		♠ 9 5 4 3
♥ R 10 9 8 4		♥ A D V 6
♦ D 9 8 7 5		♦ R V 6
♣ A R 3		♣ 4 2

OUEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	-	2 SA	3 ♣
3 ♦	-	3 ♠ (?)	-
4 ♦	-	4 SA	-
5 ♦	-	6 ♥	-

### L'OUVERTURE DE 2 S.A.

Promet un bicolore mineur au moins 5/5, ou 5/4 en 3<sup>ème</sup> position, d'une force de 15 et 17 PHD. Par conséquent, un bicolore mineur **plus fort** doit être traité différemment en fonction de sa forme : soit en ouvrant de 1♣ ou de 1♦, alors que l'ouverture de 4 SA sera utilisée pour un bicolore mineur **plus faible** :

1 /-		
♠ 2- ♥ 8 ♦ R D V 6 3 2 ♣ R D V 8 6	O      N E S	♠ V 9 7 4 ♥ A 6 2 ♦ A 8 7 ♣ A 3 2

OUEST	NORD	EST	SUD
2 S.A.	-	3 ♣ (?)	-
3 ♦ (*)	-	4 ♠ (?)	-
5 ♣ (*)	-	6 ♦	-

3 ♣ = interrogative      3 ♦ = toute distribution - 17 PDH  
 4 ♠ = interrogative      5 ♣ = singleton pique

### REPONSES A L'OUVERTURE DE "2 S.A"

REPONSES	REDEMANDES
A /- Passe : faible avec des valeurs les majeures	
B / - 3 ♦ : simple préférence	- <b>Passe</b>
C / - 4 ♣ ou 4 ♦ - limit-bid 9/11 sans arrêt en majeure	- Passe si minimum - conclut à la manche si maximum
D / - 3 ♠/3 ♥ 9/11 PDH au moins 5 cartes	- Passe sans fit - demande manche avec fit
E / - 4 ♠/4 ♥ 11/12 PH - couleur 6 <sup>ème</sup>	- Passe même si chicane
F / - 3 SA - Enchère d'arrêt	- <b>Passe</b>
<b>G / - 3 ♣</b> - signe d'une main forte ou faible à ♣ - soit interrogative - soit longue à ♣ et main très faible	- 3 SA : 15/17 sans trois cartes en majeure - 3 ♥ 15/16 et 3 cartes à ♥ - 3 ♠ 15/16 et 3 cartes à ♠ - 4 ♣ 15/16 bicolore 6/6 - 3 ♦ 17 toute distribution
Après 3 ♦ indiquant une main maximum sans autre précision, le répondant continue par	
- 3 ♥ au moins 5 cartes	- fit avec 3 cartes à ♥ - 3 ♠ avec 3 cartes à ♠ - 3 S.A sans fit ni trois ♠
- 3 ♠ au moins 5 cartes	- fit avec 3 cartes à ♠ - 3 S.A sans fit
- 4 SA BW	Répond au BW

Après l'une des 3 réponses ci-dessus, le répondant doit être en mesure de décider du contrat final. La nomination d'une nouvelle couleur est un asking bid alors que 4 S.A est un Blackwood.

**Nota** - lorsque le répondant détient un bicolore majeur 5/5, il doit commencer par nommer les ♥. Ainsi, l'ouvreur pourra soit donner le fit à ♥, soit nommer ses 3 cartes à ♠ :

1/-

♠ -	O   N   E S	♠ R V 4
♥ D 9 4		♥ A R 10 8 7
♦ A D 10 6 4		♦ 3 2
♣ R D 9 8 7		♣ 5 4

2 S.A.	-	3 ♥.	-
4 ♥	-	-	-

2/-

♠ R 2	O   N   E S	♠ D 4
♥ 6		♥ A R D 9 8 7
♦ A R 9 8 7		♦ V 3
♣ R D 7 3 2		♣ 10 5 4

OUEST	NORD	EST	SUD
2 S.A	-	4 ♥	

3/-

♠ R V 2	O   N   E S	♠ A D 10 4 3
♥ -		♥ R V 9 8 7
♦ A R 9 8 7		♦ 3
♣ R D 7 3 2		♣ V 5 4

2 S.A	-	3 ♣	-
3 ♦	-	3 ♥	-
3 ♠	-	4 SA	
5 ♦	-	6 ♠	

4/-

♠ R 6 2	O   N   E S	♠ A V 10 8 7
♥ -		♥ 9 8 7
♦ A R 9 8 7		♦ V 3
♣ R 10 7 3 2		♣ D V 5

OUEST	NORD	EST	SUD
2 S.A	-	3 ♣	-
3 ♠	-	4 ♠	et fin

5/-

♠ 2 ♥ 6 ♦ A R V 9 8 7 ♣ R D 7 3 2	N O       E S	♠ 8 7 4 ♥ A 8 7 ♦ D 10 3 ♣ A 5 4
--	---------------------	---

2 S.A	-	3 ♣	-
3 ♦	-	4 ♠ (?)	
5 ♣	-	6 ♦	

6/-

♠ R 7 2 ♥ - ♦ A R 9 8 7 ♣ R D 7 3 2	N O       E S	♠ A ♥ V 9 8 7 ♦ D V 10 6 5 4 ♣ A 4
--	---------------------	---

QUEST	NORD	EST	SUD
2 S.A	-	3 ♣	-
3 ♠	-	4 SA	-
5 ♦	-	5 ♥ (?)	X
6 ♣	-	7 ♦	

7/-

♠ - ♥ 6 ♦ R D V 9 8 7 ♣ R D V 7 3 2	N O       E S	♠ 8 7 4 ♥ A V 7 ♦ A 5 4 2 ♣ A 5 4
--	---------------------	--

1 ♦	-	2 ♣	-
4 ♣ (*)	-	4 ♠ (?)	
5 ♦	-	7 ♦	et fin

4 ♣ (\*) = 15/16 et 6/6

4 ♠ (?) = asking bid

8/-

♠ R 7 2 ♥ - ♦ A R 9 8 7 ♣ R D 7 3 2	N O       E S	♠ 6 3 ♥ 7 ♦ D V 10 6 5 4 ♣ V 9 8 4
--	---------------------	---

QUEST	NORD	EST	SUD
2 S.A	-	5 ♦	?
5 ♦ en barrage - et attendre la suite			

## REPONSES A L'OUVERTURE DE 2 SA après intervention adverse

Il est évident que si l'adversaire intervient, il n'est plus possible d'interroger à 3 ♣. Et comme il n'est pas question non plus d'utiliser un quelconque SPOUTNIK, les enchères prendront leur signification naturelle :

A/- l'adversaire **intervient à la couleur**

- **PASSE** rien à annoncer
- **CONTRE punitif**
- **4 ♣ et 4 ♦** enchères compétitives non forcing
- **4 SA** n'est pas un BW mais une invitation à demander la manche dans la meilleure mineure de l'ouvreur

- le **CUE BID** est une **interrogative aux As** - réponses à paliers

- 1° palier	pas d'As
- 2° palier	1 As
- 3° palier	2 As
- 4° palier	2 As mineurs et chicane à ♥
- 5° palier	2 As mineurs et chicane à ♠
- 6° palier	3 As

- la **nomination d'une majeure : couleur** au moins 6<sup>ème</sup> solide :
  - a/- **faite au palier de 3**, elle est forcing de manche et l'ouvreur peut donner le fit avec seulement 2 cartes ou 1 honneur majeur sec.
  - b/- **faite au palier de 4**, est une conclusion. L'ouvreur doit passer même si chicane dans la couleur.

B/- l'adversaire **intervient par CONTRE**

- **SURCONTRE** : l'ouvreur doit PASSER.
- **toute autre enchère** n'a qu'un caractère compétitif (naturel)



## GENERALITES SUR LES OUVERTURES AU PALIER DE UN ET SUR LES REPONSES QU'ELLES EXIGENT.

A l'exclusion de **1 ♣**, toutes les ouvertures au palier de UN sont limitées à 20 PHD. Leur caractère est naturel : mains régulière, unicolore, bicolores forts, tricolores.

Elles exigent des **réponses bien précises, sans dérogation possible**. Il sera difficile de reprendre le bon chemin, si l'on commence par faire fausse route au départ :

- **tout changement de couleur** au palier de UN, sauf **1 ♦ sur 1 ♣**, est naturel. Sa force est limitée à 10 P.H. *Enchère non forcing*. L'ouvreur peut **PASSER** ! Attention par conséquent, à ne pas vous tromper dans vos réponses.

- **tout changement de couleur** au palier de **DEUX SANS JUMP** nécessite 11 P.H. au moins, mais n'implique pas forcément la possession de la couleur nommée, sauf **2 ♥ sur 1 ♠** qui promet au moins 5 cartes à ♥.

- **tout changement de couleur** au palier de **DEUX EN JUMP** nécessite 11 PH au moins et promet :

- un minimum de 5 cartes s'il est **fait dans une majeure** : **2 ♥** ou **2 ♠**. Ces deux enchères indiquent mais en même temps elles demandent des renseignements sur la force de l'ouverture et la présence ou non d'un fit.

- pas forcément des cartes à ♦ dans la séquence **1 ♣ - 2♦**. Dans cette séquence le répondant ne donne aucune indication sur sa distribution si ce n'est l'absence d'une majeure 5<sup>ème</sup>. En donne une par contre sur la force : 11/14 P.H.

- **la réponse de 1S.A.** indique :

- sur l'ouverture de 1 ♣	7/10	pas de majeure 4 <sup>ème</sup>
- sur l'ouverture de 1 ♦	7/10	pas de majeure 4 <sup>ème</sup>
- sur l'ouverture de 1 ♥	7/10	pas de fit ni 4 cartes à ♠
- sur l'ouverture de 1 ♠	7/10	pas de fit

- **la réponse de 2 S.A. en jump** ne donne aucune indication de distribution.

- Dénie cependant la présence d'une majeure 5<sup>ème</sup>.
- Implique un minimum de 15 P.H.
- Forcing de manche.

Je parie que devant mon insistance sur la notion de POINTS D'HONNEUR, vous devez vous dire que je ne suis pas conséquent avec moi-même. Une fois je dis que les POINTS se comptent au billard, une autre que l'on ne compte que les POINTS D'HONNEUR.

C'est que j'ai voulu vous faciliter la tâche. J'ai pensé qu'il fallait éviter à ceux qui n'en auraient pas l'habitude d'avoir à calculer d'eux-mêmes la force PHD ou PHL d'une main.

J'ai supputé les valeurs qui viennent s'additionner aux PH lorsque les mains à traiter sont irrégulières. Au lieu de dire que la nomination d'une majeure au palier de deux **en jump simple** exige un minimum de 11 PH, j'aurais pu écrire 12/13 PHD. Est-ce pour autant que la main prendra une valeur telle qui permette de demander la manche ? Certainement pas. Voyons par des exemples :

♠ 10 9 8 ♥ R 10 7 ♦ R D 6 3 ♣ A 6 5	N O       E S	♠ R D V 6 3 ♥ A 6 2 ♦ V 8 7 ♣ 3 2
--	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	2 ♠ *	-
3 ♣ *	-	?	

2 ♠\* = 5 cartes à ♠ et en même temps interrogative

3 ♣\* = fit et 12/13 PH

Qu'est-ce qu'on va faire ? sauter à 4 ♠ ? Avant d'enchérir, un peu de réflexion :

**12/13 PH chez mon partenaire + 11 PH chez moi = 23/24 PH.**

**Même si j'ajoute 2 PD je n'arriverais qu'à 26 PHD.**

il en faut 27/29 pour faire une manche. *Est-ce vraiment sensé de conclure à 4 ♠ ? Bien sûr que non. Je reviens à 3 ♠ et mon partenaire est assez grand pour décider. Et, avec sa main, il aura vite fait de passer.*

Reprenons la même main, en ajoutant la Dame de ♥ en Ouest.

♠ 10 9 8 ♥ R D 7 ♦ R D 6 3 ♣ A 6 5	N O       E S	♠ R D V 6 3 ♥ A 6 2 ♦ V 8 7 ♣ 3 2
---	---------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	2 ♠ (*)	-
3 ♦ (**)	-	?	

\* 2 ♠ = 5 cartes à ♠ et en même temps interrogative

\*\* 3 ♦ = fit et 14/15 PH

14/15 PH chez mon partenaire + 11 PH chez moi = 25/26 PH. ;Si j'ajoute 2 PD je n'arrive à 28 PDH; Je suis dans la zone de manche. Je conclue à 4 ♠. L'évaluation d'une main n'est donc qu'une approche relative qui prend pour base de départ les PH. L'addition des PD viendra bien après et exclusivement s'il a rencontre de fit auquel cas on ajoutera au total des PH le total des PDS, selon le barème suivant :

- chicane            3
- singleton        2
- doubleton        1
- fit par 4        1 PS (point de soutien)
- fit par 5        2

Et cela n'est pas tout. On l'oublie très, trop, souvent : le FACTEUR POSITION !

Qu'est-ce encore que cela ? Sans faire allusion à une quelconque idée politique, il faut **dévaluer** une main lorsque la force de l'adversaire est signalée à votre gauche et la **réévaluer** si elle signalée à droite.

Les modes d'évaluation sont nombreux, le plus courant étant celui de Milton Work que tout le monde connaît : l'as = 4 points, le Roi = 3, la Dame 2 et le Valet 1.

Ce mode de calcul n'est qu'une indication de base et rien ne permet d'affirmer qu'il est infaillible, n'était-ce les contrats que l'on empaille ou encore les contrats délirants que l'on demande sous prétexte de détenir  $x \text{ PH} + y \text{ PD}$ . A Bridge rien n'est exhaustif. Pour preuve deux donnes d'anthologie. Qu'elles aient été vraiment jouées ou non, importe peu :

Dans le diagramme ci-dessous le contrat de  $7 \heartsuit$  semble tomber des cartes en E/O. Avec un peu plus d'attention on constate que le malheureux Ouest ne fera que six levées d'atouts :

1/-

	$\spadesuit$	ARDV109		<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
	$\heartsuit$	8765432					
	$\diamondsuit$	-					
	$\clubsuit$	-					
$\spadesuit$	-	N O E S	$\spadesuit$	65432	Après l'entame de l'As de $\spadesuit$ , Ouest ne fera que 6 levées. Il me paraît superflu d'expliquer pourquoi.		
$\heartsuit$	ARDV109		$\heartsuit$	-			
$\diamondsuit$	ARDV		$\diamondsuit$	54			
$\clubsuit$	ARD		$\clubsuit$	65432			
	$\spadesuit$	87					
	$\heartsuit$						
	$\diamondsuit$	1098732					
	$\clubsuit$	V10987					

2/-

	$\spadesuit$	AD1087		<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
	$\heartsuit$	-					
	$\diamondsuit$	98765432					
	$\clubsuit$	-					
$\spadesuit$	RV9	N O E S	$\spadesuit$	-	EST entame du V de $\diamondsuit$ .. et Nord réalise le grand chelem. On constate qu'un camp est d'autant plus fort que sa force est partagée dans les deux mains. Une main forte en face d'une blanche n'est pas si forte que ça.		
$\heartsuit$	ARD		$\heartsuit$	V65432			
$\diamondsuit$	ARD		$\diamondsuit$	V10			
$\clubsuit$	ARDV		$\clubsuit$	109876			
	$\spadesuit$	65432					
	$\heartsuit$	10987					
	$\diamondsuit$	-					
	$\clubsuit$	5432					

3/- des mains bien fittées !

	$\spadesuit$	RV432		<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
	$\heartsuit$	RV107			2 S.A		3 $\clubsuit$
	$\diamondsuit$	10			3 $\heartsuit$		4 S.A.
	$\clubsuit$	865			5 $\heartsuit$		5 S.A.
					6 $\heartsuit$		7 $\diamondsuit$
$\spadesuit$	-	N O E S	$\spadesuit$	10986			
$\heartsuit$	543		$\heartsuit$	A			
$\diamondsuit$	AR643		$\diamondsuit$	DV9872			
$\clubsuit$	AR1097		$\clubsuit$	V3			
	$\spadesuit$	AD85					
	$\heartsuit$	D9862					
	$\diamondsuit$	2					
	$\clubsuit$	D42					

Les exemples choisis, comme dans tous les livres, se prêtent fort bien à l'explication des enchères d'une méthode. Dans la réalité, une méthode peut s'avérer supérieure ou inférieure à une autre pour le traitement d'une donne particulière. L'avantage du Fiori di Calabria est que la plupart des enchères sont plus descriptives sur la forme et sur la force et qu'aucune invention n'est nécessaire pour annoncer ce que l'on a en particulier en présence de mains irrégulières assez tarabiscotées..

### La méthode DE COURTENAY où la notion de PH est tout à fait relative :

1/- à l'ouverture les mains sont évaluées en **perdantes**

2/- en réponse, elles sont évaluées en **perdantes et cartes de couverture**

#### 1/- Sont considérées comme PERDANTES

- les premières 3 cartes d'une couleur sans AS ni ROI
  - les premières 3 cartes d'une couleur ne comportant qu'une DAME nue, c'est-à-dire non accompagnée du Valet ou du 10
  - la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> petite carte d'une couleur commandée par l'AS ou le ROI
  - la 3<sup>ème</sup> petite carte d'une couleur commandée par l'AS et le ROI
  - la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> petite carte d'une couleur commandée par DV ou D10 ou DV54 - D1032
- Il n'y a pas de perdantes par conséquent dans une couleur commandée par ARD.

#### 2/- Sont considérées comme GAGNANTES

- les AS
- les ROIS même secs. Dans ce cas l'on augmente le nombre de perdantes d'un ¼
- les DAMES troisièmes accompagnées du V ou du 10.

Cette évaluation n'est cependant pas constante. Elle peut varier au cours des enchères. Ainsi, une Dame perdante au départ peut devenir gagnante en cours d'annonce si elle vient en appui d'une couleur nommée par le partenaire.

Des **plus values** peuvent aussi y être ajoutées en fonction du nombre d'AS DISPONIBLES. Un AS est dit **disponible** lorsque son déplacement d'une couleur à une autre n'augmente pas le nombre de perdantes dans sa propre couleur. Ainsi dans la main suivante :

Main d'origine		Après déplacement de 2 as :	
♠ D 8 7 6 5	3 PERDANTES	♠ D 8 7 6 5	2 PERDANTES
♥ R	¼ PERDANTES	♥ R	0 PERDANTES
♦ ARDV	0 PERDANTES	♦ A R D V	0 PERDANTES
♣ A 4 3	2 PERDANTES	♣ A 4 3	2 PERDANTES
	5 ¼ perdantes		4 perdantes

En effet, *malgré l'illogisme du procédé*, l'on peut déplacer l'As de ♦ pour protéger le ROI de ♥ et l'As de ♣ pour protéger la DAME de ♠. Ainsi, si le nombre de perdantes à ♦ et à ♣ n'augmente pas, la présence des 2 As dans les couleurs ♥ et à ♠ fait diminuer les perdantes dans ces deux couleurs.

Le procédé peut sans doute paraître paradoxal mais il en est de même pour le décompte en P.H., en P.D., en P.L. ou encore en P.S. dont l'approche dépend surtout du PIF des joueurs. On les ajoute les uns aux autres en oubliant qu'on a appris qu'il n'est pas possible de sommer patates et patates douces, car elles ne sont pas de même nature. C'est donc une évaluation comme une autre. Inutile de se poser des questions sur le pourquoi. C'est comme ça et ce n'est pas la peine d'envisager autrement.

### 3/- CARTES DE COUVERTURE :

On considère **cartes de couverture** celles supposées **couvrir des perdantes** dans la main de l'ouvreur ainsi que les **chicanes** ou les **singletons** lorsqu'il y a rencontre de fit :

- 1 AS	1 carte de couverture
- 1 ROI même sec	1 carte de couverture
- DAME dans la couleur de l'ouverture	1 carte de couverture
- CHICANE et fit par 3 dont 1 honneur	4 cartes de couverture
- CHICANE et fit par 4 cartes quelconques	4 cartes de couverture
- CHICANE et ½ fit (honneur second)	3 cartes de couvertures
- SINGLETON avec fit	2 cartes de couverture
- SINGLETON avec ½ fit	1 carte de couverture
- DOUBLETON avec fit	1 carte de couverture
- DOUBLETON avec ½ fit	0 carte

Il suffit ensuite de soustraire le nombre de cartes de couverture du nombre de perdantes pour arriver à supputer la FORCE COMBINEE des deux mains.

Ouest	Est
♠ R 8 7 6	♠ 5
♥ A R 5 4 3	♥ D 9 8 6
♦ A 3 2	♦ R V 10 9 8 7
♣ A	♣ R 3
4 perdantes	3 cartes de couverture

Ouest ouvre de 1 ♥, EST peut tranquillement jumper à 4 ♥ le nombre total de perdantes des deux mains n'étant que de deux. La donne s'est présentée le 3 Mars 1998 – excellence x 2.

Les enchères :

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♥	-	4 ♥ (*)	-
4 S.A.	-	5 ♥ (**)	-
6 ♥	-	-	-

\* = soutien fort sans AS ( moins de 5 perdantes)

\*\* = 2 Rois

La **force combinée** est le total des **forces relatives** des deux mains :

1 <sup>o</sup> - a l'ouverture	
- une main de 6/7 perdantes est	FAIBLE
- une main de 5 perdantes est	MOYENNE
- une main de 4 perdantes est	FORTE
- une main de 3 ou moins perdantes est	TRES FORTE

2°/- en réponse	
- une main de 9/10 perdantes est	FAIBLE
- une main de 6/8 perdantes est	MOYENNE
- une main de 5 ou moins perdantes est	FORTE

Pour faciliter l'application, l'ouverture normale de mains irrégulières ne doit comporter qu'un maximum de 7 perdantes ce qui correspond à 11/12 P.H. ou à la rigueur à 10/11 P.H. si le nombre de perdantes n'excède pas 6.

Avec 8 perdantes, il vaut mieux ne pas ouvrir sauf si le nombre de PH est suffisant pour une ouverture normale d'une main unicolore ou régulière :12/13 au moins. On peut aussi dévaluer certaines mains peu riches en PH :

A 9 8 7 6 5	A D 6 5 4 3
A D 6 5 4	A V 7 6 5
2	5
5	2.

Sans en faire une pratique courante. A la longue le nombre de perdantes sera plus décisif que le nombre de P.H. Voyons par des exemples :

Nord	♠ D987 - ♥ 654 - ♦ AR5 - ♣ ARD	6p /18 PH	manche à l'atout
Sud	♠ A654 - ♥ A32 - ♦ V6 4 - ♣ V9 8	10p /10 PH	peu probable
		16p /28 PH	

Nord	♠ A987 - ♥ D654 - ♦ RD5 - ♣ D4	8p /13 PH	manche à l'atout
Sud	♠ V654 - ♥ R32 - ♦ AV64 - ♣ RV	8p /13 PH	peu probable
		16p /26 PH	

Nord	♠ RDV65 - ♥ AV4 - ♦ AV5 - ♣ 64	7p /16 PH	manche à l'atout
Sud	♠ A654 - ♥ 432 - ♦ R64 - ♣ D87	9p /09 PH	peu probable
		16p /25 PH	

Nord	♠ RDV54 - ♥ AD6 - ♦ AV5 - ♣ 74	6p /17 PH	Manche à tenter
Sud	♠ A632 - ♥ 532 - ♦ R 6 4 - ♣ D53	9p /09 PH	Résultat incertain.
		15p /26 PH	

Nord	♠ A987 - ♥ A654 - ♦ RD5 - ♣ 84	7p /13 PH	Manche possible
Sud	♠ RV65 - ♥ 732 - ♦ A864 - ♣ RV	8p /12 PH	
		15p /25 PH	

Nord	♠ RD987 - ♥ 654 - ♦ AR5 - ♣ AD	5p /18PH	Manche à tenter
Sud	♠ V65 - ♥ R832 - ♦ D6 - ♣ 5432	10p /06 PH	Résultat incertain.
		15p /24 PH	

Nord	♠ RDV54 3 - ♥ A76 - ♦ R5 - ♣ R4	5p /15 PH	Manche presque sure malgré les 22 PH.
Sud	♠ V62 - ♥ 53 - ♦ D764 - ♣ A532	9p /07 PH	
		14p /22 PH	

Nord	♠ AR987 - ♥ D54 - ♦ A765 - ♣ 8	6p /13 PH	Manche presque sure malgré les 20 PH
Sud	♠ 6543 - ♥ A2 - ♦ R8 - ♣ 76542	8p /07 PH 14p / <b>20 PH</b>	

Nord	♠ AD987 - ♥ D54 - ♦ A75 - ♣ 32	7p /12PH	Manche probable avec à peine 19 PH
Sud	♠ R 654 - ♥ A2 - ♦ 6 - ♣ 987654	7p /07 PH 14p / <b>19 PH</b>	

Nord	♠ AR3 - ♥ ADV - ♦ 65 - ♣ AV764	6p /19 PH	Manche probable en mineure
Sud	♠ D2 - ♥ 53 - ♦ AV743 - ♣ R532	7p /10 PH 13p /29 PH	

Nord	♠ AR98 - ♥ DV4 - ♦ - - ♣ AV6543	5p /15 PH	Manche probable en mineure
Sud	♠ D3 - ♥ 653 - ♦ AV854 - ♣ R87	8p /10 PH 13p /25 PH	

Nord	♠ A987 - ♥ 54 - ♦ 5 - ♣ ARV432	6p /12PH	Manche probable en mineure avec seulement 21PH
Sud	♠ R6 - ♥ 762 - ♦ A87643 - ♣ D8	7p /09 PH 13p / <b>21 PH</b>	

Nord	♠ AR7654 - ♥ 2 - ♦ R652 - ♣ 64	6p /10 PH	Un chelem est possible avec à peine 23 PH
Sud	♠ 9832 - ♥ 76543 - ♦ AD - ♣ AR	6p /13 PH	
		12p / <b>23 PH</b>	

Nord	♠ AR9876 - ♥ R54 - ♦ A2 - ♣ AV	5p /19 PH	zone de chelem - le demander
Sud	♠ DV32 - ♥ DV3 - ♦ DV85 - ♣ RD	7p /14 PH 12p /33 PH	

Nord	♠ AD87 - ♥ AD54 - ♦ AR65 - ♣ 5	4p /19PH	zone de chelem, le demander
Sud	♠ RV965 - ♥ 62 - ♦ 743 - ♣ RD8	8p /09 PH 12p /28 PH	

Les conclusions à tirer :

- une manche en majeure ne peut être réussie que si la force combinée des deux mains se situe entre 13/14 perdantes. Elle peut aussi être tentée avec 15 perdantes si le total des PH se situe dans la zone de manche.
- une manche en mineure ne peut être réussie que si la force combinée des deux mains se situe entre 12/13 perdantes. Elle peut aussi être tentée avec 14 perdantes lorsque le total des PH se situe dans la zone de manche.
- pour un petit chelem à la couleur, la force combinée doit être égale ou inférieure à 12 perdantes.
- lorsque l'ouvreur montre un bicolore, le répondant doit supputer le nombre de perdantes qu'il peut couvrir. Evidemment une Dame dans le singleton ou la chicane de l'ouvreur n'a aucune valeur. Rappel des cartes de couverture :

- un As	1
- un Roi	1
- un singleton et fit par 3 cartes	2

## L'OUVERTURE DE 1 ♣

L'ouverture de 1 ♣ couvre

- toutes les mains régulières faibles (de 12/14 PH) sans 4 cartes à ♦
- l'ouverture d'une main régulière de 19/20 PH
- les bicolores faibles ou forts
- l'ouverture de 2 ♣ ALBARRAN

La 1<sup>ère</sup> réponse est donc **obligatoire**. Le déroulement des enchères se poursuivra ensuite en tenant compte des précisions données par l'ouvreur.

REPONSES	REDEMANDES
A / - 1 ♦ : réponse négative - 0/6 PDH sans autre indication	-1 ♥ ou 1 ♠ - 12/14 4 cartes dans la majeure nommée
	-1 SA 12/14 sans majeure
	- 2 ♣ unicolore faible
	- 2♥/ 2♠ - bicolore 19/21
Les redemandes ci-contre n'étant pas forçant, le répondant agit en fonction de sa main : - <b>pass</b> e si le contrat lui convient ou s'il n'a vraiment rien à dire - <b>soutient</b> la majeure avec fit et 5/6 PH - <b>donne sa préférence</b> en cas de bicolore - <b>nomme</b> son éventuelle couleur 5 <sup>ème</sup> - <b>revient à SA</b> avec 5/6 PH	
	- 2 SA 19/20 PH – n'exclut pas une ou les deux majeures.
- <b>PASSE</b> rien à dire	
- 3 SA 5/6 PH pas de majeure	- l'ouvreur passe
- 3 ♥ ou 3 ♠ - couleur 5 <sup>ème</sup> - 5/6 PH	- soutien avec fit - 3 SA sans fit
- 4 ♥ ou 4 ♠ - couleur 6 <sup>ème</sup> - 5/5 PH	- passe
- 4 ♦ les 2 majeures 5 <sup>ème</sup>	- choisit la majeure qu'il préfère
- 3 ♦ type <b>Baron</b>	- répond comme prévu
- 3 ♣ relais <b>sign off</b> Ensuite le répondant - <b>pass</b> e avec les ♦ - <b>nomme</b> sa couleur	- 3 ♦ relais obligatoire  - Passe obligatoire

Séquences après 3 ♣ <b>sign off</b>					
Nord	Sud	Nord	Sud	Nord	Sud
1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 ♦
2 S.A	3 ♣*	2 S.A	3 ♣*	2 SA	3 ♣*
3 ♦	pass	3 ♦	3 ♥	3 ♦	4 ♣
		Pass		Pass	
3 ♣* ne tolère aucune dérogation : relais à 3 ♦ – et ensuite Passe sans état d'âme					

(ouverture de 1♣ (suite))

REPOSES	REDEMANDES
A / - 1♦ (suite)	<b>2♦</b> - forcing manche sauf dans la Séquence : 1♣ - 1♦ 2♦* - 2♥ 2 SA - passe L'enchère de 2 SA ne promet que 23/24 PH et une main régulière
Réponses au relais de <b>2♦*</b>	Ensuite l'ouvreur peut : - <b>conclure</b> (arrêt) - <b>nommer</b> sa couleur 5 <sup>ème</sup> en recherche de fit par trois cartes ou à la rigueur par 1 honneur majeur second) - interroger aux <b>Rois par</b> 4 SA BW
- 2♥ pas d'as et moins de 5 PH	
- 2 SA pas d'as mais 5/6 PH	
- 2♠ 1 as majeur	
- 3♣ l'as de ♣	
- 3♦ l'as de ♦	
Lorsque l'enchère de 2 SA a été précédée par celle de 2♦, elle devient forcing sauf si le répondant a une main régulière blanche auquel cas il peut passer.  Dans les autres cas il peut faire appel aux enchères conventionnelles de <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3♣ SIGN OFF qui est un signal d'extrême faiblesse</b></li> <li>- <b>3♦ type Baron qui devient forcing de manche</b></li> </ul>	
	Séquence : 1♣ - 1♦ 2♦ - 2♥ 2 SA - ?
- <b>PASSE</b> rien à dire – main blanche - <b>3 SA</b> 5/6 pas de majeure - <b>3♥ ou 3♠</b> - couleur 5 <sup>ème</sup> - 5/6 PH - <b>4♥ ou 4♠</b> - couleur 6 <sup>ème</sup> - 5/5 PH - <b>4♦</b> les 2 majeures 5 <sup>ème</sup>	- - passe - 3 SA ou donne le fit - passe - choisit sa meilleure majeure et laisse le soin de la suite à son partenaire.
- <b>3♣</b> relais sign off avec une main nulle - <b>passe</b> avec les ♦ - <b>nomme</b> sa couleur	<b>3♦ obligatoire</b> - - <b>passe obligatoire</b>

Pour éviter un retour en arrière, rappel des :

Séquences après 3♣ sign off					
Nord	Sud	Nord	Sud	Nord	Sud
1♣	1♦	1♣	1♦	1♣	1♦
2 S.A	3♣*	2 S.A	3♣*	2 SA	3♣*
3♦	passe	3♦	3♥	3♦	4♣
		Passé		Passé	
3♣* ne tolère aucune dérogation : relais à 3♦ – et ensuite Passé sans état d'âme					

(ouverture 1 ♣ - suite)

	Séquence : 1 ♣ - 1 ♦ 2 ♦ - 2 ♥ 2 SA - 3 ♦ ?
- 3 ♦ type <b>BARON</b> - <b>interrogative aux majeures</b>	3 ♥ = cartes à ♥ sans exclure 4 cartes à ♠ 3 ♠ = 4 cartes à ♠ sans 4 cartes à ♥ 3 SA = pas de majeure

Séquences après 3 ♦ Baron					
Nord	Sud	Nord	Sud	Nord	Sud
1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 ♦
2 ♦	2 ♥	2 ♦	2 ♥	2 ♦	2 ♥
2 SA	3 ♥ (*)	2 SA	3 ♠ (*)	2 SA	3 ♦ *
4 ♥	Passe	4 ♠	Passe	3 ♠	4 ♠
(*) force suffisante pour envisager la manche					

Séquences après 3 ♦ Baron					
Nord	Sud	Nord	Sud	Nord	Sud
1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 ♦	1 ♣	1 ♦
2 ♦	2 ♥	2 ♦	2 ♥	2 ♦	2 ♥
2 SA	4 ♦ (*)	2 SA	4 ♦ (*)	2 SA	4 ♠ (*)
4 ♥	Passe	4 ♠	Passe	Passe	
4 ♦ (*) = bicolore majeur 5/5      4 ♠ (*) = couleur au moins 6 <sup>ème</sup> arrêt					

Le 3 ♦ type **BARON** est une interrogative comme une autre.

Le répondant a de quoi demander une manche en majeure. En réalité, je l'appelle BARON mais j'aurais du lui donner un autre nom. Les réponses sont quelque peu différentes de celles prévues par la version originale de cette convention.

Pour nous, le répondant a de quoi demander la manche et veut savoir s'il n'est pas possible de la demander en majeure. Avec les 2 majeures, l'ouvreur commencera par les ♥

:

1 ♣ - 1 ♦	1 ♣ - 1 ♦	1 ♣ - 1 ♦
2 ♦ - 2 ♥	2 ♦ - 2 ♥	2 ♦ - 2 ♠
2 SA - 3 ♦ (?)	2 SA - 3 ♦ (?)	2 SA - 3 ♦ (?)
3 ♥* - 4 ♥	3 ♥* - 3 ♠*	3 SA* - Passe
	4 ♠ - Passe	
( ?) = Baron      3 ♥* = j'ai 4 cartes à ♥ et peut-être aussi 4 à ♠		
3 ♠* = j'ai 4 cartes à ♠ mais pas 4 cartes à ♥		
3 SA (*) = ni 4 ♠ ni 4 ♥		

(ouverture de 1♣ (suite))

REPOSES	REDEMANDES
B/ - 1♥/1♠ - 7/10 PDH et 4 cartes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1♠ sur 1♥ ambigu, au moins 4 cartes forcing pour un tour</li> <li>- 1 SA 12/14 PH sans fit</li> <li>- 2♣ unicolore ♣ faible</li> <li>- 2♥/2♠ <b>Soutien simple</b> 12/15 PHD et fit par quatre cartes</li> <li>- 3♥/3♠ <b>Soutien en jump simple</b> 16/18 PHD et fit par 4 cartes</li> <li>- 4♥/4♠ <b>Soutien en double jump</b> 19/21 PHD et fit par 4 cartes</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 SA 18/20 PH forcing après une réponse positive. N'exclut ni le fit ni l'autre majeure</li> </ul> <p>La continuation est naturelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répétition couleur réponse</li> <li>- nouvelle couleur</li> <li>- <i>mais pas de Texas</i></li> </ul>
	- 2♦ relais fort - interrogatif
Réponses à l'interrogation à 2♦ :	
- 2♥ pas d'as et 7/8 PH	
- 2 SA pas d'as et 9/10 PH	
- 2♠ 1 as majeur	
- 3♣ l'as de ♣	
- 3♦ l'as de ♦	
- 3♥ 2 as de même couleur	
- 3♠ 2 as panachés	
- 3 SA 2 as de même couleur	
	<p>La continuation est naturelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enchères de conclusion</li> <li>- asking bids</li> <li>- BW</li> </ul>
C / - 1 S.A. de 7/10 PDH pas de majeure n'exclut ni 5 cartes à ♦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- passe</li> <li>- 2♣ unicolore ♣ faible</li> <li>- 3♣ unicolore 18/20</li> <li>- 2♥/2♠ bicolore 6/5 fort</li> <li>- 3 SA - conclusion</li> <li>- 2♦ relais interrogatif <b>forcing manche</b></li> </ul>
D / -2♣ - 7/10 PDH et au moins 5 cartes à ♣ Pas de majeure	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passe</li> <li>- nouvelle couleur : bicolore fort 18/20</li> <li>- 3 SA</li> <li>- 2♦ relais interrogatif <b>forcing manche</b></li> </ul>

<p><b>E / - 2 ♦</b> de 11/14 PH sans majeure 5<sup>ème</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 ♣ unicolore faible</li> <li>- 2 ♥ 12/13 et 4 cartes pas forcément bicolore</li> <li>- 2 ♠ 12/13 et 4 cartes pas forcément bicolore</li> <li>- 3 ♥ 14/17 bicolore</li> <li>- 3 ♠ 14/17 bicolore</li> <li>- 2 SA 12/13 sans majeure</li> <li>- 3 SA 14 sans majeure</li> <li>- 3 ♦ <b>interrogative</b> - 18 PH et +</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 ♥ 11/12 - 4 cartes à ♥ n'exclut pas 4 cartes à ♠</li> <li>- 3 ♠ 11/12 - 4 cartes à ♠</li> <li>- 3 S.A. 11/12 - pas de majeure</li> <li>- 4 ♣ 13/14 - 4 cartes à ♣</li> <li>- 4 ♦ 13/14 - 4 cartes à ♦</li> <li>- 4 ♥ 13/14 - 4 cartes à ♥ n'exclut pas 4 cartes à ♠</li> <li>- 4 ♠ 13/14 - 4 cartes à ♠ exclut 4 cartes à ♥</li> </ul>	<p>Réponses explicites permettant à l'ouvreur de conclure. <b>4 SA</b> reste <b>BW</b>.</p>
<p><b>F / - 2 ♥</b> Couleur au moins 5<sup>ème</sup> à partir de 11 PH sans limite supérieure <b>Interrogative à paliers..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ♠ 12/15 sans fit (1<sup>er</sup> palier)</li> <li>- 2 SA 12 /15 avec fit (2<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♣ 16/18 sans fit (3<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♦ 16/18 avec fit (4<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♥ 19/20 sans fit (5<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♠ 19/20 avec fit (6<sup>ème</sup> palier)</li> </ul>
<p><b>G / - 2 ♠</b> Couleur au moins 5<sup>ème</sup> à partir de 11 PH sans limite supérieure <b>Interrogative à paliers..</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 SA 12 /15 sans fit (1er palier)</li> <li>- 3 ♣ 12/15 avec fit (2<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♦ 16/18 sans fit (3<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♥ 16/18 avec fit (4<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♠ 19/20 sans fit (5<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 SA 19/20 avec fit (6<sup>ème</sup> palier)</li> </ul>
<p><b>H / - 3 ♣</b> 10/11 PDH 5/6 cartes à ♣ Pas de majeure</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passe</li> <li>- Conclusion – arrêt</li> <li>- toute nouvelle couleur est un asking bid</li> <li>- 4 SA BW</li> </ul>

<b>I / - 2 SA</b> à partir de 15 PH	- 3 S.A. 12/14 sans majeure
sans majeure 5ème	- 3♥/3♠ bicolores 15/17 PH
	- 3♣ interrogative
- 3 SA 15/16 sans majeure - 3♥ 15/16 et 4♥ - n'exclut pas 4♠ - 3♦ 17/ et + avec ou sans majeure	
	après 3♦ le dialogue se poursuit à la recherche d'une majeure. Avec les deux on commence par les♥. En cas de rencontre de fit, toute nouvelle couleur est un asking bid.

Si l'ouverture de 1♣ et ses réponses ne présentent pas de difficulté majeure, il n'en reste pas moins que pour éviter tout pataquès il faut les avoir bien mémorisées et comprises. Si tel n'est pas le cas, il vaut mieux passer à une autre méthode. Il est préférable en effet de jouer bien une mauvaise méthode que jouer mal une bonne méthode.

Quoi qu'il en soit, pour bien jouer il faut

- être présent à la table sans penser au rôti oublié dans le four
- se comporter comme un vrai bridgeur et non pas comme un sophiste tourmenté à la recherche **d'un coup (en général mauvais)**.
- faire confiance à son partenaire en lui disant **au bon moment et pas après**, ce qu'on veut lui dire.
- analyser la situation au lieu de laisser constater qu'en réalité on est toujours dans la lune pour des résultats au gré des vents.

La technique de tout un chacun n'est pas fonction de sa manière de paraître mais des efforts faits pour l'améliorer de manière constante.

1/-

♠ -	N O      E S	♠ 5 4 3 2
♥ A R V 2		♥ 10 9 8 7
♦ 10 6 4		♦ R D 3
♣ A R D 9 8 7		♣ 5 4

OUEST	NORD	EST	SUD
1♣	-	1♦	-
2♥	-	3♥	-
4♥	-	-	-

2-

♠ R V 10 ♥ A 8 7 ♦ A R 6 ♣ R V 7 3	N O       E S	♠ 8 7 4 ♥ 5 4 ♦ 5 3 ♣ D 10 9 8 6 2
---	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	1 ♦	-
2 SA	-	3 ♣ *	-
3 ♦ **		4 ♣	-

3 ♣ \* = sign off

3 ♦ \*\* = obligatoire

3/-

♠ RD6 ♥ AR98 ♦ AR3 ♣ RD2	N O       E S	♠ 543 ♥ 654 ♦ D6542 ♣ 43
-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	1 ♦	-
2 ♦ (?)	-	2 ♥	-
2 SA	-	3 SA	-

4/-

♠ RV2 ♥ AR87 ♦ 92 ♣ R732	N O       E S	♠ D10743 ♥ 2 ♦ 865 ♣ V985
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	1 ♦	-
1 ♥	-	1 ♠	-
Passe	?		

5/-

♠ AV109 ♥ AR9 ♦ D42 ♣ 654	N O       E S	♠ RD876 ♥ DV54 ♦ A86 ♣ 2
------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

1 ♣	-	2 ♠	-
3 ♣	-	4 ♠	-

3 ♣ \* = 12/14 et fit

6-

♠ ARDV986 ♥ 98 ♦ AR ♣ AR	N O       E S	♠ 10754 ♥ 7 ♦ 9873 ♣ 9654
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	1 ♦	-
2 ♦	-	2 ♥	-
2 ♠		4 ♠	-
5 ♥ *	-	5 SA **	
6 ♠			

\* = asking bid

\*\* = singleton ♥

7/-

♠ ARDV986 ♥ 98 ♦ AR ♣ AR	N O       E S	♠ 10754 ♥ - ♦ 98732 ♣ 9654
-----------------------------------	---------------------	-------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	1 ♦	-
2 ♦	-	2 ♥	-
2 ♠		4 ♠	-
5 ♥ *	-	6 ♣ *	
7 ♠			

\* = asking bid

\*\* = chicane ♥

8/-

♠ ARDV765 ♥ - ♦ AV2 ♣ RD2	N O       E S	♠ 982 ♥ 87 ♦ RD543 ♣ 10 5 4
------------------------------------	---------------------	--------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	1 ♦	-
2 ♦	-	2 ♥	-
2 ♠	-	3 ♠	-
4 ♦ *	-	4 ♠ **	-
6 ♠			

\* = asking bid

\*\* = le Roi de ♦

9/-

♠ AD43 ♥ AR9 ♦ RV4 ♣ D92	N O     E S	♠ R875 ♥ DV54 ♦ AV6 ♣ A2
-----------------------------------	-------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	2 SA	-
3 ♣	-	3 ♥	-
3 ♠	-	4 ♠	
4 SA	-	5 P *	
6 ♠	-	-	-

5 P \* = 2 as et le Roi d'atout

10/-

♠ 2 ♥ AR94 ♠ R42 ♣ AV1096	N O     E S	♠ RD876 ♥ DV53 ♦ A86 ♣ 2
------------------------------------	-------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	2 ♠	-
3 ♦ *	-	3 ♥ **	-
4 ♥	-	4 SA	
5 ♠ *	-	6 ♥	

3 ♦ \* = 16/18 sans fit     3 ♥ \*\* = 4 cartes à ♥

5 P \* = 2 as et le Roi d'atout

12 /-

♠ - ♥ AR93 ♦ RD42 ♣ RV1098	N O     E S	♠ 543 ♥ DV8754 ♦ AV6 ♣ A
-------------------------------------	-------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	-	2 ♥	-
3 ♦ *	-	3 ♠ (?)	-
4 ♦ **	-	4 SA	
5 ♦	-	5 SA*	
6 ♣ *	-	7 ♥	-

3 ♦ \* = 16/18 et fit

4 ♦ \*\* = chicane à ♠

5 SA\* = blackwood aux rois

3 ♠ (?) = asking bid

5 ♦ = 1 as

6 ♣ \* = 3 rois

## L'OUVERTURE DE 1♦

Il s'agit d'une ouverture naturelle comportant au moins 4 cartes à ♦ dont la force est limitée à 20 PH. Elle peut indiquer

- une main régulière faible (de 12/14 PH) avec 4 (ou 5) cartes à ♦
- une main régulière forte de 19/20 PH avec 4 (ou 5) cartes à ♦
- un bicolore faible ou fort, la couleur ♦ plus longue que la seconde
- un unicolore ♦ fort de 19/20 PHD

La réponse n'est pas obligatoire. Le partenaire peut passer avec une main de force inférieure à 5 PH. Le déroulement des enchères se poursuivra ensuite en tenant compte des précisions données par l'ouvreur.

REPOSES	REDEMANDES
<p>A / - <b>1♥</b> ou <b>1♠</b> 6/10 PDH et 4 cartes au moins dans la couleur nommée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1♠ sur 1♥</b> 12/17 ambigu naturel et forcing pour un tour</li> <li>- <b>1 SA</b> 12/14 PH sans fit</li> <li>- <b>2♣</b> bicolore ♦/♣ faible</li> <li>- <b>Soutien simple</b> à 2♥ ou 2♠ 12/15 PHD et fit par 4 cartes</li> <li>- <b>Soutien en jump</b> à 3♥ ou 3♠ 16/18 PHD et fit par 4 cartes</li> <li>- <b>Soutien en jump</b> à 4♥ ou 4♠ 19/20 PHD et fit par 4 cartes</li> <li>- 2♥/2♠ bicolore de 18/20 PHD</li> <li>- <b>2 SA 18/20</b> PH forcing après la réponse positive N'exclut ni le fit ni l'autre majeure</li> </ul>
<p>La poursuite des enchères est naturelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- répétition couleur réponse</li> <li>- nouvelle couleur pour allonger la majeure</li> <li>- autres interrogatives</li> <li>- mais pas de Texas.</li> </ul>	
<p><b>B</b> / - <b>1 S.A.</b> de 6/10 PDH pas de majeure n'exclut pas 5 cartes à ♣ ou à ♦</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Passe</b></li> <li>- 2♥/♠/3♣ essai pour 3 SA</li> <li>- <b>3 SA</b> - conclusion</li> </ul>
<p><b>C</b> / - <b>2♦</b> fit de 6/10 PDH pas de majeure 4ème</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Passe</b></li> <li>- 2♥/♠/3♣ essai pour 3 SA</li> <li>- <b>3 SA</b> - conclusion</li> </ul>
<p><b>D</b> / - <b>3♦</b> de 10/11 PDH - fit sans majeure 4ème</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Passe</b></li> <li>- 3♥/♠/ essai pour 3 SA</li> <li>- <b>3 SA</b> – conclusion</li> <li>- 4♣/♥/♠ asking bids</li> </ul>

<p><b>E / -2 ♣</b> de 11/14 PDH .  - <b>Dénie</b> une majeure 5<sup>ème</sup>  - ne promet pas forcément les trèfles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ♦ unicolore faible</li> <li>- 2 ♥/♠ 4 cartes dans la couleur 12 /15 pas forcément bicolore</li> <li>- 2 SA 12/14 régulière</li> <li>- 3 ♦ unicolore 19/20</li> <li>- 3 ♥/♠ bicolore 17/18</li> <li>- 3 ♣ <b>BARON</b> (19/20)</li> </ul>
<b>Réponses au 3 ♣ BARON</b> ←	<b>Redemandes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 ♦ avec 4 ♦ - n'exclut pas une majeure</li> <li>- 3 ♥ 4 cartes à ♠ - exclut 4 cartes à ♦</li> <li>- 3 ♠ 4 cartes à ♠ - exclut 4 ♦ et 4 ♥</li> <li>- 3 SA avec 4 cartes à ♣</li> <li>- 4 ♣ avec 5 cartes à ♣</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nomme sa majeure au palier de 3</li> <li>- donne le fit</li> <li>- prend la direction des enchères</li> <li>- un jump illogique est un asking bid</li> <li>- 4 SA est un BW</li> </ul>
<b>La décision du contrat final appartient à l'auteur du BARON.</b>	
<p><b>F / - 2 ♥</b> Couleur au moins 5<sup>ème</sup>  à partir de 11 PH sans limite supérieure  Réponses à paliers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ♠ 12/15 sans fit (1<sup>er</sup> palier)</li> <li>- 2 SA 12 /15 avec fit (2<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♣ 16/18 sans fit (3<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♦ 16/18 avec fit (4<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♥ 19/20 sans fit (5<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♠ 19/20 avec fit (6<sup>ème</sup> palier)</li> </ul>
<p><b>G / - 2 ♠</b> Couleur au moins 5<sup>ème</sup>  à partir de 11 PH sans limite supérieure  Réponses à paliers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 SA 12 /15 sans fit (1er palier)</li> <li>- 3 ♣ 12/15 avec fit (2<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♦ 16/18 sans fit (3<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♥ 16/18 avec fit (4<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 ♠ 19/20 sans fit (5<sup>ème</sup> palier)</li> <li>- 3 SA 19/20 avec fit (6<sup>ème</sup> palier)</li> </ul>
<p><b>I / - 2 S.A.</b> à partir de 15 PH  sans autre indication si ce n'est l'absence d'une majeure 5ème</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 S.A. faible sans majeure</li> <li>- 3 ♥/ 3 ♠ bicolores 15/17</li> <li>- 4 S.A. BW</li> <li>- 3 ♣ interrogative sur la force du 2 SA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 SA 15/16 sans majeure</li> <li>- 3 ♥ 15/16 et 4 ♥ - n'exclut pas 4 ♠</li> <li>- 3 ♦ 17/ et + avec ou sans majeure</li> </ul>	<p>après 3 ♦ le dialogue se poursuit à la recherche d'une majeure. Avec les deux on commence par les ♥  S'il y a rencontre de fit, la nomination d'une nouvelle couleur est un asking bid</p>

1/-

♠ 7 6 5 ♥ A R V 2 ♦ R D 9 8 ♣ 9 8	N O       E S	♠ V 4 3 2 ♥ 10 9 8 7 ♦ A V 3 ♣ 5 4
--	---------------------	---

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	1 ♥	-
2 ♥	-	-	-

2/-

♠ DV76 ♥ 107 ♦ A RD2 ♣ V62	N O       E S	♠ 982 ♥ RDV5 ♦ 543 ♣ AR5
-------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	2 ♣	-
2 ♠	-	3 SA	-

3/-

♠ DV76 ♥ RDV5 ♦ AV85 ♣ 2	N O       E S	♠ A982 ♥ 107 ♦ 6432 ♣ AR5
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	2 ♣	-
2 ♥	-	2 ♠	-
3 ♠	-	4 ♠	-

4/-

♠ RDV7 ♥ RDV ♦ AD85 ♣ 52	N O       E S	♠ A982 ♥ A1098 ♦ R43 ♣ D5
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	-	2 ♣	-
3 ♣ (*)	-	3 ♥	-
3 ♠	-	4 ♠	-
5 ♣ (*)	-	5 ♦	-
5 ♠	-		

3 ♣ (\*) = Baron

5 ♣ (\*) = asking bid

5/

♠ RV4 ♥ 9 ♦ ADV965 ♣ RD8	N O       E S	♠ D75 ♥ RD3 ♦ R8732 ♣ 96
-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1♦	-	3♦	-
3♥ (*)	-	3 SA	-

3♥ (\*) = asking bid

3 SA = contrôle 2° tour

6/-

♠ D4 ♥ DV103 ♦ ARV98 ♣ 83	N O       E S	♠ ARV2 ♥ R765 ♦ D4 ♣ A5 2
------------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1♦	-	2 SA	-
3♥	-	4 SA*	-
5♦		6♥	-

4SA\* = Blackwood

7/-

♠ RD4 ♥ R65 ♦ ARD6 ♣ R42	N O       E S	♠ V9765 ♥ DV98 ♦ 54 ♣ A3
-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1♦	-	1♠	-
2 SA	-	3♥	-
3♠ (*)	-	4♠	-

3♠ (\*) = fit

8/-

♠ R982 ♥ - ♦ ARDV6 ♣ RV65	N O       E S	♠ AD976 ♥ DV98 ♦ 54 ♣ AD
------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

1♦	-	2♠	-
3 SA (*)	-	4 SA	-
5♦		5♥ (*)	
6♣ (*)	-	7♠	-

3 SA(\*)= 19/20 5♥ (\*)= asking bid 6♣ (\*)= chicane ♥

## LES OUVERTURES DE 1 ♥ OU DE 1 ♠

Il s'agit d'ouvertures naturelles comportant au moins 5 cartes dans la couleur, leur force restant limitée à 20 PHD. Elles peuvent indiquer

- un unicolore ♥ ou ♠ faible (12/14)
- un bicolore moyen ou fort (17/18 ou 19/20)
- un tricolore moyen ou fort
- un unicolore ♥ ou ♠ très fort de 19/20 PHD

**Ces principes découlent des ouvertures de 2♦ - 2♥ ou 2♠ qui indiquent des bicolores de force limitée à 12/16 PHD et des ouvertures au palier de 3 qui indiquent des unicolores fort de 17/18 PHD.**

La réponse n'est pas obligatoire. Le partenaire peut passer avec une main de force inférieure à 5 PH.

OUVERTURE DE 1 ♥	
REPOSES	REDEMANDES
A/ - Passe de 0 à 5 PHD	
B / - 1 ♠ de 6/10 PHD Au moins 4 cartes à ♠	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 SA 12/16 unicolore 5ème</li> <li>- 2 ♥ 12/16 unicolore 6ème</li> <li>- 2 ♣/2 ♦ 17/18 bicolore ♥/♣(♦)</li> <li>- 3 ♣/3 ♦ 19/20 bicolore ♥/♣(♦)</li> <li>- 2 ♠ 17/18 bicolore ♥/♠</li> <li>- 3 ♠ 19/20 bicolore ♥/♠</li> <li>- 2 SA 18/20 avec 5 cartes à ♥</li> </ul> Toujours forcing après une réponse positive mais exclut un fit par 4
La poursuite des enchères est naturelle : <b>répétition des ♠, nouvelle couleur pour allonger les ♠, Stayman sur 2 SA</b> mais jamais de Texas.	
B / - 1 SA de 6/10 PH pas de fit ni 4 cartes à ♠	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Passe</b></li> <li>- nouvelle couleur au palier de 2 : Bicolore 19/20</li> <li>- nouvelle couleur au palier de 3 : Bicolore 19/20</li> <li>- 3 SA conclusion</li> </ul>
C / - soutien simple à 2 ♥ 6/9 et fit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 ♥ tendance barrage</li> <li>- 4 ♥ conclusion</li> <li>- nouvelle couleur asking bid</li> </ul>
D / - 3 ♥ 10/11 limit bid	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 ♥ (ou 3 SA) conclusion - arrêt</li> <li>- nouvelle couleur asking bid</li> </ul>
E / - 4 ♥/♠ 12/14 PDH - pas d'as - pas de chicane ou singleton	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agit en fonction de sa main</li> <li>- 4 SA est un BW aux Rois</li> <li>- nouvelle couleur = asking bid</li> </ul>

<b>F / - OHKLAOMA</b> - 4 ♣ 12/14 PDH - fit et 1 As - 4 ♦ 12/14 PDH - fit et 2 As	- agit en fonction de sa main - 4 SA est un BW aux Rois - nouvelle couleur = asking bid
<b>G / - 2 ♠ 11 PH et +</b> Couleur au moins 5 <sup>ème</sup> Interrogative à paliers	- 2 SA 12 /15 sans fit (1er palier) - 3 ♣ 12/15 avec fit (2 <sup>ème</sup> palier) - 3 ♦ 16/18 sans fit (3 <sup>ème</sup> palier) - 3 ♥ 16/18 avec fit (4 <sup>ème</sup> palier) - 3 ♠ 19/20 sans fit (5 <sup>ème</sup> palier) - 3 SA 19/20 avec fit (6 <sup>ème</sup> palier)
Après obtention des informations demandées, le répondant doit être en mesure de décider. En cas de rencontre de fit (par inférence), la nomination d'une nouvelle couleur est un asking bid. Par contre, si la réponse a exclu le fit, la nomination d'une nouvelle couleur est naturelle.	
<b>H / - 2 ♣ de 11/14 PDH .</b> pas de majeure 5 <sup>ème</sup> ni 5 cartes à ♦	- 2 ♥ 12/15 PDH unicolore 6 <sup>ème</sup> - 3 ♥ 19/20 PHD unicolore 6 <sup>ème</sup> fort - 3 SA – arrêt - nouvelle couleur 17/20 PDH bicolore
La suite est naturelle. La nomination d'une nouvelle couleur après la rencontre d'un fit dans une autre est un asking bid.	
<b>I / -2 ♦ de 11/14 PDH</b> - 5 cartes au moins à ♦ - pas de majeure 5 <sup>ème</sup> - ne dénie pas le fit	- 2 ♥ 12/15 unicolore 6 <sup>ème</sup> - 3 ♥ 19/20 unicolore 6 <sup>ème</sup> - 2 SA 12/15 PHD - 3 SA arrêt - 3 ♦ 12/15 et fit par 3 cartes - 4 ♦ 17/20 et fit par 4 cartes bicolore ♥/♦ - nouvelle couleur = bicolore 17/20
Pour comprendre le pourquoi du total variable des PHD qu'une redemande implique, il importe de se référer à l'ouvertures de 2 ♥ qui exprime la présence d'un bicolore avec les ♣ ou les ♦ de 12/15 PHD. La suite est question de bon sens : on conclue ou on interroge.	
<b>J / - 2 SA</b> à partir de 15 PH sans autre indication si ce n'est l'absence d'une couleur 5ème	- 3 SA 12/15 PHD avec une main 5.3.3.2. - 3 ♥ 12/15 unicolore 6 <sup>ème</sup> - nouvelle couleur : bicolore 17/20
La suite est naturelle. L'important étant d'axer la continuation sur la qualité en force et en forme des différentes enchères des deux partenaires. La nomination d'une nouvelle couleur implique obligatoirement un jeu fort vu qu'un bicolore de 12/15 PDH aurait été ouvert de 2 ♥. Par contre, le fait de donner le <b>fit simple</b> à ♦/♥/♠ n'implique qu'un soutien par <b>trois</b> cartes dans une main 5.3.3.2 de 12/15 PHD	

<b>OUVERTURE DE 1 ♠ - (semblable à celle de 1 ♥)</b>	
<b>REPNSES</b>	<b>REDEMANDES</b>
<b>A/ - Passe de 0 à 5 PHD</b>	
<b>B / - 1 SA de 6/10 PH</b> pas de fit ni couleur 5ème	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passe</li> <li>- 2 ♠ 12/16 unicolore 6ème</li> <li>- 2 ♣/2 ♦ 17/18 bicolore ♠/♣(♦)</li> <li>- 3 ♣/3 ♦ 19/20 bicolore ♠/♣(♦)</li> <li>- 2 ♥ 17/18 bicolore ♠/♥</li> <li>- 3 ♥ 19/20 bicolore ♠/♥</li> <li>- 3 SA <b>conclusion</b></li> </ul>
La poursuite des enchères est naturelle : nouvelle couleur forcing manche ou chelem, Enchères de conclusion, interrogatives.	
<b>C / - soutien simple à 2 ♠</b> 6/9 et fit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 ♠ tendance barrage</li> <li>- 4 ♠ conclusion</li> <li>- nouvelle couleur asking bid</li> </ul>
<b>D / - 3 ♠ 10/11 limit bid</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 ♠ (ou 3 SA) conclusion - arrêt</li> <li>- nouvelle couleur asking bid</li> </ul>
<b>E / - 4 ♠ 12/14 PDH</b> - pas d'as - pas de chicane ou singleton	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agit en fonction de sa main</li> <li>- 4 SA est un BW aux Rois</li> <li>- nouvelle couleur = asking bid</li> </ul>
<b>F / - OHKLAOMA</b> - 4 ♣ 12/14 PDH - fit et 1 As - 4 ♦ 12/14 PDH - fit et 2 As	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agit en fonction de sa main</li> <li>- 4 SA est un BW aux Rois</li> <li>- nouvelle couleur = asking bid</li> </ul>
<b>G / - 2 ♥ 11 PH et +</b> Couleur au moins 5ème	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 SA 12/16 PHD sans trois cartes à ♥</li> <li>- 3 ♥ 12/16 PHD avec trois cartes à ♥</li> <li>- 4 ♥ 17/18 PHD avec bon fit à ♥</li> <li>- 3 ♣ 17/18 bicolore p/t</li> <li>- 3 ♦ 17/18 bicolore p/k</li> <li>- 3 ♠ 19/20 unicolore</li> <li>- 3 SA conclusion</li> <li>- 4 SA BW</li> </ul>
Après obtention des informations demandées, le répondant doit être en mesure de décider. En cas de rencontre de fit (par inférence), la nomination d'une nouvelle couleur est un asking bid. Par contre, si la réponse a exclu le fit, la nomination d'une nouvelle couleur est naturelle.	

<p><b>H / - 2 ♣</b> de 11/14 PDH . Ni majeure 5<sup>ème</sup> ni 5 cartes à ♦</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ♠ 12/15 PDH unicolore 6<sup>ème</sup></li> <li>- 3 ♠ 19/20 PHD unicolore 6<sup>ème</sup> fort</li> <li>- 3 SA – arrêt</li> <li>- nouvelle couleur 17/20 PDH bicolore</li> </ul>
<p>La suite est naturelle. La nomination d'une nouvelle couleur après la rencontre d'un fit dans une autre est un asking bid.</p>	
<p><b>I / - 2 ♦</b> de 11/14 PDH - 5 cartes au moins à ♦ - pas de majeure 5<sup>ème</sup> - ne dénie pas le fit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ♠ 12/15 unicolore 6<sup>ème</sup></li> <li>- 3 ♠ 19/20 unicolore 6<sup>ème</sup></li> <li>- 2 SA 12/15 PHD seulement 5 cartes à ♠</li> <li>- 3 SA arrêt</li> <li>- 3 ♦ 12/15 et fit par 3 cartes</li> <li>- 4 ♦ 17/20 et fit par 4 cartes bicolore ♠/♦</li> <li>- nouvelle couleur = bicolore 17/20</li> </ul>
<p>Pour comprendre le pourquoi du total variable des PHD qu'une redemande implique, il importe de se référer à l'ouvertures de 2 ♠ qui exprime la présence d'un bicolore avec les ♣ ou les ♦ de 12/15 PHD. La suite est question de bon sens : on conclue ou on interroge.</p>	
<p><b>J / - 2 SA</b> à partir de 15 PH sans autre indication si ce n'est l'absence d'une couleur 5<sup>ème</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 SA 12/15 PHD avec une main 5.3.3.2.</li> <li>- 3 ♠ 12/15 unicolore 6<sup>ème</sup></li> <li>- nouvelle couleur : bicolore 17/20</li> </ul>
<p>La suite est naturelle. L'important étant de tenir compte de la qualité en force et forme énoncées par les différentes enchères des deux partenaires. La nomination d'une nouvelle couleur implique obligatoirement un jeu fort vu qu'un bicolore de 12/15 PDH aurait été ouvert de 2 ♠. Par contre, le fait de donner le <b>fit simple</b> à ♦/♥/♠ n'implique qu'un soutien par <b>trois</b> cartes dans une main 5.3.3.2 de 12/15 PHD</p>	

1/-

<p>♠ 987 ♥ A RV92 ♦ R D 9 ♣ 9 8</p>	<p>N O     E S</p>	<p>♠ RDV65 ♥ 108 ♦ A V 3 2 ♣ R 4</p>
---	----------------------------	--

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♥	-	2 ♠ (?)	-
3 ♠	-	4 ♠	-

2/-

♠ RDV76 ♥ 6 ♦ A RD2 ♣ V62	N O       E S	♠ A985 ♥ 875 ♦ V7 ♣ AR74
------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	4♦*	-
4 SA	-	5♦	-
6 ♠	-		

4♦\* = 2 As, fit et 12/14 (Oklahoma comme expliqué au &\_F)

3/-

♠ ARV96 ♥ 654 ♦ ARV3 ♣ 2	N O       E S	♠ 42 ♥ RD ♦ D10987 ♣ AD65
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2♦	-
4♦	-	4 SA	-
5 ♠	-	6♦	

4/-

♠ RDV874 ♥ 98 ♦ AD8 ♣ 52	N O       E S	♠ 62 ♥ ADV54 ♦ R43 ♣ 74 3
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	-	2♥	-
2 ♠	-	3 ♠	-
?			

? = le soutien à 3 P n'est qu'un limit bid

- 4 P peut être ou ne pas être un bon pari.

A chacun selon son tempérament.

## OUVERTURE DE 1 SA

Il est opportun de rappeler que le Bridge Contrat a été importé en France par le Docteur Albarran qui avait mis au point et diffusée la méthode dite du "Canapé". Excellente méthode, elle a régné pendant de longues années dans tous les clubs de bridge de France et de Navarre.

Ce n'est que dans les années '70, que la LONGUE a commencé à la supplanter. Le TEXAS n'ayant pas encore fait son apparition, les interrogatives étaient fort limitées

- 2 ♣ Stayman simple
- 2 ♣ Stayman Takis pour les mains ultra faibles.
- 2 ♦ Stayman Takis forcing manche

et on s'en portait fort bien. Avec le temps, des experts, pas toujours heureux, se sont livrés à des trouvailles telles que "Stayman de force", "Stayman à ressort", "Stayman ping pong", "Texas modulé" et que sais-je encore.

**Bon à savoir** : le TEXAS ou enchère de transfert n'est utilisé que pour annoncer une majeure au moins 5ème. Pour les mineures, on utilise le SUPER TEXAS.

Quelles que soient les conventions adoptées, elles doivent correspondre aux accords dont les deux partenaires ont convenu pour ouvrir de 1 SA.

- s'ils conviennent d'ouvrir de 1 SA avec une majeure 5ème le Stayman puppet sera plus adapté à sa découverte

- s'ils conviennent d'exclure l'ouverture de 1 SA avec une majeure 5ème, ils peuvent opter pour :

- un Stayman simple, à ressort, ping-pong ou à n'importe quoi
- un Texas et un Super Texas, modulé ou non (*développés un peu plus loin*)
- une interrogative GERBER
- un Black Wood lillois

à condition des se mettre d'accord avec le partenaire et de s'en souvenir le moment venu... assez souvent on se croit sur la lune sans savoir comment on y est arrivé !

## REPONSES A L'OUVERTURE DE 1 S.A.

a/ - **Passé** avec une main plate dont la force est inférieure ou égale à 7 PH ou TEXAS et SUPER TEXAS le cas échéant. On entend par **TEXAS** les enchères de transfert relatives aux couleurs majeures et SUPER TEXAS celles relatives aux couleurs mineures.

1/-

Main_1	Main_2	Main_3	Main_4	Main_5
♠ 765	♠ DV10952	♠ 7	♠ 2	♠ 7
♥ R62	♥ 86	♥ RD862	♥ 86	♥ 62
♦ DV52	♦ 985	♦ V652	♦ RD10985	♦ V65
♣ V86	♣ 96	♣ V86	♣ 9763	♣ DV98765
Passé	2 ♥ = Texas ♠	2 ♦ = Texas ♥	2 SA = Texas ♦	♠ = Texas ♣

Avec les mains 4 et 5, il est préférable jouer un contrat en mineure au palier de trois que de laisser jouer 1 SA. La réponse directe de 2 SA utilisée comme Super Texas pour les ♦ peut surprendre étant donné qu'en général il est habituel de lui donner une signification naturelle. Ce n'est que question de convention.

Lorsque l'enchère de 2 SA est utilisée pour un Super Texas ♦. la signification naturelle de 8 PH sans majeure 4ème, on commence par un Stayman à 2 ♣ et on rectifie à SA après la réponse de l'ouvreur.

1/-

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AR4	O E	♠	D102	1 SA	-	2 ♣	-
♥	RDV5		♥	986	2 ♥	-	2 SA*	-
♦	R97		♦	A65	3 SA	-	-	-
♣	V54		♣	D1098				

2 SA\* = partenaire, vous avez pris mon enchère de 2 ♣ pour un Stayman. Ce n'est pas le cas, je l'ai utilisé pour préparer mon enchère de 2 SA naturel, vu que, selon nos accords, l'enchère directe de 2 SA est un Super Texas pour les ♦

2/-

Main_7	Main_8	Main_9	Main_10	Main_11	Main_12
♠ DV2	♠ 765	♠ DV1095	♠ 7	♠ 2	♠ 7
♥ 86	♥ R62	♥ 86	♥ RD862	♥ 86	♥ 62
♦ 9854	♦ V652	♦ 9854	♦ V652	♦ RD10985	♦ V65
♣ 9876	♣ V86	♣ 96	♣ V86	♣ 9763	♣ DV98765
Passe et en vitesse		2 ♥ Texas ♠	2 ♦ Texas ♥	2 SA Texas ♦	2 ♠ Texas ♣
On passe après rectification de l'ouvreur					

**b - Avec 8 PH** seulement, passer par le Stayman ou Texas éventuellement .

**c - Avec 9/13 PDH** : Stayman, Texas ou conclusion à 3 SA

**d - Avec 14 PDH et plus** , si la forme de la main permet d'envisager un chelem, il faut en exploiter la possibilité en utilisant les conventions dont on a convenu.

**e - Avec un bicolore 5/5 majeur**, dans lequel sont concentrés les honneurs de la main, cette force peut descendre jusqu'à 7 PH vu qu'une telle main comporte obligatoirement des valeurs distributionnelles (singleton, chicane ou doubleton).

Il est inutile alors de passer par un Stayman ou un Texas. L'enchère de 4 ♦ décrit parfaitement la main.

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	RV865	1 SA	-	4 ♦*	-
♥	RD2		♥	A10654	4 ♠	-	-	-
♦	RV87		♦	52				
♣	D54		♣	7				

**f - Avec 5 cartes à ♠ et 4 cartes à ♥** et une force suffisante pour la manche (ou le chelem), il faut passer par le Stayman et surtout pas par le TEXAS.

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	RV865	1 SA	-	2 ♣	-
♥	RD9		♥	A1065	2 ♦*	-	3 ♠*	-
♦	R973		♦	D62	4 ♠	-	-	-
♣	V54		♣	7				

3 ♠\* = couleur 5ème et par inférence 4 cartes à ♥

Les déductions que l'ouvreur peut en tirer de cette deuxième réponses sont fort simples :

- la réponse de 2♦ ayant dénié quatre cartes en majeure, l'enchère de 3♠ en comporte obligatoirement cinq
- alors pourquoi pas un Texas ? Tout simplement parce que le répondant détenant également 4 cartes à ♥ est à la recherche du fit dans l'une ou l'autre des deux majeures..
- et encore, pourquoi ne pas conclure à 3 SA ? Parce que la forme de la main déconseille de jouer à SA faute de tenue dans les mineures. Dans le cas présent, l'entame ♣ étant affichée, le contrat de 3 SA est mis immédiatement en échec, alors que celui de 4♠ est en ligne... sauf incident de parcours.

**g - Avec 15/16 PH** et une main régulière on peut jumper à 4 SA **quantitatif**.

Je ne mentionne cette convention qu'à titre de simple curiosité. Elle est des plus inutiles et dangereuse. On met le partenaire dans l'embarras inutilement : si maximum, il va probablement demander un chelem qui chutera trois fois sur quatre. C'est la raison pour laquelle je me refuse à jouer ce genre de convention. Avec une main régulière de 15/16 PH je passe par un Stayman et décider ensuite en fonction des informations reçues.

N'oublions pas que pour un petit chelem à SA la force combinée des deux mains doit être au moins égale à 33/34 PH. Or l'ouverture de 1 SA ne promet, selon les accords entre partenaires, que 15/17 PHL (ou 15,5/17,5 ou encore 16/18.). Or si l'ouverture ne comporte que 15 ou 16 PH le contrat de 4 SA est déjà en danger. Il est par conséquent plus opportun de réserver l'enchère de 4 SA pour l'annonce des bicolores mineurs. Voir explications plus loin, dans l'interrogative GERBER

**h - Avec 6/7 PH et une couleur 6ème commandée par 2 honneurs majeurs** on peut la nommer en jump au palier de 3. Si l'ouvreur détient l'autre honneur majeur il peut envisager un **gambling** (pari) en demandant la manche :

Ouest donneur			Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠ 65	1 SA	-	3 ♣*	-
♥	RV109		♥ 32	3 SA			
♦	A97		♦ 1082				
♣	R54		♣ AD8653				

3 ♣\* = couleur 6ème par deux honneurs majeurs et 6/7 PH (gambling).

Ouest donneur			Ouest		Est		
♠	AV4	O E	♠ RD9832	1 SA	-	3 ♠*	-
♥	RV109		♥ 32	3 SA			
♦	A97		♦ 108				
♣	R54		♣ D83				

3 ♠\* = couleur 6ème par deux honneurs majeurs et 6/7 PH (gambling).

Ici aussi on peut être surpris par ce genre d'enchère à saut. Sans raison valable d'ailleurs vu qu'au Bridge tout est question de conventions. Interpréter ce jump comme une invitation au chelem ou comme la possession d'un unicolore sixième faible, ne fait courir aucun risque du moment que les deux partenaires ont concordé de lui donner la même signification.

## OUVERTURE DE 1 SA AVEC UNE MAJEURE 5EME

Ouvrir de 1 SA avec une majeure 5<sup>ème</sup> peu consistante présente l'avantage de pouvoir rapidement préciser en un premier temps la force détenue, soit 15/17 PH, et ensuite préciser encore qu'on détient bien une majeure cinquième mais de piètre qualité, c'est-à-dire que l'on n'aurait pas pu répéter en jump si on avait ouvert de Un à la couleur.

De plus le partenaire saura que la main de l'ouvreur est du type 5.3.3.2 et de ce fait qu'il sera mieux de jouer un contrat à la couleur qu'à SA.

Afin que tout cela soit rendu possible et pour éviter toute incompréhension, il est nécessaire de jouer le Stayman particulier ci-dessous :

### STAYMAN PUPPET

L'ouverture de 1 SA pouvant comporter une majeure cinquième dans une main de 15/17 PH, les réponses à ce Stayman peuvent préciser la force et la forme exacte de l'ouverture. Pour qu'il est un sens, il est également impératif que la force détenue par le partenaire ne soit pas inférieure à 8 PH. Les redemandes sont codifiées comme suit :

1°/ - Sans majeure	L'ouvreur décrit sa main - 2 S.A. = 15/16 PH - 3 S.A. = 17 PH
2°/ - Avec une majeure 5ème	L'ouvreur décrit sa main et sa force : - 2 ♥ = 15/16 et 5 cartes à ♥ - 2 ♠ = 15/16 et 5 cartes à ♠ - 3 ♥ = 17 et 5 cartes à ♥ - 3 ♠ = 17 et 5 cartes à ♠
3°/ - Avec 17 PH et les 2 majeures	L'ouvreur annonce : - 3 ♣ = 17 PH et les 2 majeures
4°/ - Avec 17 PH et 5 cartes à ♦	L'ouvreur annonce : - 3 ♦ = pas de majeure mais 5 cartes à ♦
5°/ - Avec une majeure 4 <sup>ème</sup> , (ou les deux majeures dans un jeu de 15/16 PH), l'ouvreur fait un relais à 2 ♦ pour exprimer la possibilité de jouer en majeure	<p><b>Ce relais de 2 ♦</b> signifie : partenaire, décrivez votre main. L'auteur du Puppet précise alors :</p> <p>- 2 SA. = mon 2 ♣, <i>n'était pas un Puppet</i> mais la préparation du 2 SA naturel vu que, d'après nos accords, l'enchère directe de 2 SA est un Super Texas pour les ♦.</p> <p>- 2 ♥ = 8 PH et 4 cartes à ♠            - 2 ♠ = 8 PH et 4 cartes à ♥            - 3 ♥ = 9 PH ou + et 4 cartes à ♠            - 3 ♠ = 9 PH ou + et 4 cartes à ♥            - 3 ♣ = 8 PH les 2 majeures            - 3 ♦ = 9 PH et + - les 2 majeures</p>

**Le SUPER TEXAS à 2 SA** pour les  $\heartsuit$  évite toute confusion avec le Super Texas à 2  $\spadesuit$  qui peut aussi bien être

- soit un Super Texas pour les  $\clubsuit$
- soit un Super Texas pour les  $\diamondsuit$

Si on tient, on peut y apporter une modification en utilisant l'enchère de 3  $\clubsuit$  comme un Texas pour les  $\heartsuit$ , auquel cas on ne pourra pas indiquer la présence des deux majeures dans une main de 15/16 PH sans que cela cause une quelconque difficulté. On développe ce semi bicolore en passant par la réponse de 2  $\heartsuit$ .

La continuation des enchères est fonction de la force combinée des deux mains. Après les réponses au Puppet le répondant est en mesure de décider du contrat final. Il ne doit pas oublier que, sauf cas particuliers, l'ouvreur lui a déjà vendu toute sa marchandise. Inutile de lui demander de racler les tiroirs, ils sont vides.

1/-

Ouest donneur				Ouest		Est	
$\spadesuit$ AR652	O E	$\spadesuit$ DV74	1 SA	-	2 $\clubsuit$	-	
$\heartsuit$ RV3		$\heartsuit$ D42	3 $\spadesuit$ *	-	4 $\spadesuit$	-	
$\diamondsuit$ R3		$\diamondsuit$ A10952	-	-			
$\clubsuit$ DV3		$\clubsuit$ 6					

3  $\spadesuit$  \* = 17 PH et 5 cartes à  $\spadesuit$

2/-

Ouest donneur				Ouest		Est	
$\spadesuit$ AR6	O E	$\spadesuit$ D974	1 SA	-	2 $\clubsuit$	-	
$\heartsuit$ RV3		$\heartsuit$ D42	2 SA *	-	Passé	-	
$\diamondsuit$ R873		$\diamondsuit$ A1092	-	-			
$\clubsuit$ D32		$\clubsuit$ 1098					

2 SA \* = 15/16 PH sans majeure

3/-

Ouest donneur				Ouest		Est	
$\spadesuit$ AR65	O E	$\spadesuit$ D97	1 SA	-	2 $\clubsuit$	-	
$\heartsuit$ RV53		$\heartsuit$ A942	3 $\clubsuit$ *	-	3 $\spadesuit$ *	-	
$\diamondsuit$ R8		$\diamondsuit$ A10	4 $\heartsuit$	-	-	-	
$\clubsuit$ DV2		$\clubsuit$ R1098					

3  $\clubsuit$  \* = 17 PH et les deux majeures 3  $\spadesuit$  \* = 9 PH ou + avec 4 cartes à  $\heartsuit$

4/-

Ouest donneur				Ouest		Est	
$\spadesuit$ A106	O E	$\spadesuit$ RD9	1 SA	-	2 $\clubsuit$	-	
$\heartsuit$ RD3		$\heartsuit$ V942	3 $\diamondsuit$ *	-	3 SA	-	
$\diamondsuit$ AR873		$\diamondsuit$ 102	-	-	-		
$\clubsuit$ V3		$\clubsuit$ D1098					

3  $\diamondsuit$  \* = 17 PH sans majeure mais avec cinq cartes à  $\diamondsuit$

5/-

Ouest donneur					Ouest		Est	
♠	A1062	<b>O E</b>	♠	RDV9	1 SA	-	2 ♣	-
♥	RDV3		♥	A942	2 ♦*	-	3 ♦*	-
♦	A3		♦	102	4 ♥	-	-	
♣	V104		♣	V82				

- 2 ♦\* = intérêt pour les majeures. Il pourrait aussi bien annoncer le semi bicolore en passant par 3 ♣ mais la force minimale de 15 PH lui conseille d'être très prudent.

\* 3 ♦\* = 9 PH ou plus avec les deux majeures

6/-

Ouest donneur					Ouest		Est	
♠	AD762	<b>O E</b>	♠	R9	1 SA	-	2 ♣	-
♥	R108		♥	A942	3 ♠*	-	3 SA	-
♦	RV7		♦	1052				
♣	A3		♣	V1082				

3 ♠\* = couleur 5<sup>ème</sup> et 17 PH Il est préférable d'ouvrir de 1 SA plutôt que de 1 ♠ pour la simple question que :

- si le partenaire répond 1 SA, il faudra jumper à 3 ♠ au tour suivant et si les enchères se terminent à 3 SA, le contrat sera joué par la «mauvaise main»

- de plus, si le partenaire a répondu 1 SA avec seulement 6/7 PH, le contrat atteint sera peut-être trop élevé, alors que, sur l'ouverture de 1 SA, le répondant aurait passé avec ses 6/7 points afin de ne pas dépasser le palier de un.

En ouvrant de 1 SA par contre on donne le plein de l'ouverture en une seule enchère avec l'avantage de recevoir l'entame dans une des fourchettes de la main.

## OUVERTURE DE 1 SA - suite TEXAS et SUPER TEXAS

Le Texas ou Transfert bid est la déclaration de la couleur immédiatement inférieure à celle qu'on possède afin que le partenaire effectue la correction :

2 ♠ pour 2 ♥	2 ♥ pour 2 ♠	2 ♠ pour 3 ♣	2 SA pour 3 ♦
--------------	--------------	--------------	---------------

Dans certaines méthodes les ouvertures, les réponses et les interventions sont faites en Texas ... sans y ajouter notre grain de sel, pour nous il ne sera question que du Texas ou Super Texas pratiqués après des ouvertures à Sans Atout.

**A- mains unicolores** - Le Texas se pratique à :

2 ♦ pour 2 ♥    2 ♥ pour 2 ♠    2 ♠ pour 3 ♣    2 SA pour 3 ♦

Lorsque l'enchère de 2 SA est utilisée comme Texas pour les ♦, pour annoncer une main de 8 PH régulière, le répondant commence par un Stayman et fait une enchère à SA au tour suivant.

**1°/- le répondeur possède une majeure 5<sup>ème</sup> et moins de 8 PH**

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R10865	1 SA	-	2 ♥	-
♥	RD2		♥	A63	2 ♠	-	passé	-
♦	RV87		♦	95				
♣	V54		♣	763				

**2°/- le répondeur possède une majeure 5<sup>ème</sup> et 8 PH**

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R10865	1 SA	-	2 ♥	-
♥	RD2		♥	AV3	2 ♠	-	2 SA	-
♦	RV87		♦	95				
♣	V54		♣	763				

**3°/- le répondeur possède une majeure 5<sup>ème</sup> et 9 PH et +**

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	RV1086	1 SA	-	2 ♥	-
♥	RD2		♥	A103	2 ♠	-	3 SA	
♦	V87		♦	D54				
♣	R54		♣	V3				

**4°/- le répondeur possède une majeure 6<sup>ème</sup> et 7/8 PH**

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R108653	1 SA	-	2 ♥	-
♥	RD2		♥	A43	2 ♠	-	3 ♠	-
♦	RV87		♦	95				
♣	V54		♣	76				

**5°/- le répondeur possède une majeure 6<sup>ème</sup> et 9 PH et +**

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R108653	1 SA	-	2 ♥	-
♥	RD2		♥	A43	2 ♠	-	4 ♠	-
♦	RV87		♦	95				
♣	V54		♣	D6				

**6°/- le répondeur possède une majeure 5/6<sup>ème</sup> dans une main forte**

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R108653	1 SA	-	2 ♥	-
♥	RD2		♥	A43	2 ♠	-	?*	-
♦	RV87		♦	D5				
♣	D54		♣	A6				

?\* = avec cette belle main, Est doit envisager un chelem.

Dans l'exemple un asking bid à ♦ pourrait aider à l'atteindre assez facilement. L'enchère ne peut être autre chose qu'une interrogative. Les asking bids à éviter sont ceux qui laissent persister un doute sur leur vraie nature.

## B/- bicolores 5/5 majeurs

Lorsque, sur l'ouverture de 1 SA, on détient un bicolore majeur 5/5 et une force suffisante à la demande d'une manche ou d'un chelem on saute directement à 4♦ pour demander à l'ouvreur de choisir sa meilleure majeure et rien d'autre. Une éventuelle interrogation en vue d'un chelem ne peut être le fait que du répondant, l'ouvreur ayant déjà vendu sa marchandise.

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	A9	O E	♠	R10865	1 SA	-	4♦	-
♥	RV10		♥	AD876	4♥	-	-	-
♦	RV87		♦	5				
♣	RD54		♣	96				

On constate que le Texas simplifie l'annonce des bicolores majeurs de force assez limitée.

### b1/- bicolore 5/5 majeur faible :

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R10865	1 SA	-	2♦	-
♥	RV2		♥	D8765	2♥	-	2♠*	-
♦	RV87		♦	5				
♣	D54		♣	96				

Le Texas a décrit un bicolore 5/5 faible. Avec une main nulle, on peut passer sur 2♥.

### b2/- un bicolore 5/5 majeur moyen :

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	R10865	1 SA	-	2♥	-
♥	RV2		♥	AD876	2♠	-	3♥	-
♦	RV87		♦	5				
♣	D54		♣	96				

Le Texas a décrit un bicolore 5/5 de 8/9 PH. En théorie l'enchère de 3♥ n'est pas forçant mais rares sont les fois où l'ouvreur se contente d'en rester là.

### b3/- un bicolore 5/5 majeur fort :

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	RV865	1 SA	-	2♥	-
♥	D102		♥	ARV76	2♠	-	4♥*	-
♦	R87		♦	5	Est a décrit un bicolore 5/5 fort sans aucune envie de chelem			
♣	RD54		♣	V8				

### b4/- un bicolore 5/5 majeur très fort:

Ouest donneur				Ouest		Est		
♠	AD4	O E	♠	RV865	1 SA	-	2♦	-
♥	D102		♥	ARV76	2♥	-	3♠*	-
♦	R87		♦	5	Est a décrit un bicolore 5/5 très fort avec envie de chelem			
♣	RD54		♣	AV				

Est laisse à l'ouvreur le soin de prendre la direction des enchères en vue du meilleur chelem.

## C/- bicolores 5/5 mineurs

En règle générale, avec un bicolore mineur faible il vaut mieux passer. Avec un bicolore de 8 à 10 PH on peut essayer un gambling à 3 SA ou transiter par un Super Texas en laissant à l'ouvreur le soin de décider.

### c1/- un bicolore 5/5 mineur 8/10 PDH

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AD98	O E	♠	5	1 SA	-	2 ♠*	-
♥	RV2		♥	98	3 ♣	-	3 ♦	-
♦	RV54		♦	AD876	Est a décrit un bicolore mineur 5/5 de 8 à 10 PH -			
♣	D5		♣	RV1086				

2 ♠\* = Super Texas pour les ♣

### c2/- un bicolore 5/5 mineur – moyen – 11/12 PDH

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AV4	O E	♠	5	1 SA	-	2 SA*	-
♥	RV2		♥	D9	3 ♦	-	4 ♣	
♦	RV87		♦	AD8765	Est a décrit un bicolore mineur 5/5 de 11/12 PDH -			
♣	D54		♣	RV1086				

2 SA\* = Super Texas pour les ♦

### c3/- un bicolore 5/5 ou 6/5 mineur fort - 13 PH et +

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AV4	O E	♠	-	1 SA	-	2 ♠*	-
♥	RV2		♥	A93	3 ♣	-	4 ♦	
♦	V954		♦	AD876	Est a décrit un bicolore mineur 5/5 très fort de 13 PH et +			
♣	A54		♣	RV1086				

2 ♠\* = Texas ♣ .

### c4/- un bicolore 6/5 mineur moyen sans As ni chicane

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	RV4	O E	♠	2	1 SA	-	4 SA*	-
♥	AD2		♥	3	5 ♦	-	-	
♦	A87		♦	RD8762	4 SA* = demande à l'ouvreur de choisir sa meilleure mineure			
♣	D54		♣	RV1086				

## D/- bicolores 5/5 panachés : ♠/♣-♦ ou ♥/♣-♦

- avec une main faible, moins de 8 PH, on passe sous silence la couleur mineure
- avec une main moyenne, de 8 à 10 PDH, on commence par un Texas pour la majeure et on continue par un Super Texas pour la couleur mineure au tour suivant
- avec une main forte, de 11/12 PDH, on fait un Super Texas pour la couleur mineure et on nomme la majeure au tour suivant
- avec une main très forte, à partir de 13 PDH, permettant d'envisager un chelem, on fait un Texas pour la couleur majeure et on nomme la mineure avec jump au palier de 4.

**d1/- un bicolore 5/5 – couleur majeure/ mineure – moins de 8 PH**

Ouest donneur			Ouest	Est
♠ AV4	O E	♠ 109	1 SA	2 ♦
♥ RV2		♥ D8765	2 ♥	3 ♦
♦ RV87		♦ 3		
♣ D54		♣ RV1086		

**d2/- un bicolore 5/5- couleur majeure/mineure – moyen de 8/10 PH**

Ouest donneur			Ouest	Est
♠ AV4	O E	♠ -	1 SA	2 ♦
♥ RV2		♥ D10987	2 ♥	3 ♦
♦ RV87		♦ AD876	Est a décrit un bicolore 5/5 - ♥/♦ de	
♣ D54		♣ V63	8/10 PH	

**d3/- un bicolore 5/5- couleur majeure/mineure - fort –11 PH et +**

Ouest donneur			Ouest	Est
♠ AV4	O E	♠ 3	1 SA	2 ♠*
♥ RV2		♥ AD876	3 ♣	3 ♥
♦ RV87		♦ D9	Est a décrit un bicolore 5/5 - ♥/♣ de	
♣ R54		♣ DV1086	plus de 11 PH	

2 ♠\* = Texas ♣

**d4/- un bicolore 5/5- couleur majeure/mineure - fort – 11 PH et +**

Ouest donneur			Ouest	Est
♠ AV4	O E	♠ D9	1 SA	2 SA*
♥ RV2		♥ AD876	3 ♦	3 ♥*
♦ RV87		♦ DV1086	Est a décrit un bicolore 5/5 - ♥/♦ de	
♣ R54		♣ 3	plus de 11 PH	

2 SA\* = Texas ♦. - 3 ♥\* = obligatoirement 5 cartes à 3 ♥\* - Avec 4 ♥ et 5 ♦, Est serait passé par un Stayman.

**d5/- et enfin avec un bicolore mineur intégral et du tempérament**

Ouest donneur – N/S vulnérable			Ouest	Nord	Est	Sud
♠ AV4	O E	♠ -	1 SA	-	5 SA*	?
♥ RV2		♥ -	6 ♦	-	-	?
♦ R872		♦ V109543	5 SA* = super barrage. Mais à			
♣ R54		♣ DV87632	chacun d'agir à sa guise !			

En résumé, sur l'ouverture de 1 SA, on procède comme suit ::

1/- avec une majeure 5<sup>ème</sup> on l'annonce en Texas et ensuite

\* on passe avec une main faible

\* on saute à 3 SA avec une main moyenne

\* on envisage un chelem, et on interroge, avec une main forte

2/- avec un bicolore majeur/mineur faible on fait un Texas pour la couleur majeure et on néglige la couleur mineure

3/- l'annonce d'un bicolore moyen permet à l'ouvreur de revenir toujours au palier de 3 dans la première couleur

4/- l'annonce d'un bicolore fort ne permet pas à l'ouvreur de revenir dans la première couleur au palier de 3. Il doit pour cela griller le palier de 3 SA. On retrouve ici le principe des enchères inversées annonçant des jeux forts.

5/- l'annonce d'un bicolore majeur en Texas avec jump dans la majeure la plus chère indique un jeu fort avec velléité de chelem. Invite l'ouvreur à prendre la direction des enchères. On retrouve encore le principe des inversées.

1/-

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AD4	<b>O E</b>	♠	RV865	1 SA	-	2 ♦*	-
♥	D102		♥	ARV76	2 ♥	-	3 ♠*	-
♦	R87		♦	5	Est a décrit un bicolore majeur 5/5			
♣	RD54		♣	AV	très fort avec envie de chelem			

2/-

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AV4	<b>O E</b>	♠	-	1 SA	-	2 ♠*	-
♥	RV2		♥	A93	3 ♣	-	4 ♦	
♦	V954		♦	AD876	Est a décrit un bicolore mineur 5/5			
♣	AD4		♣	RV1086	très fort de 13 PH et +			

3/-

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AR4	<b>O E</b>	♠	DV865	1 SA	-	2 SA*	-
♥	D102		♥	V	3 ♣	-	3 ♠*	-
♦	R87		♦	ARV76	Est a décrit un bicolore ♦/♠ - 5/5			
♣	RD54		♣	AV	très fort avec espoir de chelem			

4/-

Ouest donneur			Ouest		Est			
♠	AR4	<b>O E</b>	♠	5	1 SA	-	4 SA*	-
♥	D62		♥	4	5 ♣	-	Passé	-
♦	R87		♦	AV6542	Est a décrit un bicolore ♦/♣ sans			
♣	R1042		♣	DV985	aucune envie de chelem			

L'enchère directe de 4 SA n'est pas quantitative mais un appel aux mineures sans velléités de chelem.

## Ouverture de 1 SA - suite

### CONVENTIONS INTERROGATIVES DIRECTES A 4 ♣ (la réponse directe de 4 SA est un appel aux mineures)

1°/- 4 ♣ GERBER réponses à paliers

- 4 ♦ pas d'As
- 4 ♥ 1 As
- 4 ♠ 2 As
- 4 SA 3 As

Si on veut connaître aussi :

- le nombre de Rois on interroge à 5 ♣. Les réponses étant également à paliers.
- le nombre de dames on continue à interroger à 6 ♣

Toute enchère au palier de cinq autre que 5 ♣, est un signal d'arrêt, 5 SA compris.

2°/- 4 ♣ BLACKWOOD LILLOIS GHESTEM

- 4 ♦ 1 ou 4 As
- 4 ♥ 0 ou 3 As
- 4 ♠ 2 As de même rang
- 4 SA 2 As mélangés
- 5 ♣ 2 As de même couleur (rouges ou noirs)

Si par la suite on veut interroger aux Rois, on ne peut le faire que par l'enchère de 5 SA, les réponses étant :

- 6 ♣ 1 ou 4 Rois
- 6 ♦ 0 ou 3 Rois
- 6 ♥ 2 Rois sans autres précisions

Il s'ensuit que toute autre nomination de couleur au palier de 5 est un signal d'arrêt.

Le seul inconvénient résultant de ces interrogatives est qu'on les oublie assez souvent pour se retrouver à des paliers plus hauts qu'il ne faudrait. Mais il est compensé par l'avantage de disposer de l'enchère de 4 SA pour traiter les bicolores mineurs. Dans la séquence

#### 2 SA – 4 SA

l'enchère de 4 SA demande à l'ouvreur de nommer sa meilleure et rien d'autre. Si suite doit y avoir, c'est à l'auteur du 4 SA d'en décider.

- en GERBER

♠ ARD	N O                  E S	♠ 1075
♥ RV6		♥ AD
♦ A10		♦ RV97
♣ RV1087		♣ D654

OUEST	NORD	EST	SUD
2 SA	-	4 ♣*	-
4 ♠*	-	6 SA	-

4 ♣\* = interrogative GERBER aux As

4 ♠\* correspond au 3<sup>ème</sup> palier, donc promet 2 As

## - en 4 ♣ \_ dit BW LILLOIS

♠ ARD ♥ RV6 ♦ A10 ♣ RV1087	N O            E S	♠ 1075 ♥ AD ♦ RV97 ♣ D654
-------------------------------------	--------------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 SA	-	4 ♣*	-
4 SA*	-	6 SA	-

4 SA\* = 2 As mélangés soit As de ♠ et As de ♦

♠ ARD6 ♥ A98 ♦ V102 ♣ AR3	N O            E S	♠ 107 ♥ - ♦ D98763 ♣ DV654
------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 SA	-	4 SA	-
5 ♣	-	Passe	-

♠ ARD6 ♥ A98 ♦ V102 ♣ AR3	N O            E S	♠ 107 ♥ - ♦ RD9876 ♣ DV654
------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 SA	-	4 ♣*	-
4 SA*	-	6 ♦*	-

4 ♣\* = BW Gerber    4 SA\* = 4ème palier, donc 3 As  
6 ♦\* = un excellent pari

♠ ARD6 ♥ A98 ♦ V102 ♣ AR3	N O            E S	♠ 107 ♥ 2 ♦ RD98765 ♣ 654
------------------------------------	--------------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
2 SA	-	5 ♦	-
Passe	-		-

Il est évident que pour les interrogatives Gerber ou Ghestem il faut choisir entre l'une ou l'autre car il est impossible de jouer les deux à la fois.

Quant aux autres conventions, il y en a tellement que le seul problème ne réside pas dans leur conception mais dans le risque de les oublier au moment critique. A titre anecdotique, un de mes amis, expert malheureux mais féru latiniste, a réussi à noircir 23 pages sur le développement des enchères après des ouvertures à SA. Tout un poème !

## LES OUVERTURES AU PALIER DE TROIS

Il est habituel dans des méthodes dites naturelles de considérer comme enchères de barrage les ouvertures au palier de trois. Or, tout au long de la période consacrée au bridge de compétition, j'ai pu constater

- d'une part, l'inefficacité de tels barrages en d'un adversaire bien aguerri
- d'autre part, l'embarras causé à son propre partenaire qui, assez souvent, ne sait plus sur quel pied danse.

J'en ai tiré la conclusion qu'il me fallait agir autrement en donnant aux ouvertures au palier de trois un caractère de force moyenne et en considérant comme barrages que les ouvertures au palier de quatre en majeure et au palier de cinq en mineure.

Après en avoir constaté l'efficacité, je les ai définitivement insérées à ma méthode. Ainsi toute ouverture à la couleur au palier de Trois promet une couleur 6<sup>ème</sup> solide dans une main dont la force est de 17/18 PDH. Un peu comme dans les ouvertures naturelles fortes du Canapé du Docteur P. Albarran.

<b>3 ♣ / 3 ♦ / 3♥ / 3 ♠</b>	<b>Unicolore fort de 17/18 PHD</b>
<b>5 ♣ / 5 ♦ / 4♥ / 4 ♠</b>	<b>barrages</b>

♠ RD	
♥ 64	
♦ ARDV97	ouvrir de 3 ♦
♣ D106	

♠ A V	
♥ R65	
♦ A9	
♣ RDV1096	ouvrir de 3 ♣

♠ A4	
♥ 98	
♦ ARDV87	3 ♦ (trop risqué pour ouvrir de 3 SA)
♣ D32	

♠ R4	
♥ D8	
♦ ARDV954	3 S.A. et on attend
♣ D93	

♠ 3	
♥ 9 8	
♦ ARDV98754	5 ♦
♣ 3	

♠ A	
♥ 98	trop fort pour une enchère de 3 ou 5 ♦
♦ ARDV98754	ouvrir de 1 ♣ fort et redemande à 2 ♦
♣ 3	

♠ ADV10876	Ouvrir de 4 ♠
♥ R7	
♦ R2	
♣ 65	

♠ R75	4 ♥ sans état d'âme
♥ ARD9876	La manche est en ligne avec peu de chose en face, et le chelem avec un peu plus
♦ 6	
♣ 62	

♠ ARDV984	Un Himalaya. Trop fort pour 4 ♠
♥ A10	Ouvrir de 1 ♣ fort et redemande à 2 ♦
♦ 9	
♣ R32	

♠ R4	
♥ 98	Couleur franche à ♦
♦ ARDV876	ouvrir de 3 SA
♣ D32	

♠ R4	Ouvrir de 3 SA et attendre la suite ... s'il y en a une. Contre un adversaire plus malin que vous il est possible que vous en preniez pour six levées à ♥ dès l'entame !
♥ 2	
♦ ARDV954	
♣ D92	

♠ V2	
♥ 98	5 ♦
♦ ARDV98754	
♣ -	

♠ ADV10876	Ouvrir de 4 ♠
♥ R7	
♦ R2	
♣ 65	

♠ ADV10876	Ouvrir de 4 ♠
♥ R7	
♦ R2	
♣ 65	

## LES OUVERTURES CONVENTIONNELLES AU PALIER DE QUATRE

4 ♣	bicolore majeur 6 ♥ et 5 ♠ force de 19/22 PHD
4 ♦	bicolore majeur 6 ♠ et 5 ♥ d'une force de 19/22 PHD
4 SA	bicolore mineur au moins 6/6 sans levées de défense

♠ ADV1096	Ouvrir de 4 ♦ .pour indiquer un bicolore 6 ♠ / 5 ♥
♥ RDV98	
♦ V5	
♣ A	

♠ AD1098	Gros risque ou petit risque ... il ne faut pas hésiter pour ouvrir de 4 ♣ - bicolore 6 ♥ / 5 ♠
♥ ARV986	
♦ D	
♣ 7	

♠ 6	Bicolore mineur 6/5 - 16 PHD avec 1 As ouvrir de 2 S.A.
♥ 5	
♦ RDV107	
♣ AR9854	

♠ 6	Bicolore mineur 6/5 sans levées de défense ouvrir de 4 SA
♥ 5	
♦ RDV107	
♣ RD9874	

♠ -	Bicolore mineur 6/6 – sans levées de défense ouvrir de 4 SA et laissez au partenaire le soin de décider. S'il interroge c'est pour connaître les Rois, votre ouverture ayant dénié la présence d'As.
♥ 5	
♦ RDV1087	
♣ RV9765	

♠ A	Le bicolore est trop fort pour être ouvert de 4 SA Ouvrir de 1 ♣ suivi de la redemande à 2 ♦
♥ 5	
♦ RV10876	
♣ ARV65	

♠ -	Ouvrir de 5 SA ... bicolore 6/6 Donc avec chicane et singleton dans les majeures. Dénie la présence d'un As. Le partenaire est assez grand pour décider de la suite.
♥ 5	
♦ RDV1086	
♣ RDV765	

## ENCHERES COMPETITIVES APRES INTERVENTION SUR LES OUVERTURES AU PALIER DE UN

C'est le domaine où l'on commet le plus d'erreurs, où tous peuvent constater leurs propres lacunes aussi bien que celles de l'adversaire ce qui importe peu, et que celles du partenaire autrement plus importantes car elles conduisent TOUJOURS au zéro. Ajoutées aux lacunes qui sont les siennes dans le jeu de la carte, elles font vivre de vrais cauchemars.

Ajoutées encore aux raisonnements quelquefois incongrus invoqués comme excuse à telle ou telle autre enchère, elle font vivre un vrai supplice et font assez souvent sauter même un fusible de mille ampères alors que tout pourrait rouler comme sur des patins à roulettes.

Quelles sont donc les causes d'un tel déraillement ? Inhérentes à des facteurs humains où s'entremêlent d'une part la peur de mal faire et le désir de bien faire et d'autre part le manque d'effort de pousser le raisonnement n'était-ce qu'au deuxième degré, elles sont impossibles à analyser.

Prenons un exemple – E/O vulnérable

♠ ARV2 ♥ ARD ♦ 987 ♣ 654	N O      E S	♠ D5 ♥ V9876 ♦ 102 ♣ AV108
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------------

OUEST <b>donneur</b>	NORD	EST	SUD
1 SA	Passe	2 ♦ *	-
2 ♥	2 ♠	Passe !	-

La donne a été réellement jouée. Après le Passe inexplicable d'Est, on ne peut plus se retrouver. Ouest se perd en conjectures :

- que peut signifier le passe de mon partenaire ?
- bien sûr, il a fait un TEXAS pour les ♥, mais cela ne dit rien sur sa force
- il se peut que sa main soit très faible avec 5 ou 6 cartes à ♥
- si tel est le cas, il est dangereux de me balancer à 3 ♥
- puis-je contrer 2 ♠ ? C'est bien risqué
- il vaut mieux passer

L'explication des gravures a eu lieu à la fin du coup. E/O avaient laissé jouer 2 ♠ alors que le contrat de 4 ♥ tombait des cartes.

De son côté, EST prétendait que son Passe étant un Foncing, Ouest aurait dû soit contrer soit redemander 3 ♥.

Hélas, tout avait été de sa faute. Avant de passer il aurait dû se dire :

- certes, je suis passé par un Texas, mais ai-je dit à mon partenaire que j'avais 8 PH ?
- si je passe maintenant il va croire que mon Texas d'une main nulle et passera lui aussi
- quelle aurait été mon enchère si Nord n'était pas intervenu ?
- j'aurais certainement annoncé 2 SA.
- Rien ne m'empêche de le faire maintenant

Il va de soi que si telle avait été la réaction d'Est, les deux joueurs auraient partagé une très bonne note au lieu de récolter un zéro plein.

Un 2<sup>ème</sup> exemple : tous vulnérable

♠ AV9872 ♥ D4 ♦ 987 ♣ R3	N O      E S	♠ 654 ♥ 9876 ♦ A D ♣ A1086
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------------

EST <b>donneur</b>	SUD	OUEST	NORD
Passe	Passe	2 ♣ *	2 ♦
Passe **	3 ♦	?	-
? ?			

- Ouest ouvre de 2 ♣
- Nord intervient à 2 ♦ naturel
- Est ne doit pas se préoccuper de la qualité de l'ouverture faite en 3<sup>ème</sup> position, dont la force en PH peut être *inférieure ou supérieure*, à la normale. Il est en effet opportun quelquefois d'ouvrir de 2 ♣ faible alors que la force détenue de 12/13 PDH permettrait de pratiquer une ouverture au palier de un. Il ne coûte donc rien d'ouvrir d'un 2 ♣ faible après le passe initial du partenaire. On peut supposer que la force combinée des deux mains ne permet pas d'envisager une manche.

\*\* Est passe en vitesse supersonique, sans tenir compte du fait que l'ouverture promet une couleur au moins 6<sup>ème</sup> et une force de 6/11 PDH. Et là commence le problème.

? Après ce passe bien incongru, Ouest n'ose plus nommer les ♠ au palier de 3 de crainte d'en prendre comme aux quilles. Il n'est pas exclu que la main du partenaire soit des plus faibles et celle de Nord un peu plus forte qu'il ne laisse entendre.

Conclusion :

Le passe d'Est au premier tour peut être considéré comme normal mais il aurait dû se raviser avant de passer au deuxième tour.

Avec un peu de réflexion il se serait rendu compte de l'égalité des forces en présence et de ce fait de la forte probabilité de pouvoir s'attribuer le contrat final à peu de frais.

Mettons-nous à sa place :

- mon partenaire a ouvert de 2 ♣. Il peut avoir aussi bien une main forte de 19/20 PH auquel cas il reparlera probablement, qu'une couleur sixième dans une main faible auquel cas il n'osera plus reparler après mon passe signe d'extrême faiblesse.
- Or ce n'est pas le cas. Les ♦ étant à ma droite je suis presque sûr de faire 2 levées à ♦.
- De plus, je supporte n'importe quelle autre couleur et j'ai l'as de ♣ qui représente une troisième levée
- Il me faut donc lui annoncer que la force de ma main se situe entre 7/10 PH et qu'il peut ainsi nommer sa couleur sans trop de risques.
- Je produis 2 SA ... et tant pis si cela tourne mal
- Ouest défend à 3 ♠ et ne perd que quatre levées : 2 à ♥ et 2 à ♠.

Encore un exemple - tous vulnérable :

♠ AV987 ♥ R 2 ♦ 98 ♣ RV 93	N O      E S	♠ 654 ♥ 987 ♦ RV2 ♣ DV86
-------------------------------------	--------------------	-----------------------------------

EST donneur	SUD	OUEST	NORD
Passe	Passe	2 ♠ *	4 ♥
!! ... 4 ♠	-	-	X
-	-	-	

2 ♠ \* = bicolore 12/16 PHD – ouverture normale

Nord intervient à 4 ♥ naturel

!!...= après longue, très longue réflexion Il faut le faire, avec une main pareille !

Est aurait mieux fait de passer en vitesse après un très court raisonnement :

- notre ligne ne détient à tout casser qu'une vingtaine de PH. A moins d'une donne bien tarabiscotée, pour faire une manche il en faut au moins 26/27.

- de plus, avec quoi Nord s'est propulsé à 4 ♥ tout seul ?

- qu'il joue son contrat et s'il le fait tant mieux pour lui.

- faut-il défendre à 4 ♠ alors que mon camp ne détient pas la force requise pour s'y aventurer et le risque est grand d'en prendre au moins pour 800 si ce n'est plus ?

- est-ce que le risque en vaut la chandelle ? Non ...alors motus et bouche cousue.

A titre anecdotique, le coup n'a coûté que 800, mais il aurait pu en coûter davantage.

D'après ces trois exemples, l'on peut constater qu'Est aime les contretemps :

- il passe lorsqu'il doit parler

- il parle lorsqu'il doit passer.

Est-il vraiment incapable de bien réfléchir ? Oh, que non. Il ne sait tout simplement pas prendre son temps pour faire pointer son raisonnement au delà du bout de son nez.

Au bridge, les enchères ne doivent pas se dérouler à mille à l'heure. Certes, Il y a des bridgeurs capables d'une telle vitesse, mais il s'agit de champions rompus à la compétition.

Le conseil que je puis donner est que, confronté à de telles situations, il est indispensable de ne pas paniquer

- prendre un peu plus de temps... sans pour cela faire la sieste

- poser le cas échéant le jeu sur la table et réfléchir

- penser aux conventions à appliquer après une intervention adverse

- choisir celle qui paraît la plus adaptée

Que l'option soit bonne ou mauvaise importe beaucoup. Mais si elle s'avère ne pas être la meilleure, personne ne nous en tiendra rigueur. On a l'excuse d'avoir réfléchi... peut-être mal, peut-être pas assez ... mais on a réfléchi.

Il est certain que des interventions à *des hauts paliers* peuvent gêner le dialogue. Tout le monde peut alors commettre des erreurs et personne ne leur en voudra.

Néanmoins cela ne devrait pas être le cas lorsqu'on a la possibilité de parler à des paliers assez bas où les enchères n'exigent pas de correspondre exactement à celles qu'on aurait faites *sans intervention adverse* mais de s'en approcher le plus possible.

### ENCHERES COMPETITIVES APRES INTERVENTION (suite)

<i>Ad. G = l'adversaire de gauche</i>	<i>Ad. D = l'adversaire de droite</i>
---------------------------------------	---------------------------------------

Une intervention peut être le fait

- de l'Adversaire de gauche de l'ouvreur qui déclare sur l'ouverture
- de l'Adversaire de gauche du répondant qui déclare après la réponse

Ouest	Nord	Est	Sud
L'ouvreur	Ad. G de l'ouvreur Ad. D du Répondant	Le répondant	Ad. G du répondant Ad. D de l'ouvreur
1 SA	Passé	2 ♦ *	-
2 ♥	2 ♠	Passé !	-

Il est évident qu'une intervention (surenchère) risque de perturber considérablement le dialogue entre ouvrier et répondant s'ils ne disposent pas de parades efficaces consistant en la modification de quelques règles de leur système. Dans «il Fiori di Calabria» on procède comme suit :

#### 1° / APRES INTERVENTION A LA COULEUR AU PALIER DE UN

- 1 SA	7/10 PH sans fit
- fit simple	6/9 PH
- fit en jump	10/11 PDH
- 2 SA <b>sans jump</b>	7/10 PH et arrêt dans la couleur de l'adversaire
- 2 SA <b>en jump</b>	10/11 PH et arrêt dans la couleur de l'adversaire
- demande de manche	- arrêt
- autre couleur au palier de un	7/10 PH et 4 cartes
- autre couleur au palier de deux sans jump	7/10 PH et 5 cartes
- une majeure au palier de deux avec jump	7/10 PH - au moins 5 cartes
- cue bid	11 PH ou +
- Spoutnik simple	dans la séquence 1 ♣/♦ - 1 ♠ - X

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD7		
1 ♣	1 ♦	♥ 1098	1 SA	-
		♦ V975		-
		♣ R73		
1 SA = 7/10 sans majeure				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD76		
1 ♣	1 ♦	♥ AV9	1 ♠	
		♦ 8765		
		♣ 73		
1 ♠ = 7/10 avec 4 cartes à ♠				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RDV76		
1 ♣	1 ♦	♥ A9	2 ♠	
		♦ 65		
		♣ 7632		
2 ♠ = 7/10 avec au moins 5 cartes à ♠				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ 542		
1 ♣	1 ♠	♥ AV76	X *	
		♦ V876		
		♣ R3		
X * = Spoutnik soit 4 cartes à ♥ dans une main de 7/10 PDH				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ 654		
1 ♣	1 ♠	♥ AV764	2 ♥ *	
		♦ V86		
		♣ R3		
2 ♥ * = cinq cartes à ♥ dans une main de 7/10 PDH				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD		
1 ♥	1 ♠	♥ AV76	3 ♥ *	
		♦ 8763		
		♣ R3		
3 ♥ * = fit dans une main de 10/11 PDH				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD3		
1 ♥	1 ♠	♥ V9875	4 ♥ *	
		♦ V76		
		♣ R3		
4 ♥ * = fit au moins par 4 cartes à ♥ dans une main de 11/13 PDH sans As				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD863		
1 ♦	1 ♥	♥ AV	2 ♥ *	
		♦ 876		
		♣ R3		
2 ♥ * = cue bid forcing manche - 12 PH et +				

## 2° / APRES INTERVENTION A LA COULEUR AU PALIER DE DEUX

- fit simple	6/9 PDH
- fit en jump	10/11 PDH
- 2 SA sans jump	7/10 PH et arrêt dans la couleur de l'adversaire
- 3 SA en jump	12 PH et + et double arrêt dans la couleur de l'adversaire
- demande de manche	- arrêt
- autre couleur au palier de deux	7/10 PH et 4/5 cartes
- autre couleur au palier de trois sans jump	7/10 PH et 5 cartes
- une majeure au palier de trois avec jump	10/11 PDH – couleur solide au moins 5 <sup>ème</sup>
- cue bid	11 PH ou + forcing manche
- Contre	Punitif

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD863		
1 ♦	1 ♥	♥ AV	2 ♥ *	
		♦ 876		
		♣ R32		
2 ♥ * = cue bid forcing manche - 12 PH et +				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD8		
1 ♦	2 ♣	♥ 87	2 SA*	
		♦ D976		
		♣ AV64		
2 SA * = 7/10 PH sans majeure				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD863		
1 ♥	2 ♣	♥ 83	2 ♠*	
		♦ V876		
		♣ R3		
2 ♠ * = 7/10 et 5/6 cartes à ♠				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD98632		
1 ♥	2 ♣	♥ 65	2 ♠ *	
		♦ 87		
		♣ 63		
3 ♠ * = 7 cartes et 7/10 PHD				

Dans cet exemple le nombre de PH est compensé par la longueur à ♠. Il faut, de temps à autre, savoir déroger à la rigidité d'une méthode. Que le partenaire soit trompé sur la force n'aura que peu d'incidence sur le contrat final. Les 7 cartes permettront de se replier à ♠.

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD8653		
1 ♦	2 ♣	♥ AV	3 ♣ *	
		♦ V76		
		♣ R3		
3 ♣ * = cue bid forcing manche - 12 PH et +				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD8763		
1 ♦	2 ♥	♥ 98	3 ♠ *	
		♦ D76		
		♣ R3		
3 ♠ * = 10/11 – 6 cartes au moins				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RDV9654		
1 ♦	2 ♥	♥ 98	4 ♠ *	
		♦ D7		
		♣ R 3		
4 ♠ * = 7/8 cartes – couleur solide - une dizaine de PHD				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD763		
1 ♦	2 ♠	♥ 83	X *	
		♦ V876		
		♣ R3		
X * = punitif				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ R63		
1 ♥	2 ♠	♥ DV65	3 ♥ *	
		♦ V762		
		♣ D3		
3 ♥ * = 7/10 PHD et fit				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD3		
1 ♦	1 ♥	♥ DV83	4 ♥ *	
		♦ V876		
		♣ D3		
4 ♥ * = fit solide et force suffisante pour la manche				

## 3° / APRES INTERVENTION PAR CONTRE

- fit simple	5/8 PDH
- fit en jump	9 /10 PDH
- 2 SA TRUSCOTT	10/11 PH et fit
- 3 SA	Pour les jouer
- demande de manche	- arrêt
- autre couleur au palier de un	6/7 PDH au moins 4 cartes
- autre couleur au palier de deux sans jump	7/9 PDH et au moins 5 cartes
- autre couleur au palier de deux en jump	9/10 PH et au moins 5 cartes
- autre couleur au palier de trois	Barrage – 7 cartes
- Surcontre	10 PDH et + - ne dénie pas le fit
- Passe	Main nulle

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD3		
1 ♣	X	♥ V83	1 SA*	
		♦ V876		
		♣ D32		

1 SA \* = 7/10 PH sans majeure

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD63		
1 ♣	X	♥ DV8	1 ♠*	
		♦ 8765		
		♣ 73		

1 ♠\* = 5/8 et au moins 4 cartes dans la couleur

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD9653		
1 ♣	X	♥ A3	2 ♠*	
		♦ 76		
		♣ 543		

2 ♠\* = 7/9 PH et 5/6 ♠

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ 543		
1 ♦	X	♥ AV83	XX*	
		♦ D876		
		♣ R3		

XX\* = 10 PH et + sans autre précision – demande la parole pour le tour suivant

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD43		
1 ♥	X	♥ DV83	3 ♥*	
		♦ 76		
		♣ V73		

3 ♥\* = 9/10 PDH et fit – limit bid

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RDV9854		
1 ♣	X	♥ 83	4 ♠ *	
		♦ D8		
		♣ R3		
4 ♠ * = barrage avec couleur au moins 7 <sup>ème</sup>				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ RD83		
1 ♣	X	♥ RD83	XX*	
		♦ V6		
		♣ R43		
XX* = 10 PH et + sans autre précisions – demande la parole pour le tour suivant				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ 543		
1 ♦	X	♥ AV8	2 SA*	
		♦ D8763		
		♣ R3		
2 SA* = Truscott – fit et 10/11 PDH				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ R3		
1 ♣	X	♥ DV109873	3 ♥ *	
		♦ V76		
		♣ 3		
3 ♥ * = barrage				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ 543		
1 ♦	X	♥ AV83	XX*	
		♦ D876		
		♣ R3		
XX* = 10 PH et + sans autre précision – demande la parole pour le tour suivant				

Sud	Ouest	Main de Nord	Nord	Est
		♠ 5		
1 ♦	X	♥ AV873	XX*	1 ♠
Passé	2 ♠	♦ D8762	3 ♠	Passé
4 ♥	-	♣ R3	4 SA	-
5 ♥	-		6 ♥	-

1°-

♠ RDV76 ♥ 6 ♦ A RD2 ♣ V62	N O       E S	♠ A985 ♥ 875 ♦ V7 ♣ AR74
------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	X	XX	-
2 ♦	-	3 ♥ (?)	-
3 SA (*)	-	4 SA	
5 ♦	-	6 ♠	-

3 ♥ (?) = asking bid    3 SA (\*) = contrôle 2° tour

2/-

♠ RDV76 ♥ - ♦ A RD2 ♣ V642	N O       E S	♠ A985 ♥ 875 ♦ V7 ♣ AR74
-------------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	X	Passe (*)	2 ♥
-	-	3 ♥ (?)	-
4 ♣ (=)	-	4 ♦ (?)	
5 ♦ (=)	-	6 ♠	-

3 ♥ = asking bid    4 ♣ (=) chicane    4 ♦ asking bid  
5 ♦ (=) AR    Passe (\*) = wait and see !

3/-

♠ ARV96 ♥ 654 ♦ A2 ♣ 674	N O       E S	♠ 4 ♥ R32 ♦ DV10987 ♣ 982
-----------------------------------	---------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	X	2 ♦	-
-	-	-	-

4/-

♠ RDV874 ♥ 98 ♦ AD8 ♣ 52	N O       E S	♠ 9632 ♥ DV54 ♦ R43 ♣ D7
-----------------------------------	---------------------	-----------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	X	3 ♠	-

## LES INTERVENTIONS

### Généralités

Dans le domaine du bridge, INTERVENIR signifie prendre part au dialogue amorcé par les deux adversaires dans le but d'influer sur le déroulement des enchères et d'en modifier le cours avec l'espoir d'en tirer profit.

Ce n'est pas parce que l'un des adversaires a "ouvert" que le contrat final va lui revenir. Si l'adversaire dispose de forces bien supérieures aux siennes, il fera de tout pour s'octroyer le contrat final. Que l'on joue en tournoi ou en partie libre en effet, le but est de sortir gagnant du combat que se livrent les deux camps.

On peut sortir gagnant de plusieurs manières

- en s'octroyant, et en réussissant, le contrat final surtout à des paliers élevés
- en ne perdant que le moins possible en cas de chute
- en faisant chuter le contrat demandé par l'adversaire
  
- Encore faut-il qu'une défense ne fasse pas perdre plus de points que l'adversaire n'en aurait marqué en réussissant son contrat. En bref, pas de défense si elle n'est pas susceptible d'engendrer un profit aussi minime soit-il.
  
- Les paramètres d'une défense doivent par conséquent prendre en considération la vulnérabilité et le nombre possible de levées de chute.
  
- En règle générale, les contrats demandés en défense ne sont pas joués au tarif du jour. Les contres fusent comme des météorites.

### Tableaux des pertes en fonction de la vulnérabilité

**Non vulnérable et non contré**, chaque levée de chute fait perdre 50 points

**Non vulnérable contré :**

- la première levée de chute coûte 100 points
- la seconde levée de chute coûte 200 supplémentaires
- la troisième levée de chute coûte encore 200 points supplémentaires
- à partir de la 4ème ça fera 300 de plus pour chaque levée

Chuter de 1, coûte une perte de 100 points

Chuter de 2, coûte une perte de 300 points

Chuter de 3, coûte une perte de 500 points

**Vulnérable et non contré**, chaque levée de chute fait perdre 100 points

**Vulnérable contré :**

- la première levée de chute coûte 200 points
- et toutes les suivantes coûtent 300 points supplémentaires chacune

Chuter de 1, coûte une perte de 200 points

Chuter de 2, coûte une perte de 500 points

Chuter de 3, coûte une perte de 800 points

## Comparaison entre pertes normales et pertes provenant d'une défense

### Non vulnérable :

- une manche rapporte de 400 à 510 points au camp qui l'a demandée et coûte autant de pertes à l'autre camp.
- un petit chelem rapporte de 920 à 1020 points au camp qui l'a demandé et coûte autant de pertes à l'autre camp
- un grand chelem rapporte de 1440 à 1520 points au camp qui l'a demandé et coûte autant de pertes à l'autre camp

### Vulnérable

- une manche rapporte de 600 à 710 points au camp qui l'a demandée et coûte autant de pertes à l'autre camp.
- un petit chelem rapporte de 1370 à 1520 points au camp qui l'a demandé et coûte autant de pertes à l'autre camp
- un grand chelem rapporte de 2140 à 2220 points au camp qui l'a demandé et coûte autant de pertes à l'autre camp.

D'où la **règle des «1, 2 et 3»** qui déconseille les défenses inconsidérées :

1°/ - **non vulnérable contre non vulnérable on** ne doit chuter

- que de un contre un contrat partiel
- que de deux contre un contrat de manche
- que de trois contre un petit chelem
- que de quatre contre un grand chelem

2°/ - **non vulnérable contre vulnérable on** ne doit chuter

- que de Un contre un contrat partiel
- que de trois contre un contrat de manche
- que de cinq contre un petit chelem en mineure
- que de six contre un petit chelem en majeur
- que de huit contre un grand chelem

En définitive, avant d'intervenir il faut mesurer les risques encourus

- peut-on intervenir le risque étant minime ou vaut-il mieux passer en cas de doute ?
- la situation de vulnérabilité est-elle favorable ?

Le risque principal étant de subir une grosse pénalité, il est important de supputer la disproportion des forces en présence :

**A** /- par son ouverture, l'un des adversaires détient à lui tout seul au moins 2/3 PH de plus que sa part théorique du quart du jeu, c'est-à-dire de 10 PH.

**B** /- quant à son partenaire, il peut aussi bien avoir une main faible ou forte :

- s'il a une main faible de 6 à 9 PH, les deux camps seront à égalité
- s'il a une main moyenne de 10/11 PH le désavantage devient évident
- s'il a une main forte de 12 PH ou +, alors la pénalité sera très lourde. On risque en effet de perdre plus de points que les adversaires n'en auraient gagné ou encore de subir une perte sèche pour avoir enlevé à l'adversaire un contrat qu'il n'aurait en définitive pas gagné.

- de plus, si l'adversaire s'octroie le contrat final, il est évident qu'il ne manquera pas d'exploiter les précieux renseignements que l'intervention lui a fourni.

Et puis, il y a encore ce **FACTEUR POSITION** auquel on ne prête guère d'attention d'où les ravages qu'il provoque. Quelques exemples pris sur le vif :

Nord donneur		♠	1096		<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>	<b>Ouest</b>
		♥	AR87		1♣	-	1♠	?
		♦	108					
		♣	AV65					
♠	AR3	N O E S	♠	42	On est en Ouest. En premier on aurait ouvert de 1 SA et en deuxième, juste après l'ouvreur, on aurait contré.			
♥	D1095		♥	432				
♦	AV65		♦	7432				
♣	R7		♣	10984				
		♠	DV875		La perspective de marquer dans sa propre colonne en jouant soi-même est bien lointaine. Le Passe s'impose.			
		♥	V6					
		♦	RD9					
		♣	D32					

Il ne faut pas non plus, à cause des inconvénients que nous venons de voir, croire que toute intervention étant dangereuse on doit se taire dès qu'un adversaire ouvre les enchères. Il n'en est rien, Il suffit de supputer auparavant les chances de réussite de l'intervention dont le but est en général de s'attribuer un contrat en vue de marquer dans sa propre colonne

1°/- un score partiel

2°/- la valeur d'une manche

3°/- peut-être un chelem

4°/- une pénalité infligée à l'adversaire

Cela étant évidemment fonction des renseignements que les deux partenaires ont été capables de récolter grâce à leur dialogue :

- indication d'entame

- indication de retour

- possibilité de contrer un contrat trop poussé de l'adversaire

- possibilité d'orienter les adversaires vers un mauvais contrat

En résumé, il ne faut intervenir que lorsque le jeu en vaut la chandelle.

1°/- N/S vulnérable

		♠	2		<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
		♥	AV962		1♦		1♥	1♠
		♦	10 3 2		4♥	??		
		♣	A 7 5 4					
♠	D V 4 3	N O E S	♠	R 10 9 8 7	En gagnant le contrat de 4♥ N/S vont marquer 650 points. Le contrat de 4♠ en E/O ne chute que de 3 levées. On sera sûrement contrés, mais la perte ne sera que de 500 points au lieu de 650. Ouest doit soutenir à 4♠			
♥	10 5 4		♥	7				
♦	R V 6		♦	8 7				
♣	D 10 2		♣	R V 9 8 6				
		♠	A 6 5					
		♥	R D 8 3					
		♦	A D 9 5 4					
		♣	3					

Au contrat de 4♠ demandé en défense contre 4♥, E/O ne perdront que 500 points alors que sans défense ils en auraient perdu 650 points. L'inévitable expert de service dira qu'il faut se lever de bonne heure "pour trouver la défense à ♠".

C'est un avis comme un autre... pas forcément bien « avisé ». On la trouvera même après une longue nuit de bringue à condition de ne *pas avoir peur d'avoir du courage*. A ceux qui n'osent pas « avoir du courage » je conseille de laisser Nord/Sud jouer le contrat de 4♥ en paix. Ils pourront ensuite affirmer que la prudence leur a joué un mauvais tour.

2°/-

	♠	4		<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
	♥	V 9 6 5		1 ♥	-	2 ♥	2 ♠
	♦	10 3 2		4 ♥	??		
	♣	R 7 5 4 2					
♠	V 10 4 3	N O E S	♠	A R D 9 8	<i>Tous vulnérables.</i> 4 ♥ sont sur table en N/S. Ils vont marquer 620. Défendre à 4 ♠ est bien risqué si on chute de 3 levées, soit une perte de 800 points. Passer c'est plus sage..		
♥	10 4		♥	7 2			
♦	RV64		♦	D 7 5			
♣	D 10 3		♣	V 9 8			
	♠	7 6 5 2					
	♥	A R D 8 3					
	♦	A 9 8					
	♣	A 6					

En insistant un peu plus, la règle de "**1, 2, 3**", se résume à ceci :

- la situation ne peut être avantageuse que si l'on chute d'une levée
- la situation ne peut être avantageuse que si l'on chute de deux levées
- la situation ne peut être avantageuse que si l'on chute de trois levées

La défense contre des chelems, un peu plus hasardeuse, dépend des mêmes critères. Chuter de huit levées peut s'avérer parfois plus profitable que de laisser l'adversaire jouer un grand chelem gagnant. De telles défenses ne peuvent être envisagées qu'en tournoi. En partie libre, où les pertes se traduisent en monnaie trébuchante, il vaut mieux les éviter.

Mais il ne faut pas oublier ce que P.ALBARRAN a écrit dans son Encyclopédie du Bridge, "**seuls ceux qui n'ont jamais surenchéri n'ont jamais été pénalisés, ce qui est aussi peu enviable que de n'avoir jamais souffert parce qu'on n'a jamais aimé.**"

1/-:

On est en Nord ; Est donneur ouvre de 1 ♠				<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
♠	RV65	N S	♠				1 ♠
♥	AR2		♥	passé	2 ♥	?	
♦	D5		♦				
♣	A1062		♣				

Est ouvre de 1 ♠. Le partenaire en Sud passe, Ouest enchérit à 2 ♥ . Nord doit se taire. S'il intervient, l'amende risque d'être très lourde.

2/-:

	♠	63		<b>sud</b>	<b>ouest</b>	<b>nord</b>	<b>est</b>
	♥	874		1 ♠	2 ♥	?	-
	♦	ADV543					
	♣	54					
♠	RV4	N O E S	♠	952	L'intervention à 2 ♥ est venue gripper le déroulement des enchères des NS. Et alors ? Et bien, on passe et on attend la suite des événements.		
♥	ADV653		♥	92			
♦	76		♦	R108			
♣	R3		♣	109862			
	♠	AD1087					
	♥	R10					
	♦	92					
	♣	ADV7					

Observons les répercussions de cette surenchère :

- si Nord nomme les **♦**, que Sud considère comme forcing, la suite sera mauvaise .
- si Nord passe, tout le monde va passer et Ouest gagnera le plus souvent son contrat.
- si Sud s'aventure à nommer les **♣**, l'amende encourue risque aussi d'être salée

Pour éviter de tels dilemmes, la méthode de « il Fiori di Calabria » prévoit des *interventions* simples et précises :

- 1° - la surenchère simple est naturelle et non forcing
- 2° - la surenchère à saut est conventionnelle et pas forcément forcing
- 3° - la surenchère est faite à 1 SA comique
- 4° - la surenchère est un contre d'appel
- 5° - la surenchère est un cue bids

Rappel : **surenchérir** revient à couvrir une enchère du camp adverse.

## 1/- LES SURENCHERES SIMPLES

Une surenchère simple c'est nommer une couleur au palier le plus bas. Elle peut revêtir une signification naturelle aussi que conventionnelle :

Sud ouvre	Ouest intervient à	Signification
1 ♣	1 ♦ ou 1 ♥ ou 1 ♠	Couleur 5 <sup>ème</sup> – 4/5 levées de jeu – 6/14 PHD
1 ♥	1 ♠	Couleur 5 <sup>ème</sup> – 4/5 levées de jeu – 6/14 PHD
1 ♥	2 ♣ ou 2 ♦	Couleur 5 <sup>ème</sup> – 5/6 levées de jeu – 12/14 PHD
1 ♠	2 ♣ ou 2 ♦ ou 2 ♥	Couleur 5 <sup>ème</sup> – 5/6 levées de jeu – 12/14 PHD

ou encore

Sud ouvre	Ouest	Nord	Est	Signification
1 ♣	passé	1 ♦	2 ♦	Bicolore majeur 5/5 ou 5/4 – 12/14
1 ♦	passé	1 ♠	2 ♣	Couleur au moins 5 <sup>ème</sup> 12/14 PHD
1 ♥		1 ♠	2 ♦	Couleur au moins 5 <sup>ème</sup> 12/14 PHD
1 ♦	passé	1 ♠	2 ♦	Cue bid bicolore inverse ♥/♣ - faible – 12/14
1 ♦		1 ♠	2 ♠	Cue bid bicolore inverse ♥/♣ - fort 15 et plus
1 ♥		1 ♠	2 ♥	Cue bid bicolore inverse ♦/♣ - faible – 12/14
1 ♥		1 ♠	2 ♠	Cue bid bicolore inverse ♦/♣ - fort – 15 et +

Il y a toujours une part de hasard dans les surenchères car elles sont faites à un moment peu avancé des enchères, c'est à dire avant que l'on puisse situer exactement les forces qui s'opposent. La surenchère idéale est celle que l'on fait dans une bonne couleur réunissant deux critères:

- *sa longueur, au moins 5 cartes*

- *sa solidité*, au moins 2 honneurs majeurs ou, à défaut, 1 honneur majeur appuyé par des cartes intermédiaires : R10987, DV1098 et un peu de jeu à côté.

*Mais la surenchère idéale n'existe que dans les livres.*

A la table ce qui compte c'est de satisfaire à son propre tempérament. Si l'on a envie de nommer une couleur ne réunissant pas toutes les conditions requises, que l'on n'hésite pas à la faire. Son avantage est de compenser quelques risques supplémentaires. La peur est mauvaise conseillère, et au bridge comme ailleurs les amateurs ne manquent pas pour "la tonte des moutons".

Personne n'interdit de nommer *au palier de un* une couleur sixième telle que V109876 avec un peu de jeu à côté, ou encore de nommer *au palier de 2* une couleur 4<sup>ème</sup> telle que ARD10 et quelques PH supplémentaires à côté.

Pas de risque inconsidéré s'il n'en vaut pas la chandelle et la plus grande prudence si on est en position de "*sandwich*", c'est à dire, au milieu des deux adversaires /

- votre adversaire de gauche OUVRE
- votre partenaire passe
- votre adversaire de droite FAIT UNE ENCHERE
- et VOUS ? Si vous voulez vraiment vous faire tondre, intervenez avec n'importe quoi. Si non ne rompez le silence qu'en présence de votre avocat (une force certaine en levées et en PH).

*Toujours* se souvenir de la règle de "*un, deux ou trois*" et on s'en sortira *toujours* bien.

## 2/ - LES SURENCHERES AU PALIER DE DEUX EN JUMP

Une *surenchère EN JUMP* est la nomination en flanc d'une couleur à un palier de plus qu'il n'est nécessaire pour couvrir l'enchère adverse. Si en enchère naturelles il est devenu courant de jouer le **2 majeur faible**, dans il Fiori di Calabria ces interventions ont la même signification qu'à l'ouverture. C'est à dire, elles annoncent des bicolores de 12/15 PDH.

Sud ouvre	Ouest intervient à	Signification
1 ♣ / 1 ♦	2 ♦	Bicolores majeur - 12/15
1 ♣ / 1 ♦	2 ♥ / 2 ♠	Bicolore majeure nommée / et une mineure
1 ♥	2 ♠	Bicolore ♠ / et une mineure

	♠	A62		<b>Nord</b>	<b>Est</b>		
	♥	DV43		1 ♦	2 ♠*		-
	♦	RDV76					
	♣	9					
♠		N O E S	♠	RDV98	2 ♠* = bicolore ♠ / et une mineure .		
♥			♥	765			
♦			♦	9			
♣			♣	RDV7			

2/-

	♠	A762		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
	♥	RDV3		1 ♦	2 ♥*		-
	♦	R75					
	♣	97					
♠		N O E S	♠	3	2 ♥* = bicolore ♥ / et une mineure qui peut être celle de l'ouverture.		
♥			♥	RDV985			
♦			♦	AD84			
♣			♣	D6			

Pour ceux qui ne le sauraient pas, le **2 majeur faible** ne date pas d'hier mais d'avant hier. On le jouait déjà en 1965, mais les pataquès étant très nombreux, il fut vite abandonné. Remis à la mode depuis quelques années et adapté, à chaque jour que Dieu fait, par chacun à la sauce qui lui plait, il fait assez souvent long feu.

A mon avis, tel qu'il est pratiqué, le 2 majeur faible ne présente pas tous les avantages particuliers vantés par des professionnels qui tiennent plus à la vente des livres où ils couchent leurs idées qu'à l'efficacité d'un système.

Tant qu'à faire, à défaut de vouloir donner à ces enchères à saut une signification conventionnelle, il serait plus avantageux de jouer un "2 majeur kamikaze" de 5 à 10 PDH.

Mais voilà, en France **pays de la pensée unique à but lucratif**, il n'en est pas question. Il ne saurait être question d'aller à l'encontre de tous ces prédicateurs dont il faut épouser les élucubrations contre des espèces trébuchantes... cela va de soi.

### 3/- SURENCHERES DE BARRAGE

Les surenchères en *double*, *triple* ou *quadruple* jump, n'ont aucun caractère forçant. Il s'agit d'enchères de barrage ou super barrage, équivalentes aux ouvertures de même genre.

Les conditions :

- pas plus de 10/12 PH
- une couleur d'au moins 7 cartes
- tenir compte de la vulnérabilité pour ne pas s'exposer à des pertes supérieures à celles consenties par la règle de "*un, deux ou trois (de chute)*"

1/-

		♠	A62		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
		♥	RDV5		1 ♦	4 ♠*		-
		♦	RDV76					
		♣	9					
♠		N O E S	♠	RDV98543	4 ♠* = barrage vraiment gênant pour les adversaires sans exclure la réalisation d'une manche.			
♥			♥	7				
♦			♦	9				
♣			♣	RD7				

2/-

		♠	A762		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
		♥	6		1 ♦	4 ♥*		-
		♦	RDV5					
		♣	AV97					
♠		N O E S	♠	3	4 ♥* = quelle que soit la vulnérabilité. Si le partenaire a une main nulle, il y a un chelem chez les adversaires			
♥			♥	RDV98543				
♦			♦	9				
♣			♣	RD6				

3/-

		♠	A762		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
		♥	RDV5		1 ♣	5 ♦*		-
		♦	D					
		♣	R932					
♠		N O E S	♠	9	5 ♦* = barrage quelle que soit la vulnérabilité.			
♥			♥					
♦			♦	ARV987543				
♣			♣	DV7				

4/-

		♠	ARD2		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
		♥	62		1 ♦	4 ♥*		-
		♦	RDV65					
		♣	76					
♠		N O E S	♠	-	<b>Toute vulnérabilité : 4 ♥</b> et agir en fonction de la suite			
♥			♥	ARDV98543				
♦			♦	9				
♣			♣	RV2				

5/-

	♠	A762		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
	♥	RDV5		1 ♣ (1SA)	5 ♦*		-
	♦	D6					
	♣	R97					
♠		N O E S	♠	-	5 ♦* (ou 6) = barrage quelle que soit la vulnérabilité. En fonction de son tempérament		
♥			♥	-			
♦			♦	ARV987543 2			
♣			♣	DV2			

6/-

	♠	AD62		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
	♥	A2		1 ♦	5 ♣*		-
	♦	RDV54					
	♣	87					
♠		N O E S	♠	RV7	Vulnérable ou non : 5 ♣ (ou 6 ... pourquoi pas ?)		
♥			♥	-			
♦			♦	-			
♣			♣	ARDV98543			

7/-

	♠	AD6		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
	♥	762		1 SA -15:17	4 ♥*		-
	♦	RDV5					
	♣	RV6					
♠		N O E S	♠	RV7	Contre ou passer ne sert à rien, les enchères ne resteront pas là. Annoncer le contrat qu'on veut jouer et tant pis si ça chute		
♥			♥	ARDV98543			
♦			♦	-			
♣			♣	3			

8/-

	♠	A762		<b>Nord</b>	<b>Rst</b>		
	♥	RDV5		1 ♣	5 ♦*		-
	♦	D					
	♣	R932					
♠		N O E S	♠	9	5 ♦* = barrage quelle que soit la vulnérabilité.		
♥			♥				
♦			♦	ARV987543			
♣			♣	DV7			

9/-

	♠	ARV985		<b>Nord</b>	<b>Est</b>		
	♥	A76		1♠	3♥*		-
	♦	9					
	♣	AV7					
♠		<b>N O E S</b>	♠	D9	3♥* = belle couleur 6ème ou + Un contre avec une telle main serait incongru.		
♥			♥	RDV10985			
♦			♦	A5			
♣			♣	A7			
	♠						
	♥						
	♦						
	♣						

#### 4/- RESUME DES SURENCHERES AU PALIER DE QUATRE

- 1♣ - 4♣                      bicolore majeur 6♥/5♠ (ou 6/6)  
 1♣ - 4♦                      bicolore majeur 6♠/5♥ id  
 1♦ - 4♣                      bicolore majeur 6♥/5♠ id  
 1♦ - 4♦                      bicolore majeur 6♠/5♥ id  
 1 S.A.-                      4♣ ou 4♦ mêmes significations que ci-dessus

#### 5/- RESUME DES SURENCHERES AU PALIER DE QUATRE après ouverture de 2♣\_ou 2♦

- 2♣ - 4♣                      bicolore majeur 6♥/5♠ (ou 6/6)  
 2♣ - 4♦                      bicolore majeur 6♠/5♥ (ou 6/6)

#### 6/- SURENCHERES A QUATRE S.A.

- 1♣- 1♦ - 1♥ - 1♠ 4 S.A.\_bicolore mineur au moins 5/5 - 17/20 PHD  
 2♣- 2♦ - 2♥ - 2♠            4 S.A. bicolore mineur au moins 5/5 - 17/20 PHD

#### 7/- SURENCHERES SUR L'OUVERTURE DE 1 S.A.

- 1 S.A. - 4♣                      bicolore majeur 6♥/5♠ (ou 6/6)  
 1 S.A. - 4♦                      bicolore majeur 6♠/5♥ (ou 6/6)  
 1 S.A. - 2♣                      bicolore MINEUR 12/16 PHD  
 1 S.A. - 2♦                      bicolore MAJEUR 12/16 PHD  
 1 S.A. - 2♥/2♠                12/16 PHD - 5/6 à ♥ / ♠  
 1 S.A. - 3♣ ou 3♦              enchères de barrage  
 - 3♥ ou 3♠                      enchères de barrage

**8/- CUE BIDS**

à l'exception de la séquence 1♣/1♦ - 2♦ qui indique un  
bicolore majeur de 12/15 PHD , tous les cue bids indiquent

**- au palier de deux** des bicolores extrêmes de 12/16 PHD

Est	Sud	
1♦	- 2♦	bicolore majeur - 12/16 PHD
1♥	- 2♥	bicolore ♠/♣
1♠	- 2♠	bicolore ♥/♣
1♣	- 2♣	bicolore ♠/♦

**- au palier de trois** des bicolores extrêmes de 17/20 PHD

2♥	- 3♥	bicolore ♠/♣
2♠	- 3♠	bicolore ♥/♣
2♣	- 3♣	bicolore ♠/♦
2♦	- 3♦	bicolore ♠/♣

## DEFENSE A L'ITALIENNE

Arriver au bon contrat ce n'est pas tout. Il faut aussi posséder une certaine technique pour le mener à bien. Je suppose que dans le rôle du déclarant vous êtes parfait ou presque.

La connaissance des 26 cartes de votre camp vous permet, si vous vous donnez la peine, compte tenu des enchères ou interventions adverses, de situer les 26 manquantes dans telle ou telle autre main cachée. A défaut, il vous faudra établir l'hypothèse de nécessité correspondant à votre plan, recourir à telle ou telle autre technique, être prêt à changer le fusil d'épaule au fur et à mesure que le jeu se déroule si l'une de vos hypothèses devait s'avérer erronée.

Mais tout cela n'a plus de mystère pour vous. Votre péché *mignon* est la défense. Mignon, pour ainsi dire. Votre partenaire n'apprécie pas tellement. Vous non plus d'ailleurs.

Il vous faut, non seulement pour éviter toutes ces discussions inutiles et énervantes mais aussi pour bien défendre, adopter des messages en code explicites et de facile interprétation. Le trèfle de Calabre trouvant sa source de l'autre côté des Alpes, il me paraît opportun de le relier à certaines conventions de défense de même nature.

### 1/- SEQUENCES INVERSEES

Une séquence est dite *pleine* lorsque 3 cartes se suivent (ou mieux, lorsqu'elles sont équivalentes). Elle est *creuse* lorsque l'honneur constituant la tête est remplacé par l'honneur qui lui est immédiatement supérieur. Avec une *séquence pleine*, il est d'usage, pour nous, d'attaquer de la TETE DE SEQUENCE :

Par exemple, avec

♠ RDV85	
♥ 83	
♦ V876	l'on attaque du ROI de ♠
♣ RV	

alors qu'en présence d'une séquence creuse telle que

♠ RV1064	
♥ 83	
♦ V876	l'on attaque du VALET de ♠
♣ RV	

Dans le système des séquences inversées, *les principes sont différents et répondent à certaines règles :*

- l'attaque d'un honneur majeur *promet l'honneur qui lui est au-dessus*
- l'attaque du Valet *exclut la présence d'un honneur majeur*
- l'attaque du 10 *promet un honneur majeur* et probablement le Valet

♠ RDV85	
♥ 83	
♦ V876	l'on attaque de la DAME de ♠
♣ RV	

Main	Attaque	Main	Attaque	Main	Attaque
♠ RV1064	10 de ♠	♠ DV1065	10 de ♠	♠ R65	
♥ 83		♥ 83		♥ V1093	Valet de ♥
♦ V876		♦ V876		♦ V876	
♣ RV		♣ RV		♣ D3	

Main	Attaque	Main	Attaque	Main	Attaque
♠ AR5	Roi de ♠	♠ 10987	9 de ♠	♠ R65	
♥ DV83		♥ DV8		♥ AV1093	10 de ♥
♦ V876		♦ V876		♦ V87	
♣ D3		♣ D3		♣ D3	

Il s'ensuit que toute dérogation à ces principes indique la présence d'un doubleton :

Main	Attaque	Main	Attaque	Main	Attaque
♠ ADV 8 7	D de ♠	♠ AR	As de ♠	♠ 65	
♥ V932		♥ DV83		♥ V1093	
♦ V8		♦ V876		♦ RD1087	D de ♦
♣ D3		♣ D32		♣ D3	

N'oublions pas cependant qu'il s'agit de principes. Toutes les situations ne collent pas parfaitement à ce genre d'attaques. Le partenaire doit tirer des conclusions sur la qualité de l'attaque en fonction des cartes qu'il détient ou qu'il voit au mort.

Dans la donne suivante, Nord/Sud pratiquent aussi il Fiori di Calabria :

♠ RD	N O     E S	♠ A1065
♥ V72		♥ 6
♦ 654		♦ 98732
♣ 108652		♣ 743

OUEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♥
-	1 ♠	-	3 ♦
-	3 ♥	-	4 SA
-	5 ♣	-	5 ♥
-	-	-	

OUEST entame le Roi de ♠. On voit au mort :

♠ V9873
♥ 983
♦ D10
♣ AV9

Est appelle du 5 (appel italien) et Ouest continue de la Dame.

Pour battre le contrat, il suffit à Est de bien l'entame. Avec RDx, Ouest aurait attaqué de la Dame. Or il vient de déroger au principe des séquences inversées. Il détient par conséquent RD ♠ secs. Je prends de l'As et j'insiste dans la couleur. Il procède ainsi à la promotion d'un atout dans la main du partenaire.

Même sans avoir pratiqué la boxe, tous les bridgeurs ont déjà entendu parler d'uppercut et de KO

- uppercut - promotion d'atout dans la main du partenaire
- knock-out – promotion d'atout dans sa propre main

Dans l'exemple, Ouest le Valet de ♥ troisième et Sud ARD98. En principe ce Valet est condamné à tomber sur ARD à moins que Sud ne soit soumis à l'obligation de couper. S'il coupe d'une petite carte, Ouest surcoupe du Valet et s'il coupe d'un honneur, le Valet devient une carte gagnante. Sud vient d'encaisser un uppercut.

Reprenons le même exemple, en modifiant quelques cartes :

♠ RD ♥ 10 ♦ 65432 ♣ 108652	N O            E S	♠ A10632 ♥ V87 ♦ 987 ♣ 74
-------------------------------------	--------------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♣	-	4 ♥
-	-	-	-

Au mort :

♠ V754 ♥ 96 ♦ D10 ♣ ARDV9
------------------------------------

Cette fois-ci ce sera une promotion d'atout dans votre main. (un KO). Après avoir pris la Dame de l'AS, on insiste à ♠ et ... on attend :

- si Sud coupe petit .....Ouest surcoupe.
- si Sud coupe de la Dame pour tirer ensuite l'As, il restera en Est le Valet accompagné du 8.

Pour Sud il n'y a plus de remède, quelle que soit sa manière de jouer, il devra concéder encore une levée d'atout : le valet ou le 8. Votre

On peut aussi se servir d'une séquence pour effectuer des appels dans des couleurs latérales. Avec la main suivante on entame du Roi de ♠ contre le contrat de 4 ♥.

♠ ARD7
♥ 932
♦ R83
♣ 632

on voit au mort 3 petites cartes à ♠. Que le partenaire appelle ou refuse, on insistera à ♠. Tant qu'à faire il faut en profiter pour transmettre un message au partenaire. Que doit-il rejouer s'il vient à prendre la main ? Etant donné qu'on veut un retour ♦, la plus chère des couleurs restantes, on fait un écho (*jouer en descendant*) en continuant de la Dame.

Par contre, avec

♠ ARD7
♥ 932
♦ 983
♣ R32

après le Roi on continue de l'As (en montant) pour appeler dans la moins chère des couleurs restantes.

En résumé, la **convention des séquences** consiste à :

- *faire un écho* pour **appeler** dans la **plus chère** des couleurs restant
- *jouer en montant* pour **appeler** dans la **moins chère**.

Cela confirme notre règle : un écho est toujours un appel soit dans la couleur, soit dans la plus chère des couleurs restant. Bien entendu, à S.A. l'appel, ou le refus, porte sur deux couleurs. C'est là qu'il faut savoir réfléchir pour faire le bon choix.

## 2/- APPELS ITALIENS :

Dans les rares occasions qui me sont données de participer à un tournoi de bridge, j'ai beau avoir rempli une feuille de dérogations presque exhaustive, les questions qui me sont posées sont de savoir si je joue les appels italiens. Lorsque je réponds que je ne les connais pas, je vois sur le visage de mes interlocuteurs un certain air de commisération devant mon ignorance et ils insistent pour savoir comment je fais alors pour appeler ou pour refuser. Je réponds encore que je joue les appels paysans, grosse carte appelle petite refuse.

Ce n'est plus de la commisération que je lis mais l'impression de ne pas être à la mode, de pratiquer un système des plus archaïques. Sans que je ne leur demande rien, ils veulent m'expliquer leurs conventions. Pour arrêter court, je leur exprime le désir de ne recevoir des explications que si je les demande. Ayant constaté qu'à force de jouer des conventions des plus compliquées et de les appliquer à tort et à travers, certains joueurs s'enferment tout seuls, je ne veux point les mettre sur la bonne voie par des demandes qui ne m'apportent rien.

J'en profite pour vous donner un conseil : ne demandez rien si vous n'avez rien à dire. Le code nous donne la possibilité de nous faire rappeler et expliquer les enchères lorsque nous sommes à notre tour de parole. Toute demande intempestive ne peut que mettre la puce à l'oreille de l'adversaire si ce n'est fournir une information illicite au partenaire.

Tout cela, vous l'avez compris, n'a été écrit que pour marquer une pause. Si je m'apprête à vous les expliquer, c'est que je les connais ces fameux appels à l'italienne ! Seulement voilà, je n'aime les jouer qu'en face de partenaires en ayant assimilé le mécanisme. Et croyez-moi, ce n'est pas si facile que ça !

Pour commencer il s'agit de vrais messages en code qui facilitent la communication entre partenaires. La seule différence avec le code diplomatique est que celui-ci est secret alors que l'éthique du bridge veut que les différents codes d'enchères ou de jeu de la carte soient de publique interprétation.

N'oubliez pas que votre feuille de dérogations doit être complète et que vous êtes tenu de donner des explications exactes chaque fois que l'adversaire vous le demande dans les conditions prévues par l'article 20 du code international du bridge et que toute erreur d'explication peut entraîner des pénalités.

Les appels italiens prennent pour base la PARITE ou l'IMPARITE des cartes allant du Valet au Deux :

Cartes **impaires** : V 9 7 5 3

Cartes **paires** : 10 8 6 4 2

et la nature du contrat joué : A LA COULEUR ou à SANS ATOUT. Il ne faut pourtant pas croire qu'ils sont la panacée vis-à-vis des toutes les difficultés. Il n'y a pas d'ambiguïté lorsque l'on **défausse**, car on peut faire un choix. Encore faut-il en avoir la possibilité et l'intérêt à exprimer une préférence quand on possède les cartes adéquates. Il vaut mieux dans certains cas encourager la continuation de la couleur d'attaque que de pousser le partenaire à faire un mauvais choix. Qu'il se débrouille tout seul. Inutile de se faire du souci, il est assez grand pour imaginer la faiblesse ou la force de la main du partenaire. .

Le problème reste posé lorsque l'on **fournit** une carte. Que faire si l'on ne détient que des cartes paires ou impaires et que l'on veut appeler ou refuser dans les deux cas de figure ?

- **si l'on défausse** il n'y a pas d'ambiguïté, c'est un signal clair d'appel ou de refus.
- **si l'on fournit** par contre, l'appel ou le refus ne peut être indiqué qu'au tour suivant.

Que faire en effet si l'on veut

- **appeler et que l'on ne détient que des cartes paires**
- **refuser et que l'on ne détient que des cartes impaires ?**

En ce qui nous concerne, nous ne tiendrons pas compte de l'école préconisant que

- plus petite est la carte impaire jouée plus **l'appel est impératif**
- plus petite est la carte paire jouée plus le refus est impératif

mais de l'école préconisant l'Echo, c'est-à-dire jouer les cartes **en descendant** sans tenir compte de leur nature, paires ou impaires peu importe.

## A /- PREFERENCES DANS LES CONTRATS A LA COULEUR

- **carte impaire** appelle dans la couleur attaquée
- **carte paire** refuse la couleur attaquée sans se limiter exclusivement au refus
- **carte paire haute** refuse la couleur *mais appelle* dans la plus chère des couleurs restantes (**atout exclu, cela va de soi**) alors que
- **carte paire basse** refuse la couleur *mais appelle* dans la moins chère, à moins qu'il ne s'agisse pas du début d'un ECHO qu'on peut déceler en regardant les cartes visibles au mort, celles de sa propre main et celle fournie par le déclarant. Si on en compte 4 paires, il y a de fortes chances que le partenaire ne détient que des cartes **impaires** (et vice versa pour les cartes paires).

## B /- A SANS ATOUT

Dans les contrats à SANS ATOUT, étant donné qu'il n'y a pas de couleur d'atout à exclure, les inférences sont différentes:

- la défausse ne présente aucune ambiguïté
- **carte paire haute** refuse la couleur attaquée et la couleur la **moins chère des trois restantes**
- **carte paire basse** refuse la couleur attaquée et la couleur la **plus chère des trois restantes** ainsi l'appel préférentiel porte sur deux couleurs. Le choix dépend des facultés déductives du partenaire : le mort, annonces, appels ou refus précédents, etc.

En résumé

- seule la première **défausse** peut être considérée comme une indication **impérative**. En effet, le partenaire dispose de trois couleurs (ou au moins deux) pour faire son choix de cartes paires ou impaires, hautes ou basses
- la première carte fournie dans la couleur d'attaque peut ne pas correspondre à la signification qui est la sienne. Que peut-on faire d'autre lorsque l'on ne dispose pas des cartes adéquates ?

Prenons un exemple :

♠ 1095 ♥ A653 ♦ DV92 ♣ 67	N O      E S	♠ 842 ♥ R 42 ♦ 8764 ♣ 982
------------------------------------	--------------------	------------------------------------

OUEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♣	-	2 SA
-	3 ♣	-	3 ♠
-	4 S.A.	-	5 ♦
-	6 S.A.	Et fin	

On entame de l'AS de ♥ et on voit au mort :

♠ D632 ♥ 97 ♦ R3 ♣ ARDV9
-----------------------------------

EST fournit le 4.

Si on interprète ce 4 comme un refus et on change de couleur, le déclarant revendique le reste et on récolte un beau zéro. En regardant attentivement les cartes du mort, on y voit le 9 et 7 de ♥ . Il est donc possible que le partenaire ne détienne que de petites cartes et que de ce fait il a fourni la plus haute de ses cartes paires. Elle est difficilement lisible certes, mais la carte que nous n'avons pas encore vu est le 2 de ♥ . Si elle est chez le partenaire, il se peut que le 4 soit le début d'un écho. La continuation ♥ s'impose.

Pour parer à de telles situations, d'autres règles viennent amplifier ces principes

### 1°/- lorsque l'on détient des cartes paires et impaires

- **pour appeler**, on fournit en premier une carte impaire et paire au tour suivant
- **pour refuser**, on fournit en premier une carte paire et impaire au tour suivant. La hauteur de la carte paire doit être, dans la mesure du possible, choisie en fonction de la préférence pour telle ou telle autre couleur latérale

### 2°/- lorsque l'on ne détient que des cartes impaires

- **pour appeler**, fournir en premier une carte impaire haute et au tour suivant impaire basse (**écho**)
- **pour refuser**, fournir en premier une carte impaire basse et impaire haute au tour suivant. Ce qui est un refus formel.

### 3°/- lorsque l'on ne détient que des cartes paires

- **pour appeler**, fournir en premier une carte paire haute et au tour suivant paire basse (**écho**)
- **pour refuser**, fournir une carte paire, basse ou haute en fonction de la préférence que l'on veut exprimer.

En conclusion, les appels à l'italienne présentent des avantages considérables sur les appels que je qualifie de paysans et que je pratique habituellement. Ils permettent :

- *de donner deux indications en une seule fois*
- *d'économiser des cartes telles que les 9 ou les 10 qui peuvent avoir de l'importance*
- *d'appeler dans une couleur sans en raccourcir sa longueur*

Tout cela n'étant que théorie, pour l'appliquer correctement il nécessaire :

- *d'être constamment présent à la table, de bien prêter attention aux cartes jouées*
- *de ne pas voir un refus là où il peut s'agir d'un appel et vice versa.*
- *de savoir juger de l'absurdité d'un appel.*

Voyons par des exemples :

1/- N/S vulnérable				sud	ouest	nord	est
	♠	RV1096		1 ♣	1 SA*	X	XX
	♥	92		2 ♠	3 ♥	3 ♠	4 ♥
	♦	R1098		4 ♠	5 ♥	5 ♠	-
	♣	42		-	-		
♠	84	N O E S	♠	53			
♥	ADV1087		♥	R653	Entame As de ♥. Si EST, se contente de donner la parité et d'appeler en fournissant le 5, adieu veaux, vaches et cochons ! Sud réalisera 5 ♠ + 1 Et pourtant ce contrat peut être mis en échec		
♦	D54		♦	AV62			
♣	103		♣	D76			
	♠	AD72					
	♥	4					
	♦	73					
	♣	ARV985					

Il suffit qu'Est raisonne calmement :

- j'ai 4 cartes à ♥, 6 sont dans la main de mon partenaire et 2 au mort. Sud est par conséquent singleton ... mais je suis le seul à le savoir. Fournir le 5 de ♥, c'est courir à la catastrophe. Pour limiter les dégâts il faut encaisser l'As de ♦ et même le battre si mon partenaire détient également la Dame de ♦.

- Pour l'obliger à jouer ♦, il me suffit de fournir le Roi sur l'As de ♥.

Ouest comprend le message et avance la Dame de ♦... 5 ♠ - 1.

2/-N/S vulnérable				sud	ouest	nord	est
	♠	DV1065		1 ♠	4 ♥	4 ♠	
	♥	9		5 ♥	-	6 ♠	
	♦	RDV86					
	♣	84					
♠	-	N O E S	♠	R32			
♥	ARDV108762		♥	-	Entame As de ♥. Le problème pour Est consiste à faire comprendre au partenaire qu'il doit insister à ♥ malgré la coupe visible au mort. Comment ? En défaussant l'As de ♦ !		
♦	4		♦	A1097532			
♣	1032		♣	765			
	♠	A9874					
	♥	543					
	♦	-					
	♣	ARDV9					

En effet, par un rapide raisonnement il arrive à déduire que :

- pour demander le contrôle ♥ au palier de 5 Sud doit avoir les contrôles ♣/♦
- l'As de ♦ étant dans sa main, Sud détient obligatoirement la chicane à ♦
- son partenaire détenant le 4 de ♦ singleton, il ne manquera pas de le jouer à la 2<sup>ème</sup> levée à moins de lui faire comprendre qu'il doit insister impérativement à ♥.
- la défausse l'As de ♦ enlève tout doute sur la continuation. Le mort coupe, Est surcoupe.

Ces situations se présentent plus souvent qu'on ne le pense, mais voilà à la table on ne pense qu'à faire des économies d'honneurs sans attacher la moindre importance au prix qu'elles finissent par coûter.

Les conventions ne manquent pas pour donner la parité, pour appeler ou refuser, pour appeler quand on a la Dame ou lorsque l'on a le Valet. Elles sont toutes aussi valables les unes que les autres. Le seul problème étant de bien les comprendre pour éviter de se mélanger les pinceaux ... ce qui arrive bien souvent, hélas !

C'est terminé. Vous pouvez découvrir un système que j'ai mis au point en mai 1968, simplifié en avril 1998, soit trente ans après, et réactualisé en mai 2007.

Montpellier le 20 mai 2007